

ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ  
и  
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.

---

# ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ,

СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ  
МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,  
Р. БЕКЕРЪ.

---

Выпускъ III (последній). АРХИТЕКТУРА ВОЗ-  
РОЖДЕНІЯ ВЪ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ И  
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ВОСТОКА.

Съ 47 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 67 таблицами на  
отдѣльныхъ листахъ.

*Второе, пересмотрѣнное изданіе*

---

ИЗДАНИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

---

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1914.



## ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

*Настоящимъ третьимъ выпускомъ, выходящимъ нынѣ вторымъ изданіемъ, заканчивается русскій переводъ труда англійскихъ архитекторовъ, профессора Банистеръ Флетчера и сына его, Б. Ф. Флетчера, изданнаго въ Анліи въ одномъ томѣ подъ заглавіемъ «A History of Architecture on the comparative method».*

*Выпуски русскаго перевода могутъ быть разсматриваемы или какъ самостоятельные тома, или какъ части одного большаго тома, въ виду чего къ третьему выпуску приложены общій заглавный листъ и полное оглавленіе.*

*Третій выпускъ, какъ и предыдущіе, представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ англійскаго подлинника. Съ вѣншей стороны такимъ отступленіемъ является увеличеніе, ради ясности, размѣровъ таблицъ со штриховыми рисунками. Что же касается содержанія, то отдѣлъ о магометанской архитектурѣ дополненъ краткимъ очеркомъ памятниковъ магометанскаго зодчества въ Средней Азіи, съ добавленіемъ шести таблицъ (№№ 291—296), изъ которыхъ двѣ отпечатаны въ краскахъ. Добавлены, также, таблицы №№ 208-а и 241-а. Въ отдѣлъ объ архитектурѣ Возрожденія въ Анліи сдѣланы, напротивъ того, нѣкоторыя несущественныя сокращенія, подобно тому, какъ былъ сокращенъ во второмъ выпускѣ отдѣлъ объ англійской готикѣ.*

*Списки литературныхъ источниковъ, помѣщенные въ концѣ каждой главы, дополнены, какъ и въ первыхъ двухъ выпускахъ, перечнемъ сочиненій на русскомъ языкѣ.*

*С.-Петербургъ.*

*Октябрь, 1913 г.*

## ОГЛАВЛЕНИЕ III ВЫПУСКА.

### Часть I.—Стили историческіе (окончаніе).

	СТР.
Архитектура Возрожденія (общее введеніе) . . . . .	461
» » въ Италіи . . . . .	473
» » во Франціи . . . . .	521
» » въ Германіи . . . . .	541
» » въ Бельгіи и Голландіи . . . . .	550
» » » Испаніи . . . . .	556
» » » Англійи . . . . .	569
» въ британскихъ колоніяхъ . . . . .	594
» » Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки . . . . .	596

### Часть II.—Стили не-историческіе.

Общее введеніе . . . . .	599
Индійская Архитектура . . . . .	601
Китайская и японская Архитектура . . . . .	625
Древне-американская Архитектура . . . . .	645
Магометанская Архитектура . . . . .	646
» » въ Аравіи . . . . .	652
» » » Сиріи . . . . .	653
» » » Египтѣ . . . . .	653
» » » Испаніи . . . . .	656
» » » Персіи . . . . .	659
» » » Средней Азійи . . . . .	660
» » » Турціи . . . . .	668
» » » Индіи . . . . .	669
Словарь архитектурныхъ терминовъ . . . . .	685
Указатель именъ зодчихъ и мѣстоименій памятниковъ . . . . .	703

## СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.-Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою \*), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

СТР.

### АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ.

193. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, I . . . . . 478  
Постройки флорентинской школы, 1.  
Дворецъ Строщи: разрѣзь и фасадъ двора, карнизъ.  
» Риккарди: часть фасада двора, карнизъ.
- \*194. Дворецъ Риккарди во Флоренціи . . . . . *противъ* 478
195. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, II . . . . . 479  
Постройки флорентинской школы, 2.  
Капелла Пацци во Флоренціи: планъ, фасадъ, разрѣзь.  
Церковь св. Лаврентія во Флоренціи: планъ.  
» св. Андрея въ Мантуѣ: планъ, разрѣзь, часть фасада.  
» св. Духа во Флоренціи: планъ, разрѣзь, деталь.
196. Детали итальянскаго Возрожденія, I . . . . . 483  
Флорентинская школа.
- \*197. Дворецъ Жиро (Торлонія) въ Римѣ . . . . . *противъ* 486
198. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, III . . . . . 487  
Постройки римской школы, 1.  
Дворецъ папской Канцеляріи.  
Дворецъ Массими.
- \*199. Дворецъ Фарнезе въ Римѣ . . . . . *противъ* 488
200. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, IV . . . . . 489  
Постройки римской школы, 2.  
Дворецъ Фарнезе: планы, фасадъ, разрѣзь, карнизъ.
201. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, V . . . . . 492  
Постройки римской школы, 3.  
Церковь Санъ-Піетро-инъ-Монторіо въ Римѣ: планъ, фасадъ,  
разрѣзь.  
» св. Андрея въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзь.  
» св. Маріи въ Тоди: планъ, фасадъ, разрѣзь.  
» Джезу въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзь.

- \*202. Капитолій въ Римѣ . . . . . *противъ* 492
203. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VI . . . . . 493  
 Постройки римской школы, 4.  
 Капитолій въ Римѣ: планъ, фасадъ.  
 Дворецъ Капрарола: планъ, фасадъ, разрѣзъ.
- \*204. Соборъ св. Петра въ Римѣ (фотографія съ модели) . *противъ* 494
- \*205. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VII . . . . . » 494  
 Постройки римской школы, 5.  
 Соборъ св. Петра: планъ, фасадъ, разрѣзъ и различные варианты проекта.
- \*206. Внутренній видъ собора св. Петра въ Римѣ . . . . . *противъ* 496
- \*207. Внѣшній видъ собора св. Петра въ Римѣ . . . . . » 496
208. Детали итальянскаго Возрожденія, II . . . . . 498  
 Римская школа.
- \*208-а. Куполь св. Петра въ Римѣ . . . . . *противъ* 498
- \*209. Дворецъ Вендраминъ-Калерджи въ Венеціи . . . . . » 502
210. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VIII . . . . . 503  
 Постройки венеціанской школы, 1.  
 Дворецъ Гримани: планъ, фасадъ, детали.  
 Дворецъ Вендрамини: фасадъ, детали.
- \*211. Дворецъ Пезаро въ Венеціи . . . . . *противъ* 504
212. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, IX . . . . . 505  
 Постройки венеціанской школы, 2.  
 Библиотека св. Марка: фасадъ, детали.  
 Дворъ дворца Дожей: фасадъ, детали.
213. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, X . . . . . 506  
 Постройки венеціанской школы, 3.  
 Церковь Санта-Марія-деи-Мираколи.  
 » Санъ-Джорджіо-деи-Гречи.  
 » Санъ-Джорджіо-Маджіоре.
- \*214. Церковь Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи . *противъ* 506
215. Сравнительные планы церквей . . . . . 507  
 Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.  
 Соборъ св. Петра въ Римѣ.  
 Пантеонъ въ Парижѣ.  
 Соборъ въ Кельнѣ.  
 Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи.
216. Детали итальянскаго Возрожденія, III . . . . . 508  
 Венеціанская школа.
- \*217. Базилика въ Виченцѣ . . . . . *противъ* 508

218. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, XI . . . . .	510
Постройки Палладіо въ Виченцѣ.	
Базилика: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Вилла Капра (Ротонда): планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Палаццо дель-Капитаніо.	
Палаццо Порто-Барбарано.	
219. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, XII . . . . .	512
Постройки въ Генуѣ и Веронѣ.	
Ратуша въ Генуѣ: планы, разрѣзы, фасадъ.	
Палаццо Помпеи въ Веронѣ: фасадъ.	
220. Детали итальянскаго Возрожденія, IV . . . . .	515
Детали построекъ въ Генуѣ и Веронѣ.	
*221. Замокъ въ Блуа; лѣстничная башня . . . . .	<i>противъ</i> 526
*222. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, I . . . . .	» 528
Замокъ Бюри: планъ и фасадъ.	
Замокъ Шамборъ: планъ и часть фасада.	
Дворецъ Лувръ въ Парижѣ: планъ и часть фасада.	
*223. Замокъ Шамборъ . . . . .	» 528
*224. Церковь св. Евстаѣя въ Парижѣ . . . . .	» 530
225. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, II . . . . .	532
Церковь Инвалидовъ: планъ и разрѣзъ.	
Пантеонъ въ Парижѣ: планъ и разрѣзъ.	
Замокъ Мезонъ близъ Парижа: планъ и фасадъ.	
Люксембургскій дворецъ въ Парижѣ: планъ и фасадъ.	
*226. Пантеонъ въ Парижѣ . . . . .	<i>противъ</i> 532
227. Детали французскаго Возрожденія, I . . . . .	537
228. Детали французскаго Возрожденія, II . . . . .	539
*229. Замокъ въ Гейдельбергѣ . . . . .	<i>противъ</i> 544
*230. Ратуша въ Кельнѣ . . . . .	» 544
231. Образцы зодчества Возрожденія въ Германіи . . . . .	545
Ратуша въ Лемго: фасадъ.	
Ратуша въ Солотурнѣ: фасадъ.	
Домъ Кранаха въ Веймарѣ: деталь аркады.	
*232. Домъ Пеллера въ Нюрнбергѣ . . . . .	<i>противъ</i> 546
233. Детали нѣмецкаго Возрожденія . . . . .	548
234. Образцы зодчества Возрожденія въ Бельгіи и Голландіи . . . . .	552
Ратуша въ Лейденѣ: фасадъ.	
Башни въ Гаарлемѣ.	
Щипецъ дома въ Антверпенѣ.	
*235. Ратуша въ Антверпенѣ . . . . .	<i>противъ</i> 552

236. Детали бельгийского и голландского Возрождения . . . . . 555
- \*237. Ратуша въ Севильѣ . . . . . *противъ* 558
238. Образцы зодчества Возрождения въ Испаніи . . . . . 559  
 Дворецъ Алькасаръ въ Толедо: часть фасада.  
 Дворецъ Полентинось въ Авилѣ: фасадъ двора.
- \*239. Каса-де-Миранда въ Бургосѣ; дворъ . . . . . *противъ* 560
240. Сравнительные планы разныхъ зданій . . . . . 564  
 Домъ короля въ Гриничѣ, близъ Лондона.  
 Ротонда въ Виченцѣ.  
 Эскориаль близъ Мадрида.  
 Вилла папы Юлія въ Римѣ.  
 Дворецъ Бленгеймъ въ Англии.
241. Детали испанскаго Возрождения . . . . . 567  
 Дверь собора въ Сигуэнсѣ.  
 Рѣшетка въ томъ же соборѣ.  
 Каедра въ соборѣ въ Авилѣ.  
 Окно на фасадѣ университета въ Алькалѣ.
- \*241-А. Деталь двора при монастырской церкви въ Белемѣ,  
 близъ Лиссабона . . . . . *противъ* 568
242. Карта западной Европы во второй половинѣ XVI вѣка . . . 569
- \*243. Залъ въ замкѣ Хатфильдъ . . . . . *противъ* 572
- \*244. Лѣстница въ замкѣ Ноль . . . . . » 572
- \*245. «Длинная галерея» въ замкѣ Хаддонъ . . . . . » 572
246. Образцы зодчества Возрождения въ Англии, I . . . . . 577  
 Холландъ-хаусъ въ Кенсингтонѣ: планы и фасадъ.  
 Стоктонъ-хаусъ; отдѣлка стѣны въ гостиной.  
 Бликлингъ-холъ: лѣстница изъ рѣзного дуба.
247. Образцы зодчества Возрождения въ Англии, II . . . . . 579  
 Замокъ Ашби: планъ и фасадъ.  
 Хардвикъ-холъ: планъ и фасадъ.
- \*248. Замокъ Нерби . . . . . *противъ* 580
- \*249. Замокъ Мортонъ . . . . . » 580
- \*250. Старое экзаменаціонное зданіе (нынѣ библіотека имени  
 Бодлея) при университетѣ въ Оксфордѣ . . . . *противъ* 582
- \*251. Замокъ Хатфильдъ . . . . . » 582
252. Детали англійскаго Возрождения, I . . . . . 584
253. Детали англійскаго Возрождения, II . . . . . 585
254. Образцы зодчества Возрождения въ Англии, III . . . . . 586  
 Постройки зодчаго Иниго Джонсъ.

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

	СТР.
255. Образцы зодчества Возрожденія въ Англии, IV . . . . .	587
Соборъ св. Павла въ Лондонѣ: планъ, фасадъ, разрѣзь, детали.	
*256. Общій видъ собора св. Павла въ Лондонѣ . . . <i>противъ</i>	588
257. Образцы зодчества Возрожденія въ Англии, V . . . . .	589
Башни двухъ церквей въ Лондонѣ.	
258. Образцы зодчества Возрожденія въ Англии, VI . . . . .	590
Замокъ Хауардъ: планъ, фасадъ, разрѣзь.	
Кедльстонъ-холъ: планъ, фасадъ, разрѣзь.	
*259. Дворецъ Сомерсетъ въ Лондонѣ . . . . . <i>противъ</i>	590
260. Детали англійскаго Возрожденія, III . . . . .	592
261. Детали англійскаго Возрожденія, IV . . . . .	593
*262. Сравнительные образцы архитектурныхъ ордеровъ по Чемберсу . . . . . <i>противъ</i>	594
*263. Зданіе Парламента въ Лондонѣ . . . . . »	594

Индійская Архитектура.

264. Карта Индіи . . . . .	601
*265. Образцы индійскаго зодчества . . . . . <i>противъ</i>	608
Ворота и ограда топы въ Санчи.	
Способъ устройства потолочныхъ перекрытій.	
Черная пагода въ Канарукѣ: планъ, фасадъ, разрѣзь.	
Храмъ въ Биндрабунѣ: планъ и деталь.	
Храмъ въ Байлурѣ: планъ.	
Образцы столбовъ и орнаментовъ.	
*266. Внутренній видъ пещернаго храма въ Карли . . . »	610
*267. Фасадъ пещернаго храма въ Аджунтѣ . . . . . »	612
*268. Внутренній видъ пещернаго храма въ Элефантѣ . . . »	612
*269. Внутренній видъ храма на горѣ Абу . . . . . »	614
*270. Большой храмъ въ Палитанѣ . . . . . »	614
*271. Храмъ въ Гуалиорѣ . . . . . »	616
*272. Храмъ въ Умберѣ . . . . . »	616
*273. Входъ въ двойной храмъ въ Хуллабидь . . . . . »	618
*274. «Ратъ» (монолитный храмъ) въ Эллорѣ . . . . . »	618
*275. Храмъ въ Танджорѣ . . . . . »	620
*276. «Гопура» (надвратная башня) храма въ Мадурѣ. »	620
*277. Деталь входа въ храмъ въ Тарпутри . . . . . »	622



КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

- \*278. Императорскій дворецъ въ Пекинѣ . . . . . *противъ* 632
- \*279. Пагода въ Шанхаѣ . . . . . » 632
280. Образцы китайскаго и японскаго зодчества . . . . . 633
- Домъ кантонскаго купца.  
Храмъ Земледѣлія въ Пекинѣ.  
Павильонъ при Лѣтнемъ дворцѣ въ Пекинѣ.  
Фарфоровая башня въ Нанкинѣ.  
Храмъ Мійо-Джинъ въ Токио.  
Типичный японскій жилой домъ.  
Фасадъ японской чайной.  
Общественныя бани въ Японіи.
- \*281. «Пайлу» (памятникъ въ видѣ воротъ) въ Китаѣ . *противъ* 636
282. Китайскія и японскія детали . . . . . 642

МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

283. Карта царства Сарациновъ . . . . . 646
- \*284. Мечеть Каитъ-бея въ Каирѣ . . . . . *противъ* 652
285. Образцы магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ . . . . . 654
- Мечеть Ибнъ-Тулунъ въ Каирѣ: планъ и часть фасада двора.  
Мечеть султана Хасана въ Каирѣ: планъ и разрѣзъ.  
Альгамбра въ Гранадѣ: планъ и разрѣзъ.
- \*286. Внутренній видъ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ . . *противъ* 654
- \*287. Внутренній видъ мечети въ Кордовѣ . . . . . » 656
- \*288. Башня Хиральда въ Севильѣ . . . . . » 656
- \*289. Капитель въ Альгамбрѣ въ Гранадѣ . . . . . » 656
290. Детали магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ . 657
- Капители, оконная рѣшетка, ниша со сталактитами, образцы арокъ и т. п.
291. Образцы магометанскаго зодчества въ Средней Азій (Самаркандѣ) . . . . . 661
- Мечеть Гуръ-Эмиръ: планъ и разрѣзъ.  
Медрессе Ширъ-Даръ: планъ.  
Медрессе и мечеть Биби-Ханымъ: планъ.  
Шахъ-Зиндэ: планъ типичной усыпальницы.
- \*292. Куполь мечети Гуръ-Эмиръ въ Самаркандѣ . . . *противъ* 662
- \*293. Медрессе Ширъ-Даръ въ Самаркандѣ . . . . . » 664

## СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

	СТР.
*294. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . . Группа усыпальницъ.	<i>противъ</i> 666
*295. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . . Деталь усыпальницы (въ краскахъ).	» 666
*296. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . . Образецъ изразцовой мозаики (въ краскахъ).	» 666
*297. Мечеть Сулейманіэ въ Константинополѣ . . . . .	» 668
*298. Фонтанъ въ Константинополѣ . . . . .	» 668
299. Образцы магометанскаго зодчества въ Индіи . . . . . Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ: планъ, разрѣзъ, общій видъ. Мечеть въ Футейпоръ-Сикри: планъ, ворота, гробница. Мечеть въ Биджапурѣ: планъ, разрѣзъ.	. 670
*300. Западный фасадъ мечети въ Футейпоръ-Сикри . . . . .	<i>противъ</i> 670
*301. Гробница Селима-Чисти въ Футейпоръ-Сикри . . . . .	» 672
*302. Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ . . . . .	» 674
303. Детали магометанскаго зодчества въ Индіи . . . . .	679
304. Различныя формы аронъ . . . . .	683



# ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ПРИНЯТУЮ ДЛЯ КАЖДАГО  
СТИЛЯ СИСТЕМУ КЛАССИФИКАЦИИ.

---

## **I. Условія, вліявшія на образованіе данной архитектуры.**

- 1) УСЛОВІЯ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ.
- 2) » ВЫБОРА МАТЕРІАЛОВЪ.
- 3) » КЛИМАТИЧЕСКІЯ.
- 4) » РЕЛИГИОЗНЫЯ.
- 5) » СОЦІАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКІЯ.
- 6) » ИСТОРИЧЕСКІЯ.

## **II. Архитектурный характеръ.**

## **III. Архитектурные образцы.**

## **IV. Сравнительный анализъ.**

- А. Планы, или общее расположеніе зданій
- В. Стѣны: ихъ конструкція и обработка.
- С. Отверстія: ихъ форма и отдѣлка.
- Д. Перекрытія: ихъ устройство и постепенное развитіе.
- Е. Отдѣльныя подпоры: ихъ размѣщеніе, пропорціи и украшенія.
- Ф. Профіля: форма обломовъ и ихъ орнаментация.
- Г. Убранство зданій вообще.

## **V. Литература.**

# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ.

## ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ.

Причины, вызвавшія въ началѣ XV вѣка возвратъ къ формамъ классической архитектуры, или такъ называемое «Возрожденіе» (Ренессансъ), разнообразны и поучительны. Знакомство съ ними необходимо для яснаго пониманія характера и значенія совершившагося переворота.

Мы начнемъ съ разсмотрѣнія этого движенія (поскольку оно касается архитектуры) въ главныхъ его чертахъ, общихъ для всей Европы.

## I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ОБРАЗОВАНІЕ АРХИТЕКТУРЫ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

**1. Условія географическія.** — Умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ и возникшее въ Италіи въ XV вѣкѣ, перешло оттуда во Францію, Германію, Англию и постепенно распространилось на всю обширную территорію, нѣкогда занятую западно-римской имперіей. Восточной имперіи движеніе это не коснулось. Византійскіе греки, бывшіе одно время самымъ цивилизованнымъ въ Европѣ народомъ, въ разсматриваемую эпоху отступали передъ натискомъ турокъ.

**2. Условія выбора матеріаловъ.** } См. обзоръ каждой  
**3. Условія климатическія.** } страны въ отдѣльности.

**4. Условія религиозныя.** — Быстрое распространеніе просвѣщенія, благодаря изобрѣтенію книгопечатанія, и пробудившееся вслѣдствіе этого стремленіе къ свободѣ мысли, вызвали у народовъ германскаго племени желаніе сбросить съ

себя духовную зависимость отъ Рима. Желаніе это, впервые проявившееся въ Англіи, въ ученіи Виклифа (1377 г.), было высказано вполнѣ опредѣленно въ Германіи Мартиномъ Лютеромъ въ 1517 г. Въ обоихъ упомянутыхъ странахъ церковная реформа шла рука объ руку съ возрожденіемъ архитектуры. Подъемъ умственной энергіи сопровождался во всей Европѣ возникновеніемъ новой строительной эры. Въ Англіи переходъ въ руки мірянъ громадныхъ богатствъ, принадлежавшихъ упраздненнымъ Генрихомъ VIII монастырямъ, сообщилъ сильный толчекъ гражданской архитектурѣ.

Въ Италіи же, гдѣ реформація не нашла для себя подходящей почвы и гдѣ въ средніе вѣка было построено сравнительно мало церквей, произошло возрожденіе церковной архитектуры: почти въ каждомъ городѣ мы находимъ обширные и великолѣпные храмы, исполненные въ стилѣ Ренессанса. Впослѣдствіи іезуиты, ставшіе во главѣ контръ-реформаціи, или такъ называемой католической реакціи, разнесли этотъ стиль по всему свѣту, придавъ ему при этомъ особый оттѣнокъ (стр. 520).

**5. Условія соціально-политическія.**—Всякое вновь возникающее умственное движеніе проявляется въ литературѣ ранѣе, чѣмъ въ зодчествѣ. Литература, такимъ образомъ, придаетъ художественному вкусу общества извѣстное направленіе. Итальянскіе поэты Данте (1265—1321 гг.), Петрарка (1304—1374 гг.) и Боккачіо (1313—1375 гг.) способствовали распространенію вновь открытыхъ произведеній древнихъ классиковъ и этимъ подготовили паденіе средневѣковаго искусства. Взятіе Константинополя турками въ 1453 году побудило многихъ ученыхъ грековъ переселиться въ Италію, и здѣсь, въ средѣ, созрѣвшей для великаго умственнаго переворота, ученость ихъ сыграла немало важную роль. Возрожденіе классической литературы вызвало желаніе возродить и зодчество древняго Рима. Осуществленіе такого желанія облегчалось тѣмъ, что среди греческихъ и римскихъ рукописей, открытыхъ около этого времени, оказалось сочиненіе Витрувія объ архитектурѣ, написанное въ 50 году до Р. Х. На итальянскій языкъ сочиненіе это было переведено въ 1521 году.

Эразмъ Роттердамскій (1467—1536 гг.), одинъ изъ немногихъ въ то время знатоковъ греческаго языка, усиленно трудился надъ ознакомленіемъ общества съ подлиннымъ

текстомъ Евангелія, а также съ греческими классиками, желая этимъ ослабить неоспоримый дотолѣ авторитетъ средневѣковыхъ философовъ.

Естественно, что возрожденіе архитектуры должно было начаться въ Италіи. Дѣйствительно, готическое искусство всегда оставалось чуждымъ итальянскому народу, имѣвшему передъ собою такіе прекрасные памятники римскаго зодчества, какъ Пантеонъ, базилика Максенція, Колизей и грандіозныя развалины форумовъ и термъ.

Поэтому въ Италіи, гдѣ феодальный строй никогда не могъ прочно утвердиться, и гдѣ развитіе самоуправлявшихся общинъ выработало въ населеніи свободный, предприимчивый духъ, наблюдается почти непосредственный возвратъ къ римскимъ формамъ.

**6. Условія историческія.**—Начало XVI вѣка ознаменовалось сліяніемъ мелкихъ государствъ въ независимыя королевства подъ управленіемъ могущественныхъ монарховъ, содержавшихъ сильныя постоянныя арміи. Около этого времени было сдѣлано три весьма важныхъ изобрѣтенія: порохъ, въ корнѣ измѣнившій прежній способъ веденія войны; компасъ, приведшій къ открытію Америки (1492 г.) и къ основанію европейскими государствами за-океанскихъ колоній, и, наконецъ, книгопечатаніе, немало способствовавшее тому пробужденію челоуѣческой мысли, которое вызвало церковную реформу и возрожденіе наукъ и искусствъ.

Въ третьей четверти XV вѣка было изобрѣтено гравированіе на мѣди.

Галилей (1564—1642 гг.) доказалъ, что земля наша—не центръ вселенной, какъ думали до того времени, а лишь крохотная планета, входящая въ составъ солнечной системы.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Эпоха Возрожденія, наступившая въ Италіи въ XV вѣкѣ, а въ остальныхъ странахъ западной Европы въ XVI вѣкѣ, прервала наблюдавшуюся до тѣхъ поръ послѣдовательность въ развитіи архитектуры, основанную на естественныхъ свойствахъ и требованіяхъ матеріала. Такая естественная, логическая эволюція уступила мѣсто поклоненію «стилю», т. е. совокупности формъ и строительныхъ

пріемовъ, выработанныхъ и приведенныхъ въ систему предшествовавшими поколѣніями. Стремясь къ воспроизведенію этихъ формъ, зодчіе Возрожденія не всегда считались со свойствами матеріала, изъ котораго онѣ исполнялись.

Основными элементами новаго стиля явились классическіе ордера: дорическій, іоническій и коринтскій (табл. 38, 262). Часто ордера эти примѣнялись, какъ и въ римской архитектурѣ, лишь въ видѣ украшеній; въ другихъ же случаяхъ — съ полнымъ сознаніемъ ихъ конструктивнаго значенія. Зданія, возведенныя съ цѣлью удовлетворенія потребностей новаго времени, облекались въ классическую одежду древняго Рима. Изъ сказаннаго не слѣдуетъ, однако, что архитектура за это время не двинулась впередъ. Правда, основаніемъ ея служило искусство Рима, но увлеченіе классицизмомъ не помѣшало художникамъ эпохи Возрожденія изобрѣсти новыя, чрезвычайно изящныя и оригинальныя сочетанія колоннъ, пилястръ и другихъ элементовъ классической архитектуры, привести ихъ въ систему, и такимъ путемъ постепенно выработать стиль, легшій въ основу всего современнаго зодчества.

Въ XV вѣкѣ Италія славилась своими искусными ювелирами и медальерами, и новое художественное движеніе много обязано имъ своимъ возникновеніемъ и развитіемъ. Тонкій художественный вкусъ этихъ мастеровъ пользовался такою извѣстностью, что зодчіе обращались къ нимъ за совѣтами; нѣкоторые же архитекторы, какъ Гиберти, Донателло и Брунеллески, были ихъ учениками. Нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что художники, бывшіе одновременно живописцами, скульпторами, зодчими, золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерами и ювелирами, интересовались прежде всего конечнымъ результатомъ своей работы и, задаваясь цѣлью создать то или другое художественное впечатлѣніе, мало заботились о томъ, какими способами цѣль эта достигалась. Вліяніе школъ живописи еще болѣе усиливало склонность смотрѣть на архитектурную постройку исключительно какъ на предметъ искусства, который могъ имѣть произвольный видъ, а не какъ на сооруженіе, формы котораго должны логически вытекать изъ требованій конструкціи. По тѣмъ же причинамъ вѣкъ этотъ создалъ множество художественныхъ произведеній, исполняющихъ по отношенію къ архи-

тектуръ подчиненную роль аксессуаровъ. Сюда относятся: надгробные монументы, купели, фонтаны, художественныя металлическія издѣлія и т. п. Многіе изъ этихъ предметовъ чрезвычайно изящны и характерны для данного стиля. Нельзя не упомянуть здѣсь о знаменитыхъ бронзовыхъ дверяхъ Баптистерія во Флоренціи, исполненныхъ скульпторомъ Гиберти, который оказался побѣдителемъ на объявленномъ на эти двери конкурсѣ въ 1404 году.

Переходя къ строительнымъ приемамъ, замѣтимъ, что зодчіе Возрожденія, подражая внѣшнимъ формамъ римской архитектуры, никогда не прибѣгали къ выведенію стѣнъ изъ бетона съ кирпичною или каменною облицовкою. У нихъ — также какъ и у ихъ предшественниковъ, зодчихъ готической эпохи, — тѣло стѣны и ея одежда составляютъ одно цѣлое.

Въ другихъ же отношеніяхъ они отступили отъ готическихъ традицій. Такъ, въ готическую эпоху каждый камень тщательно обдѣлывался въ мастерской до укладки его на мѣсто. Такой приемъ, создавшій цѣлую школу искуснѣйшихъ камнетесовъ, заставлялъ зодчаго или скульптора придавать каждому камню форму, соответствующую его назначенію. Въ эпоху же Возрожденія нашли болѣе удобнымъ и практичнымъ вытесывать обломы и орнаменты уже по укладкѣ камня на мѣсто. Съ этого момента перестали сознавать необходимость точнаго согласованія швовъ кладки съ архитектурными члененіями, и въ этомъ отношеніи иногда замѣчается нѣкоторая несообразность. На архитектурную постройку стали смотреть, до извѣстной степени, какъ на картину, должную произвести пріятное впечатлѣніе своими линиями и пятнами. Фасады такихъ зданій нерѣдко весьма благородны и величественны, примѣромъ чего могутъ служить многіе изъ римскихъ дворцовъ (табл. 199) — прекрасныя композиціи, въ которыхъ колонны, пилястры, антаблементы и другія классическія детали примѣнены очень художественно и своеобразно. Вполнѣ оригинально, на примѣръ, чередованіе широкихъ и узкихъ промежутковъ между пилястрами на фасадѣ дворца Жирó (табл. 197).

Было бы поэтому большою ошибкою утверждать, что архитектура Возрожденія — исключительно подражательная. Она не только ввела много новыхъ, прекрасныхъ сочетаній формъ, но весьма интересна еще тѣмъ, что въ ней ярко



выступают личный вкусъ и фантазія отдѣльныхъ архитекторовъ, изъ которыхъ многіе основали школы и имѣли многочисленныхъ учениковъ и послѣдователей.

Въ эту же эпоху впервые стала примѣняться, съ художественною цѣлью, отдѣлка стѣнъ и арокъ рустами, примѣрами чего служатъ многіе дворцы во Флоренціи (табл. 193 и 194), дворецъ Пезаро въ Венеціи (табл. 211) и другіе. Здѣсь обработка стѣны вполне соотвѣтствуетъ ея конструкціи и отнюдь не является подражаніемъ римскимъ постройкамъ.

Что касается устройства **сводовъ**, то въ началѣ XV вѣка готической способъ кладки ихъ былъ оставленъ, и взамѣнъ сводовъ, покоящихся на системѣ нервюръ, вновь стали устраивать простые своды римскаго образца, съ направляющими полуциркульной формы. Своды этого типа имѣли широкое примѣненіе для перекрытія какъ церковныхъ нефовъ, такъ и дворцовыхъ залъ, vestibuleй, лѣстничныхъ клѣтокъ, коридоровъ и галлерей. Иногда дѣлались фальшивые своды изъ дерева, которые покрывались штукатуркою и роскошно расписывались красками. Особенно славится живописная отдѣлка сводовъ въ лоджіяхъ Ватиканскаго дворца въ Римѣ, расписанныхъ Рафаэлемъ.

При кладкѣ крестовыхъ сводовъ, діагональной кривой придавали эллиптическую форму, опредѣляя послѣднюю по способу ординатъ (табл. 119 е).

Въ церковныхъ постройкахъ куполь пріобрѣлъ въ эту эпоху такое значеніе, какое онъ едва ли имѣлъ даже въ Византіи. Смѣлые зодчіе Возрожденія поднимали его высоко надъ остальными частями храма и ставили его на цилиндрической, прорѣзанной окнами барабанъ, откуда онъ величаво господствуетъ надъ всѣмъ зданіемъ (табл. 204, 214, 256).

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

(См. обзоръ каждой страны въ отдѣльности).

Хотя эпоха Возрожденія выработала замѣчательные типы церковныхъ построекъ, но говоря вообще, наиболѣе характерными ея памятниками должны быть признаны городскія общественныя зданія, дворцы, загородные дома и виллы. Она дала также интересные образцы часовенъ, надгроб-

ныхъ памятниковъ, городскихъ воротъ, монументальныхъ фонтановъ и т. п.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Закончивъ краткій обзоръ причинъ, вызвавшихъ во всей Европѣ возрожденіе классической архитектуры, мы считаемъ нелишнимъ, прежде чѣмъ перейти къ разсмотрѣнію развитія этого новаго стиля въ каждой странѣ въ отдѣльности, провести параллель между архитектурой Возрожденія и предшествовавшей ей готической архитектурой, съ цѣлью выясненія наиболѣе характерныхъ особенностей той и другой.

##### ВОЗРОЖДЕНІЕ.

**А. Планы** характеризуются симметрией и хорошо прочувствованнымъ соотношеніемъ частей (табл. 200, 205, 215, 225 и 254).

Величественность впечатлѣнія обусловливается простотою замысла (табл. 202, 203, 256). Члененія немногочисленны и крупны, вслѣдствіе чего зданіе кажется меньше, чѣмъ на самомъ дѣлѣ.

Башни встрѣчаются сравнительно рѣдко и всегда расположены симметрично (табл. 202, 256, 257). Господствующая роль принадлежитъ куполу (табл. 183, 207, 214, 225 и 256).

Церкви проектировались на основаніи принциповъ римской архитектуры (табл. 195, 201 и 205) и перекрывались цилиндрическими сводами и куполами на парусахъ. Подраздѣленій мало: сводчатое перекрытіе нефа дѣлится поперечными подпружны-

##### ГОТИКА.

**А. Планы** характеризуются стремленіемъ къ живописному расположенію (табл. 122, 157, 161 и 189).

Величественность достигается сложностью приѣма. Вслѣдствіе многочисленности частей (табл. 164, 177 и 191), зданіе на видъ больше, чѣмъ въ дѣйствительности.

Башни весьма обычны (табл. 124 и 143) и обыкновенно заканчиваются пирамидальнымъ верхомъ (шпицемъ). Маленькія башенки и вышки подчеркиваютъ собою вертикальную тенденцію стиля (табл. 128, 131 и 175).

Церкви менѣе правильны по своимъ формамъ и перекрыты либо каменными сводами на гуртахъ (табл. 120, 126), либо деревянною крышею съ открытыми стропилами (табл. 121). Подраздѣленія многочисленны: такъ, сводчатое перекрытіе нефа одинаковой дли-

## ВОЗРОЖДЕНИЕ.

ми арками всего на три или четыре части. Ср. соборъ св. Павла въ Лондонѣ (табл. 215).

**В. Стѣны.**—Кладка стѣнъ производилась изъ правильно обтесанныхъ камней. Лицевая поверхность послѣднихъ чаще всего гладкая, но иногда, особенно въ нижнихъ этажахъ, обработана рустами (табл. 194). Камни—крупные, что отвѣчаетъ общему стремленію къ уменьшенію числа частей. Въ мѣстностяхъ, бѣдныхъ камнемъ, прибѣгали къ покрытію поверхности кирпичныхъ стѣнъ слоемъ штукатурки, вслѣдствіе чего была утрачена связь между формою и конструкціей.

Выступающіе углы стѣнъ часто обдѣлывались рустами (табл. 199).

Торцевыя стѣны церквей и другихъ зданій обыкновенно увѣнчивались фронтонами треугольной (табл. 195 н, 213 к), лучковой, а иногда и полуциркулярной формы (табл. 213 а).

Характерныя черты—простота обработки и величавость массъ (табл. 195, 199 и 202).

**С. Отверстія.**—Оконныя и дверныя отверстія имѣютъ полуциркулярный (табл. 208 д и 216 с) или горизонтальный

## ГОТИКА.

ны съ нефомъ церкви эпохи Возрожденія разбито поперечными арками на приблизительно вдвое большее число частей. Ср. Кельнскій соборъ (табл. 215).

**В. Стѣны** часто выводились изъ камней неправильнаго вида, которые даже не всегда укладывались горизонтальными рядами. Камни вообще мелкіе (табл. 139), что отвѣчаетъ стремленію готическихъ строителей къ умноженію числа члененій. Съ рѣдкою послѣдовательностью проводилась идея о согласованіи способовъ примѣненія и обработки матеріала съ его природными свойствами. Можно безъ преувеличенія сказать, что, какъ въ мозаикѣ, каждый камень имѣетъ здѣсь свое опредѣленное значеніе.

Выступающіе углы стѣнъ часто обдѣлывались тесанымъ камнемъ, въ то время какъ поле стѣны исполнялось изъ матеріала неправильнаго вида.

Торцевыя стѣны увѣнчивались крутыми шипцами и прорѣзывались окнами (табл. 128, 135 ж, 141 и 153).

Характерныя черты—смѣлость и богатство очертаній и многосложность массъ (табл. 124, 128, 163, 164, 166 и 175).

**С. Отверстія.**—Оконныя и дверныя отверстія перекрыты большей частью аркою стрельчатой формы (табл. 145, 146,

## ВОЗРОЖДЕНИЕ.

- верхъ (табл. 196 в и 208 а). Величина ихъ зависитъ отъ климата. Такъ, подъ яснымъ небомъ Италии окна малы, а въ сѣверныхъ странахъ, гдѣ преобладаетъ пасмурная погода, окна въ ранній періодъ Возрожденія дѣлались большихъ размѣровъ и раздѣлялись каменными столбиками или колонками на нѣсколько просвѣтовъ (табл. 248).
- Отверстія расположены на фасадахъ симметрично, причемъ окна разныхъ этажей приходятся обыкновенно на одной вертикальной оси.
- Наличники представляютъ, какъ и на античныхъ образцахъ, выступающую изъ поля стѣны профилированную рамку (табл. 103 к), нерѣдко богато украшенную рѣзьбою.
- Д. Перекрытія.** — Своды повторяютъ простыя римскія формы и не имѣютъ нервюръ. Внутренняя поверхность ихъ часто расписывалась фресками. Большіе купола дѣлались обыкновенно двойными (табл. 205 ф) или даже тройными (табл. 225, 255). Встрѣчаются и деревянныя перекрытія съ открытыми стропилами (напримѣръ въ Англіи), но болѣе обычны горизонтальные оштукатуренные потолки (табл. 244 и 245).
- Крышъ въ большинствѣ итальянскихъ построекъ почти не видно; въ Германіи же и во Франціи онѣ получали эффектную обработку.

## ГОТИКА.

- 158 и 163). Оконныя отверстія часто заполнялись узорчатымъ каменнымъ переплетомъ богатаго рисунка. Размѣры оконъ и число ихъ въ значительной степени зависѣло отъ того, примѣнялись ли цвѣтные стекла или нѣтъ.
- Окна и двери продѣлывались тамъ, гдѣ они были нужны, безъ особаго стремленія къ симметріи; окна разныхъ этажей не всегда приходятся одно надъ другимъ.
- Наличники представляютъ въ сѣченіи рядъ уступовъ (табл. 103 ф, j и 146), входящіе углы которыхъ часто заполнялись колонками съ рѣзными капителями.
- Д. Перекрытія.** — Своды покоятся на системѣ стрѣлчатыхъ арокъ и нервюръ. Красота ихъ зависитъ отъ расположенія и формы этихъ нервюръ и отъ богатства рѣзныхъ розетокъ и замковыхъ камней (табл. 118 и 120). Готическій стиль далъ много прекрасныхъ образцовъ деревянныхъ перекрытій съ открытыми стропилами, на примѣръ въ Вестминстерскомъ залѣ въ Лондонѣ (табл. 121 н).
- Крыши и дымовыя трубы играли важную роль въ художественной отдѣлкѣ внѣшности зданій.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ.

## Е. Отдѣльныя подпоры.—

Вшедшіе вновь въ употребленіе классическіе ордера примѣнялись какъ съ декоративною цѣлью, а именно для украшенія фасадовъ (табл. 197, 198, 199, 202, 207, 221 и 250), такъ и съ конструктивною, напримѣръ для устройства портиковъ (табл. 195 а, к, 204, 226 и 256). Стержни колоннъ нерѣдко усаживались квадрами, обдѣльвались спиральными каннелюрами или опоясывались гирляндами изъ листьевъ и плодовъ.

Г. Профиля. — Вѣнчающій карнизъ имѣетъ въ этомъ стилѣ большое значеніе, особенно во флорентинскихъ дворцахъ, гдѣ онъ производитъ сильное впечатлѣніе своимъ большимъ выносомъ и мощными формами (табл. 193, 194 и 200). Дѣленіе зданія на этажи отмѣчается профилированными тягами, а иногда и полными антаблементами (табл. 209, 211, 212 и 217).

Въ общемъ, профили тѣ же, что и въ древнемъ Римѣ (табл. 196, 208, 216 и 220), но попадаютъ и новыя сочетанія обломовъ.

Карнизы и другія классическія детали встрѣчаются на фасадѣ каждаго зданія; ихъ формы и украшенія носятъ отпечатокъ очень тонкаго художественнаго вкуса (табл. 193, 194, 199, 200, 209, 211, 212 и 214).

Вслѣдствіе преобладанія горизонтальныхъ линій (карнизовъ, гуртовъ, поясковъ, балконовъ и

## ГОТИКА.

## Е. Отдѣльныя подпоры.—

Колонны всегда употреблялись съ конструктивною цѣлью. Въ тѣхъ случаяхъ, когда онѣ приставлены къ столбу, онѣ служатъ для выраженія того, что на столбъ передается извѣстное давленіе (табл. 126, 160, 162 и 179). Определеннаго соотношенія между высотой и діаметромъ колоннъ не существуетъ. Капители и базы либо состоятъ изъ однихъ обломовъ, либо украшены орнаментомъ растительнаго характера.

Г. Профиля. — Вѣнчаніемъ стѣны служитъ парапетъ, зубчатый или прорѣзанный орнаментами (табл. 131, 136 и 150). Онъ даетъ, разумѣется, менѣе сильную линію на фасадѣ, чѣмъ далеко выступающій классическій карнизъ. Впрочемъ, въ итальянской готикѣ встрѣчаются арочные карнизы (табл. 183).

Образцы профилей показаны на табл. 149.

Встрѣчаются профилированныя тяги различнаго очертанія, украшенныя рѣзнымъ орнаментомъ (табл. 150). При композиціи обломовъ имѣлись въ виду преимущественно эффекты, производимыя игрою свѣта и тѣни.

Множество вертикальныхъ частей, какъ-то контрфорсы, дающіе глубокую тѣнь, башни, вышки,

## ВОЗРОЖДЕНИЕ.

т. п. — табл. 199 и 211), общий характер стиля отличается *горизонтальностью*.

**Г. Убранство.** — При скульптурной отделке, человеческая фигура часто исполнялась в величину, много большую натуре, и поэтому она не может служить масштабом, дающим понятие о величине отдельных частей здания (табл. 202, 206, 217 и 256).

Цветные стекла применялись мало; излюбленными (и наиболее удачными) красочными украшениями были фрески и мозаики, особенно первые, игравшие видную роль во внутренней отделке многих зданий. Отметим фрески Сикстинской капеллы в Риме, исполненные Микель-Анджело.

Наружные фасады иногда украшались способом, называемым «сграффито» и заключающимся в том, что стена покрывалась последовательно двумя слоями штукатурки различного цвета; верхний слой затем выскабливался по данному рисунку. Образец: палатца дель-Консильо в Вероне (зодчий Фра Джюкондо).

Произведения зодчих раннего Возрождения, нередко бывших также живописцами и скульпторами (напр. Донателло, Гиберти и Делла-Роббиа), обнаруживают глубокое знание техники прикладных искусств (табл. 196, 208, 216 и 241).

## ГОТИКА.

(табл. 156, 164 и 187), крутые крыши и т. п. придают стилю характер *вертикальности*.

**Г. Убранство.** — Человеческая фигура воспроизводилась приблизительно в натуральную величину, что облегчает зрителю уяснение масштаба здания (табл. 148 Г, 158, 163, 167 А и 179).

Цветные стекла имели весьма широкое применение и составляют главную прелесть внутреннего убранства готических зданий. Ради увеличения их поверхности придавались огромные размеры окнам, узорчатые переплеты которых служат обрамлением для расписных стекол (табл. 127 Е, 136, 156 В и 177).

Цвет фасадов зависит от естественной окраски употребленных материалов. Интересны в этом отношении облицованные разноцветными мраморами фасады средне-итальянских построек, например собора во Флоренции (табл. 183).

Скульптура нередко груба и по сюжету, и по исполнению, но в лучших образцах она очень художественна и прекрасно вяжется с архитектурой, благодаря тому, что она украшает преимущественно конструктивные части, как то капители, контрфорсы, арки и т. п. (табл. 167, 176, 192).

## V. ЛИТЕРАТУРА.

(См. каждую страну въ отдѣльности).

\* \* \*

Набросавъ общій очеркъ стиля Возрожденія, необходимо вкратцѣ разсмотрѣть главныя отличительныя его особенности въ различныхъ странахъ, принимая во вниманіе вліяніе племенныхъ, климатическихъ, соціальныхъ и иныхъ условій.

Въ виду того, что многія архитектурныя произведенія этого періода нераздѣльно связаны съ именами создавшихъ ихъ художниковъ, въ дальнѣйшемъ изложеніи мы иногда будемъ прибѣгать къ группировкѣ описываемыхъ памятниковъ по авторамъ или школамъ. При этомъ рекомендуемъ вниманію читателя прекрасное французское сочиненіе Quatremère de Quincy: «Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes» (Жизнь и произведенія знаменитѣйшихъ архитекторовъ), а также извѣстныя біографіи, составленныя итальянцами Вазари, Милиція и др. и переведенныя на многіе языки. Знакомство съ обстановкою, среди которой протекала жизнь гениальныхъ зодчихъ эпохи Возрожденія, и съ различными случайными обстоятельствами, такъ или иначе повліявшими на ихъ дѣятельность, въ значительной степени оживляетъ интересъ, возбуждаемый ихъ произведеніями.

## АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ.

Стиль Итальянскаго Возрожденія носить различный оттѣнокъ въ каждомъ изъ трехъ главныхъ центровъ этого великаго умственнаго и художественнаго движенія, а именно во **Флоренціи**, **Римѣ** и **Венеціи**, что обусловливается указанными ниже мѣстными причинами.

### ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.

#### І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

**1. Условія географическія.**— Не слѣдуетъ забывать, что Флоренція была болѣе, чѣмъ городомъ: она была однимъ изъ главнѣйшихъ итальянскихъ государствъ, хотя территорія ея обнимала лишь небольшую часть средней Италіи. Дѣятельный характеръ флорентинцевъ и вліятельная роль, которую они играли въ Италіи, вызвали у одного папы замѣчаніе, что они составляютъ «пятую стихію».

**2. Условія выбора матеріаловъ.**— Тоскана богата прекрасными каменными породами, въ томъ числѣ и мраморами, залегающими недалеко отъ поверхности земли и поэтому легко добываемыми. Монументальный характеръ архитектуры Флоренціи и другихъ тосканскихъ городовъ въ значительной мѣрѣ обусловливается массивностью и прочностью этихъ матеріаловъ.

**3. Условія климатическія.**— Среди другихъ причинъ, вліявшихъ на образованіе стиля, нужно отмѣтить преобладаніе ясныхъ, солнечныхъ дней, благодаря чему можно было довольствоваться оконными отверстиями небольшой величины.



**4. Условія религиозныя.**—Въ это время во Флоренціи выступилъ великій проповѣдникъ Савонарола, монахъ доминиканскаго ордена, реформаторское рвеніе котораго раздѣлило городъ на два враждебныхъ лагеря и сыграло большую политическую роль. Савонарола обратился къ французскому королю съ просьбою о созывѣ вселенскаго собора для реформы церкви. Взглядъ его на искусство отличался пуританскою суровостію. Несмотря на папскія анаѳемы, влияніе его на умы современниковъ было очень велико; оно проявилось, между прочимъ, во фрескахъ Микель-Анджело въ Сикстинской Капеллѣ въ Римѣ.

**5. Условія соціально-политическія.**—Во всей Италіи происходилъ въ это время сильный подъемъ патріотизма и національнаго чувства, выразившійся, между прочимъ, въ стремленіи воскресить искусство древняго Рима во всемъ его быломъ великолѣпіи. Династія Медичи, столь тѣсно связанная съ возвышеніемъ флорентинскаго искусства, была основана Іоанномъ Медичи (ум. 1429 г.), принявшимъ сторону народа противъ аристократіи и постепенно забравшимъ въ свои руки высшую власть въ государствѣ. Сынъ его Козьма (ум. 1464 г.) щедро тратилъ свои богатства на пользу наукъ и искусствъ. Онъ основалъ Медицейскую Библіотеку и Платоновскую Академію и покровительствовалъ Брунеллески, Донателло, Микелоццо, Липпи, Мазаччіо и другимъ художникамъ. Ему наследовали Петръ и Лаврентій Медичи, при которыхъ Флоренція — «Аѳины Возрожденія» — сдѣлалась центромъ охватившаго Италію художественнаго движенія.

Художники этой эпохи часто были одновременно ваятелями, живописцами и зодчими, какъ напримѣръ Лука делла-Роббіа (1400—1482 гг.), знаменитый своими цвѣтными рельефами изъ глазурованной терракотты; Лоренцо Гиберти (1378—1455 гг.), авторъ бронзовыхъ дверей Баптистерія во Флоренціи (см. стр. 442); Донателло (1386—1466 гг.); Мино да-Фіезоле (1431—1484 гг.) и Бенедетто да-Майано (1442—1497 гг.), знаменитый своими скульптурными работами во Флоренціи и другихъ городахъ. Какъ на доказательство торговаго процвѣтанія Флоренціи, можно указать на то, что въ этомъ городѣ впервые сталъ чеканиться, въ 1252 г., золотой «флоринъ» — монета, вскорѣ сдѣлавшаяся общепринятой денежной единицей во всей Европѣ.

Въ виду постоянно происходившихъ въ городѣ крова-

выхъ столкновений враждовавшихъ между собою партій, при постройкѣ домовъ нужно было заботиться объ обезпеченіи безопасности обывателей; и дѣйствительно, флорентинскіе дворцы представляютъ собою почти крѣпости.

**6. Условія историческія.**—Начало возвышенія Флоренціи совпадаетъ съ переселеніемъ на берега рѣки Арно жителей города Фіезоле въ 1125 г.

Италія въ разсматриваемый періодъ была разбита на мелкія государства съ республиканскимъ устройствомъ, причѣмъ, какъ и въ древней Греціи, города властвовали одинъ надъ другимъ. Пиза должна была подчиниться въ 1406 г. Флоренціи, которая мало по малу сдѣлалась главною политическою силою въ Италіи, а также и художественною ея столицею. Населеніе было раздѣлено на два враждебныхъ лагеря гвельфовъ и гибеллиновъ; обыкновенно одерживали верхъ гвельфы. Въ этихъ раздорахъ принялъ участіе знаменитый поэтъ Данте Алигieri (1265—1321 гг.). Со временемъ во главѣ флорентинскаго государства стала богатая фамилія Медичи (см. выше). Въ 1494 г. Флоренція была занята войсками французскаго короля Карла VIII, предпринявшаго походъ въ Италію для поддержанія своихъ притязаній на неаполитанскій престолъ. Затѣмъ слѣдовала недолговѣчная республика, основанная Савонаролою (см. выше). Черезъ нѣкоторое время Медичи, нѣсколько разъ изгонявшіеся флорентинцами, были восстановлены во власти императоромъ Карломъ V, который, призванный гибеллинами, овладѣлъ Флоренціей въ 1530 г. Въ теченіе одиннадцати-мѣсячной осады Микель Анджело исполнялъ обязанности главнаго военнаго инженера республики.

Послѣдствіемъ водворенія Медичи явилось подавленіе политической свободы, особенно при Козымъ I (1537—1564 гг.), который, однако, значительно расширилъ флорентинскія владѣнія; такъ, въ 1557 году императоръ уступилъ ему Сіену. Его преемники носили титулъ великихъ герцоговъ тосканскихъ. Когда въ 1737 г. прекратилась династія Медичи, Тоскана перешла въ руки Австріи. Съ 1807 г. по 1814 г. она принадлежала Франціи, а въ 1860 г. вошла въ составъ только что образованнаго итальянскаго королевства.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Фасады флорентинскихъ дворцовъ, сложенные изъ большихъ камней, обдѣланныхъ въ рустъ, имѣютъ массивный и суровый видъ (табл. 194). Этому виду вполне соответствуютъ простота и строгость деталей. Величественному впечатлѣнію, производимому дворцами, много способствуетъ массивный вѣнчающій карнизъ, высота котораго соразмѣрялась съ высотой всего зданія, какъ на примѣръ на фасадѣ дворца Риккарди (табл. 193 D). Приемъ декоративной отдѣлки фасадовъ пилястрами составляетъ во Флоренціи исключеніе.

Планъ флорентинскихъ дворцовъ представляетъ внутренній центральный дворъ, окруженный аркадами, поддерживающими стѣны (табл. 193). Такіе дворы, быть можетъ, ведутъ свое начало отъ обнесенныхъ арочными галереями дворцовъ средневѣковыхъ монастырей.

Открытыя аркады на колоннахъ вообще встрѣчаются въ этомъ стилѣ довольно часто; примѣры—фасадъ пріюта «дельи-Инноченти» и лоджія св. Павла, оба во Флоренціи.

Надгробные памятники этого періода замѣчательны красотой и богатствомъ своего скульптурнаго убранства. Одни стоятъ свободно, другіе—прислонены къ стѣнѣ церкви.

Для перекрытія оконныхъ и дверныхъ отверстій примѣнялись какъ арка, такъ и архитравъ, почему отверстія въ стѣнахъ могутъ быть раздѣлены на два типа.

Отверстія перваго типа представляютъ перекрытый полуциркульной аркой пролетъ, раздѣленный пополамъ колонкою, поддерживающею двѣ, также полуциркульныя, арочки. Поле между маленькими парными арочками и главною заполнено орнаментомъ, иногда сквознымъ (табл. 193 и 196 D); такова бѣлая часть оконъ на фасадахъ дворцовъ, обдѣланныхъ рустами.

Отверстія втораго типа имѣютъ прямоугольную форму. Обычная ихъ обработка состоитъ въ томъ, что по бокамъ наличника располагается пара кронштейновъ, поддерживающихъ сандрикъ, увѣнчанный фронтономъ; таковы окна нижняго этажа дворца Риккарди (табл. 194) и надворнаго фасада дворца Пандольфини. Въ болѣе богатыхъ образцахъ обрамленіе просвѣта образовано парю колоннъ или пилястръ, поставленныхъ на постаментъ и поддерживающихъ полный антаблементъ (табл. 196 F). Это—окончатель-

ная форма, въ какую вылилась обработка оконныхъ и дверныхъ отверстій. Образцы—окна лицевого фасада дворца Пандольфини, приписываемаго Рафаэлю.

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

*Примѣчаніе.* Въ виду того, что въ разсматриваемую эпоху большое значеніе приобретаетъ личность архитектора, ниже вкратцѣ перечислены главнѣйшія произведенія Брунеллески, Альберти и другихъ передовыхъ зодчихъ флорентинской школы.

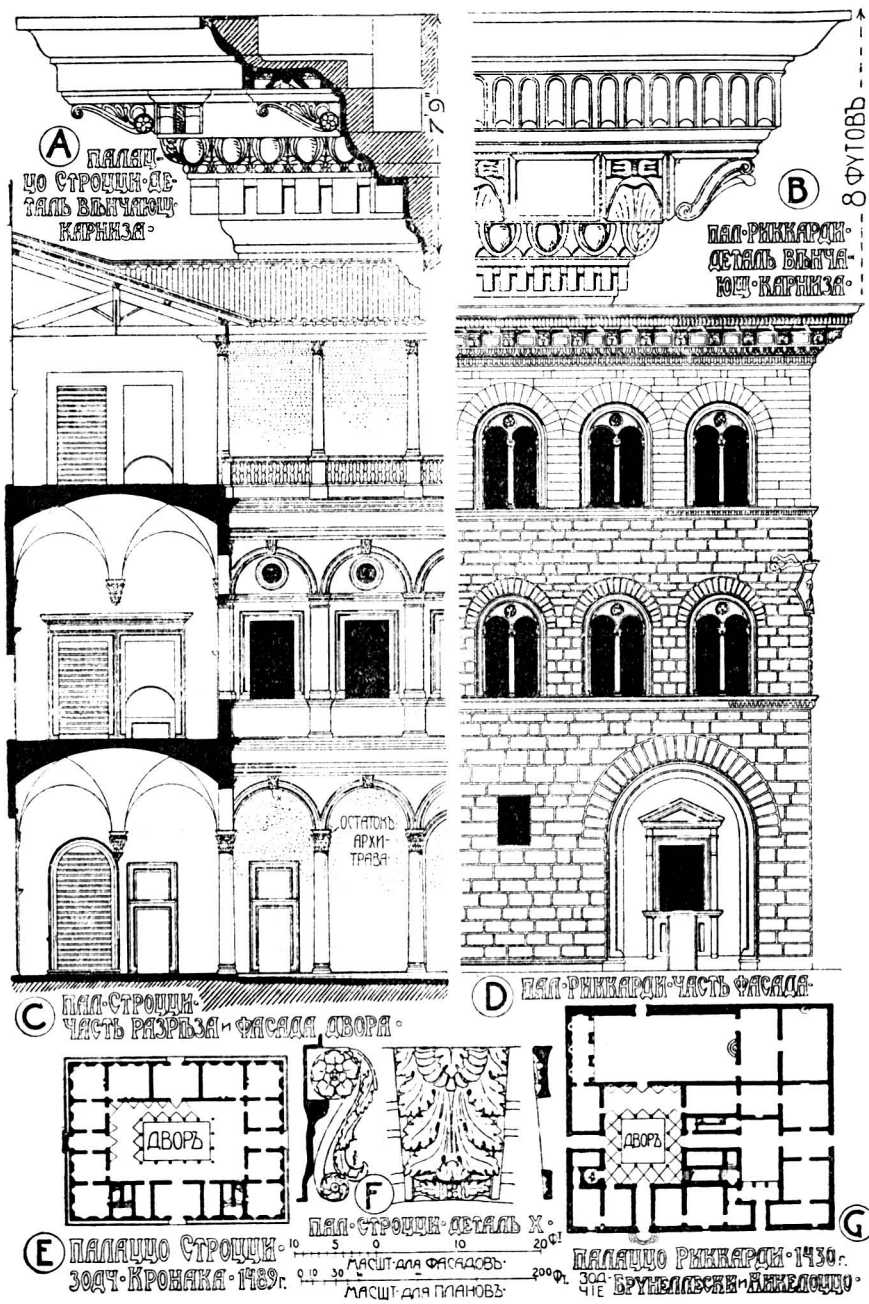
#### БРУНЕЛЛЕСКИ (1377—1446 гг.).

Филиппо Брунеллески, уроженецъ Флоренціи, съ раннихъ лѣтъ увлекся мечтою о достройкѣ купола флорентинскаго собора. Имѣя въ виду эту цѣль, онъ поѣхалъ въ Римъ для подробнаго изученія Пантеона и другихъ памятниковъ римскаго зодчества. Вліяніе античныхъ образцовъ ясно отражается въ его произведеніяхъ.

**Куполь собора Санта-Марія-дель-Фіоре во Флоренціи** (1420—1434 гг.) (табл. 178 D, E и 183)—знаменитѣйшее изъ твореній Брунеллески. Работа эта была ему поручена, какъ побѣдителю на объявленномъ на нее конкурсѣ. Увѣряютъ, что куполь былъ построенъ безъ помощи кружалъ, благодаря тому, что кирпичи выдѣлывались по особому шаблону. Онъ перекрываетъ собою восьмиугольное пространство, діаметромъ 138½ фут. Устройство парусовъ было избѣгнуто тѣмъ, что куполу и барабану была также придана восьмиугольная въ планѣ форма. Барабанъ прорѣзанъ круглыми окнами. Собственно куполь состоитъ изъ двухъ концентрическихъ оболочекъ, внутренней и внѣшней, и представляетъ въ разрѣзѣ стрѣльчатую форму. Въ способѣ его кладки замѣтно вліяніе готическихъ традицій, а именно: остовъ купола образуютъ восемь главныхъ и шестнадцать промежуточныхъ реберъ, невидныхъ, впрочемъ, на поверхности.

**Церковь св. Лаврентія во Флоренціи** (1425 г.) (табл. 195 D) и **церковь св. Духа** (Санто-Спирито) **тамъ же** (табл. 195 G, J, K) построены по типу базилики. Въ церкви св. Духа боковые нефы огибаютъ трансептъ и алтарь. Церковь эта интересна тѣмъ, что между колон-

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. I.  
ПОСТРОЙКИ ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ, 1.



**А** ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ-ДЕТАЛЬ ВЫЧУРНОГО КАРНИЗА

**В** ПАЛ-РУККАРДИ-ДЕТАЛЬ ВЫЧУРНОГО КАРНИЗА

8 ФУТОВЪ

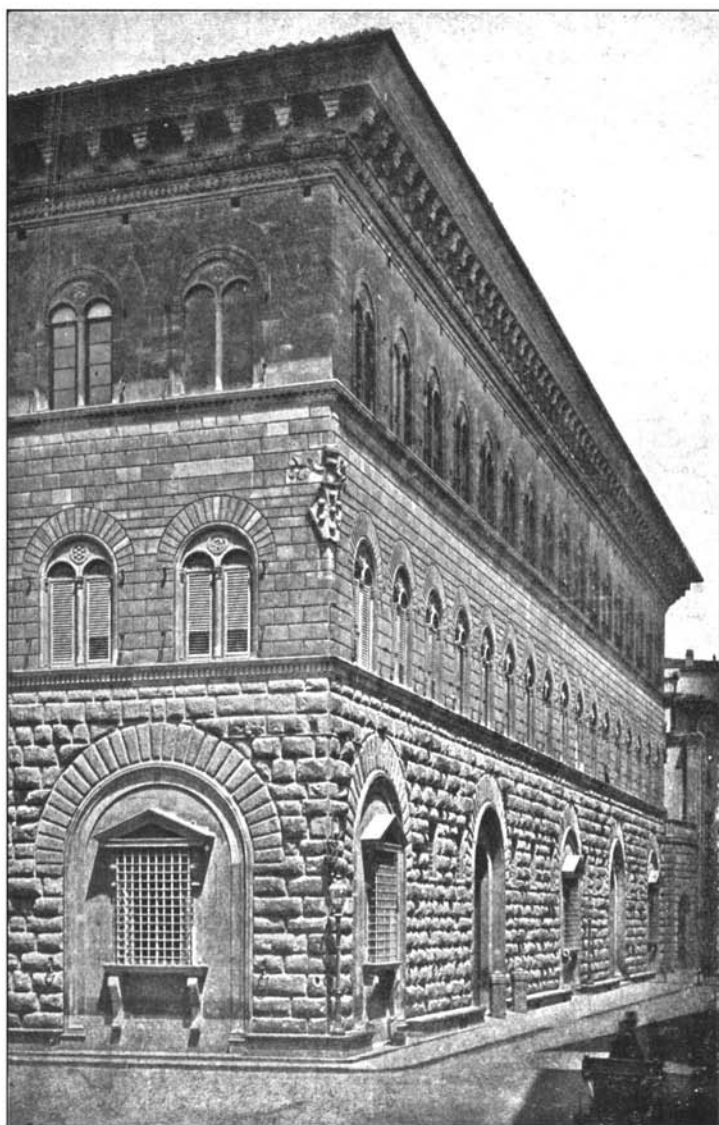
**С** ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ-ЧАСТЬ РАЗРЪЗА И ФАСАДА ДВОРЯ

**Д** ПАЛ-РУККАРДИ-ЧАСТЬ ФАСАДА

**Е** ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ-ЗОДЧ. КРОНИАКА-1489.

**Г** ПАЛАЦЦО РУККАРДИ-1430г. ЗОДЧ. БРУННЕЛЕСКИ-ИНДЕЛОЦЧИ

ПАСШТ-ДЛЯ ФАСАДОВЪ  
ПАСШТ-ДЛЯ ПЛАНОВЪ

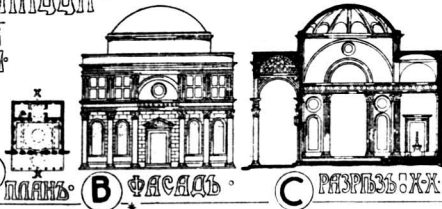


194. Дворецъ Риккарди во Флоренци.

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. II.  
ПОСТРОЙКИ ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ, 2.

КАПЕЛЛА ПАЦЦИ •

(1420-1461) ЗДА  
БРУНЕЛЛЕСКИ  
ПРИ ЦЕРКВИ  
САНТА-КРОЧЕ  
ВО ФЛОРЕН-  
ЦИИ •

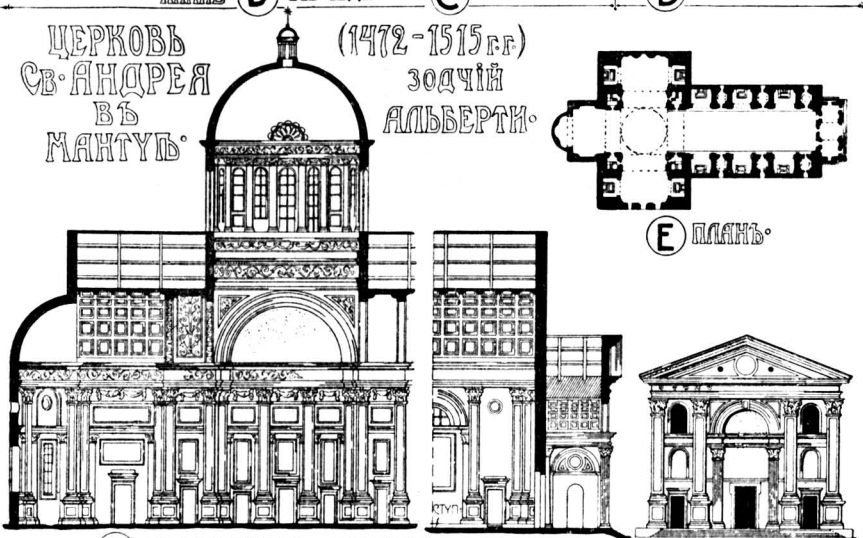


ПАЛЛАЦО МЕДИЧИ 1520-  
ЗДА МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО

Ц. Св. ЛАВРЕНТИЯ  
1425-ЗДА БРУНЕЛЛЕСКИ

ЦЕРКОВЬ  
Св. АНДРЕЯ  
ВЪ  
МАНТУЭ •

(1472-1515 ГГ.)  
ЗОДЧИЙ  
АЛЬБЕРТИ •



Ф ПРОДОЛЖНЫЙ РАЗРѢЗЪ •

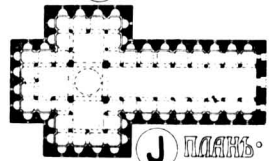
Е ПЛАНЪ •

Н ФАСАДЪ ПОРТИКА •

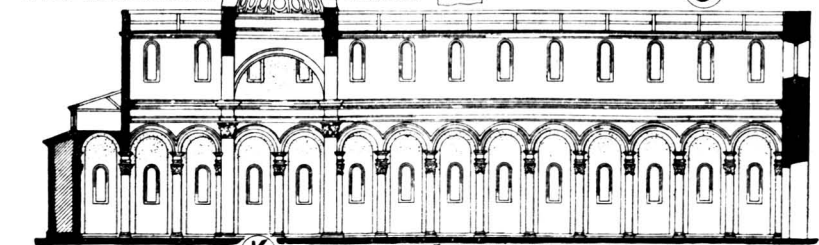
ЦЕРКОВЬ Св. ДУХА • (1433-  
(САНТО-СПИРИТО) - 1487 ГГ.)  
ВО ФЛОРЕНЦИИ •  
ЗДА БРУНЕЛЛЕСКИ •



Г ДЕТАЛЬ  
ОРГАНА



Ж ПЛАНЪ •



МАШТАБНА ФАСАДЪ И РАЗРѢЗЪ • К ПРОДОЛЖНЫЙ РАЗРѢЗЪ • МАШТАБНА ПЛАНОВЪ  
Ю 0 50 100 200 300 ФУТ.

нами нефа и опирающимися на них арками введены промежуточные части въ видѣ отрѣзковъ антаблемента (табл. 195 G). Аналогичный приемъ встрѣчается въ римской архитектурѣ (ср. базилику Максенція, табл. 58 с, D), но въ постройкахъ эпохи Возрожденія онъ, вѣроятно, появляется здѣсь впервые.

**Капелла Пацци во Флоренціи** (1420 г.) (табл. 195 А, В, С), примыкающая къ церкви св. Креста (см. стр. 442), представляетъ весьма изящный образецъ болѣе мелкаго произведенія Брунеллески. Она состоитъ изъ квадратнаго помещенія, перекрытаго куполомъ, и изъ наружнаго шести-колоннаго портика, также имѣющаго сводчатое перекрытіе.

**Дворецъ Риккарди** (1430 г.) (табл. 193 В, D, G и 194) и **дворецъ Питти** (1440 г.), повидимому построенные Брунеллески въ сотрудничествѣ съ Микелоццо (1397—1473 гг.), являютъ характерныя черты флорентинскаго стиля: массивныя стѣны, обдѣланный рустами фасадъ и большой вѣнчающій карнизъ.

#### АЛЬБЕРТИ (1404—1472 гг.).

Леонъ-Баттиста Альберти былъ не только выдающимся зодчимъ, но и ученымъ, глубоко интересовавшимся классическою литературою. Онъ написалъ на латинскомъ языкѣ сочиненіе объ архитектурѣ, подъ заглавіемъ «De re aedificatoria», много содѣйствовавшее успѣху новаго стиля. Въ сравненіи съ произведеніями Брунеллески, постройки Альберти отличаются болѣе богатымъ убранствомъ и меньшею массивностью.

**Дворецъ Ручеллаи\*** во Флоренціи (1451—1455 гг.) извѣстенъ, какъ первое зданіе эпохи Возрожденія, въ которомъ примѣненъ приемъ расположенія ордеровъ въ нѣсколько ярусовъ. Онъ носитъ болѣе легкой и утонченный, но зато и менѣе внушительный характеръ, чѣмъ, на примѣръ, дворецъ Питти.

**Церковь св. Франциска въ Римини** (1447—1455 гг.)—готическая постройка XIII вѣка, передѣланная въ эпоху Возрожденія.

**Фасадъ церкви Санта-Марія-Новелла во Фло-**

\*) Нѣкоторые изслѣдователи приписываютъ это зданіе зодчему Бернардо Росселино. *Прим. перев.*



**ренции** (1470 г.) замѣчательнѣе, какъ одинъ изъ первыхъ примѣровъ примѣненія волютъ для образованія перехода отъ средней части фасада къ болѣе низкимъ боковымъ.

**Церковь св. Андрея въ Мантуѣ** (1472—1512 гг.) (табл. 195) заслуживаетъ особаго вниманія, какъ первая церковь, построенная по типу, слѣвавшемуся впоследствии весьма распространеннымъ. Планъ представляетъ два взаимно перпендикулярныхъ нефа, перекрытыхъ, каждый, цилиндрическимъ сводомъ, украшеннымъ кессонами и опирающимся на стѣны, украшенные коринтскимъ орденомъ на пьедесталахъ. вмѣсто обычныхъ боковыхъ нефовъ, по каждой сторонѣ главнаго нефа устроены ряды капеллъ, чередующихся со входными вестибюлями. Надъ среднимъ квадратомъ возведенъ куполь на высокомъ барабанѣ, прорѣзаннымъ окнами.

Совершенство пропорцій дѣлаетъ внутренность этой церкви одною изъ самыхъ величественныхъ, исполненныхъ въ стилѣ Возрожденія. Фасадъ напоминаетъ римскую триумфальную арку.

**Дворцы Строцци** (1489 г.) (табл. 193 а, с, е, ф) и **Гуаданьи**, построенные зодчимъ Кронака, представляютъ выдающиеся образцы флорентинской архитектуры.

*Примѣчаніе.* Типичныя флорентинскія детали показаны на табл. 196.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

(см. стр. 511).

#### V. ЛИТЕРАТУРА.

Общая сочиненія.

Айналовъ (Д. В.).—«Этюды по исторіи искусства Возрожденія». 4<sup>о</sup>. Спб., 1908.

Буркхардтъ (Я.).—«Культура Италіи въ эпоху Возрожденія». Переводъ со 2-го нѣм. изданія. 8<sup>о</sup>. Спб., 1876.

Вѣрманъ, К.—«Исторія искусствъ». Томъ III. Переводъ съ нѣмецкаго П. С. Раевского, В. Н. Ракинта и М. А. Энгельгардта подъ редакціею Д. В. Айналова. 8<sup>о</sup>. Спб.

Вольнскій (А.).—«Леонардо-да-Винчи». 2-е изданіе. 4<sup>о</sup>. Кіевъ, 1909.

Жебаръ (Э.).—«Начало Возрожденія въ Италіи». Переводъ съ франц. 16<sup>о</sup>. Спб., 1900.

Корелинъ (М. С.).—«Очерки итальянскаго Возрожденія». 16<sup>о</sup>. Москва, 1896.

Муратовъ (П.).—«Образы Италіи». Томъ I. Изданіе 2-ое. Москва,

1912. Томъ II. Изданіе 2-ое, исправленное и значительно дополненное. 4<sup>о</sup>. Москва, 1913. (Предполагается продолженіе).

Пясецкій (В. Н.).—«Архитектурныя формы ранняго Возрожденія въ Италиі». 8<sup>о</sup>. Спб., 1897.

Сабанѣевъ (Е. А.).—«Конспектъ лекцій по исторіи искусства эпохи Возрожденія, читанныхъ въ Императорской Академіи Художествъ». Литограф. 4<sup>о</sup>. Спб., 1909—1910.

Султановъ (Н. В.).—«Теорія архитектурныхъ формъ». Каменные формы. Текстъ in 4<sup>о</sup>, атласъ in folio. 2-ое изданіе. Спб., 1903.

Фойгтъ (Г.).—«Возрожденіе классической древности, или первый вѣкъ гуманизма». Переводъ со 2-го нѣм. изданія И. П. Рассадина. 2 тома. 8<sup>о</sup>. Москва, 1884—85.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Итальянское искусство въ эпоху Возрожденія». 4 тома. 8<sup>о</sup>. Москва, 1891—1900.

Alberti (L. B.).—«De re aedificatoria».

Anderson (W. J.).—«The Architecture of the Renaissance in Italy». 8<sup>о</sup>. 1901.

Melani (A.).—«Manuale di Architettura antica e moderna». 1899.

Ricci (C.).—«Baukunst und dekorative Skulptur der Barockzeit in Italien». (Bauformen-Bibliothek, V Band). 4<sup>о</sup>. Stuttgart, 1912.

Sanmicheli (M.).—«Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari». 1832.

Schütz (A.).—«Die Renaissance in Italien». 4 тома. Folio. Hamburg, 1891—95.

Serlio (S.).—«I cinque libri di Architettura».

Strack (H.).—«Central und Kuppelkirchen der Renaissance in Italien». 2 тома. Folio. 1882.

### ФЛОРЕНТИНСКАЯ (ТОСКАНСКАЯ) ШКОЛА.

Вышеславцевъ (А.).—«Искусство Италиі. XV вѣкъ. Флоренція». 8<sup>о</sup>. Спб., 1883.

Гацинцовъ (В.).—«Возрожденіе итальянской скульптуры въ произведеніяхъ Николо Пизано». 8<sup>о</sup>. Москва, 1900.

Geymüller (H. von), Widmann (A.) и др.—«Die Architektur der Renaissance in Toscana». Gr. folio. München, 1885 и слѣд.

Grandjean de Montigny (A. H. V.) et Famin (A.).—«Architecture Toscane». Folio. Paris, 1874.

Raschdorff (J. C.).—«Toscana». Folio. Berlin, 1888.

Ruggieri (F.).—«Scelti di Architettura della Città di Firenze». 4 тома. Firenze, 1738.

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. I.  
ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.



А

КРОН-ШТЕЙНЪ ГРОБНИЦЫ ВЪ СОБОРѢ ВЪ ФІЕЗОЛЕ.



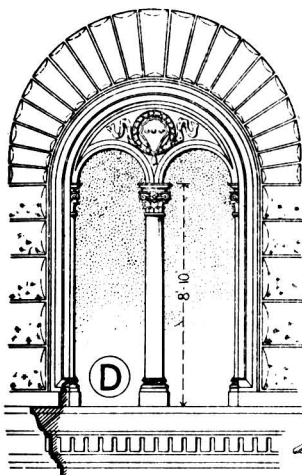
В

КАПИТЕЛЬ ИЗЪ ПЛАЦЦО ВЕККИО.



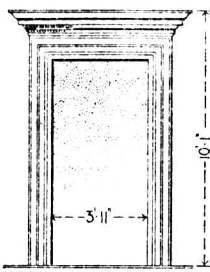
С

КРОН-ШТЕЙНЪ ПЬЕ-САНТА КРОЧЕ.



Д

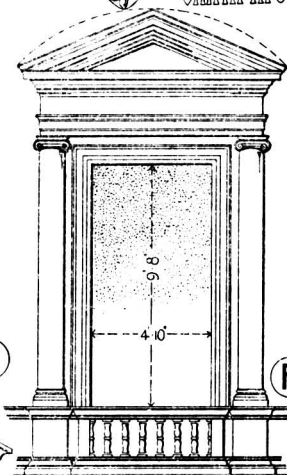
ОКНО ФАСАДЪ ЯЯ. СТРОЩИ.



10'

Е

ПАЛАЦЦО ГОНДИ. ОКНО ВО ДВОРЬ.



Ф

ОКНО ФАСАДЪ ЯЯ. ПАНДОЛЬФИНИ.



ФИЛЕНКА.



К

ПОДДЕРЖКА ДЛЯ ФЛАГА.

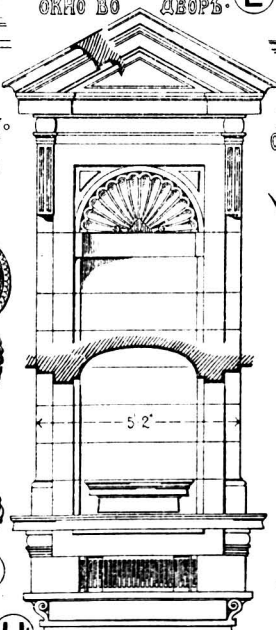
ДРЕВНО ФЛАГ.



Г

Л

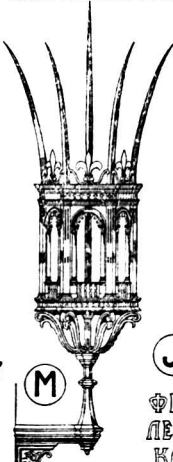
БРОНЗ. ФОНАРЬ ПЛОУ. АННУЦЦАМА.



5 2'

Н

ЖИШЛАВ. НОВОМЪ РЫНКЪ.



М

ФОНАРЬ, ПАЛАЦЦО ГУАДАЛЬНИ.



Ж

ФИЛЕНКА.

## РИМСКАЯ ШКОЛА.

## I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЄ.

**1. Условія географическія.**—Вліяніє Рима основывалось на его обаяніи, какъ столицы великой, распавшейся имперіи, архитектуру которой старались возродить. Его постройки, какъ древнія, такъ и сооруженныя въ эпоху Возрожденія, важны тѣмъ, что послужили образцами для всей Европы.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—При возведеніи новыхъ построекъ часто пользовались матеріаломъ изъ развалинъ древне-римскихъ зданій, на примѣръ Колизея и Пантеона.

**3. Условія климатическія.**—(См. стр. 143 и 433).

**4. Условія религиозныя.**—Возвращеніе папъ изъ Авиньона, въ 1376 г., отчасти вернуло Риму его прежнее значеніе и благосостояніе. Со времени Констанцкаго собора въ 1415 году, папы, какъ свѣтскіе владѣтели, стали принимать дѣятельное участіе въ политическихъ дѣлахъ Италіи и въ теченіе XV вѣка значительно расширили свою территорію. У нѣкоторыхъ лицъ возникла даже мечта объ объединеніи всей Италіи подъ властью папъ, и Цезарь Борджія, племянникъ папы Александра VI, предлагалъ достигнуть этого, «сѣдая Италію листокъ за листкомъ, какъ артишокъ».

Нерѣдко папа совмѣщалъ въ себѣ должности первосвященника и полководца; такъ, Юлій II лично руководилъ осадю Болоньи. Орденъ іезуитовъ, основанный въ позднѣйшій періодъ эпохи Возрожденія, имѣлъ цѣлью противодѣйствовать Реформации и усилить власть папы.

**5. Условія соціально-политическія.**—Въ Римѣ сильная центральная власть подавляла партійный духъ; поэтому дворцы не носятъ характера крѣпостей, какъ во Флоренціи.

Римъ былъ родиною классическихъ преданій, и послѣднія естественно оказывали сильное вліяніе на всякое зарождавшаеся въ немъ новое направленіе.

Папы были щедрыми покровителями наукъ и искусствъ.

При ихъ поддержкѣ возникли новые великолѣпные дворцы и церкви, и были обновлены старыя. Дѣятельное участіе въ этихъ работахъ принимали Перуцци, Рафаэль, Микель-Анджело и другіе выдающіеся художники. Была основана школа для художниковъ и художественно-строительныхъ мастеровъ, воспитанники которой впослѣдствіи распространили стиль Возрожденія по всей Италиі и даже внѣ ея предѣловъ.

**6. Условія историческія.**—Во время пребыванія папъ въ Авіньонѣ, въ Римѣ происходили взаимные раздоры аристократическихъ фамилій, за исключеніемъ того короткаго періода, когда народный трибунъ Ріенци стоялъ во главѣ учрежденнаго имъ республиканскаго управленія (1347 г.). Возвращеніе папъ состоялось въ 1376 году, при Григоріи XI. Соблазну, вызванному одновременнымъ существованіемъ двухъ папъ—въ Римѣ и въ Авіньонѣ—былъ положенъ конецъ Констанцскимъ соборомъ въ 1415 г., послѣ чего престижъ и благосостояніе Рима стали быстро возрастать. Военственный и честолюбивый Юлій II возвысилъ свѣтскую власть папства и основалъ новый храмъ св. Петра и Ватиканскій дворецъ.

6 мая 1527 года Римъ былъ взятъ и разграбленъ войсками императора Карла V. Послѣ этого усилилось вліяніе Испаніи, не всегда оказывавшееся благотворнымъ. Его смѣнило вліяніе Франціи, которое было особенно сильно при Людовикѣ XIV. Затѣмъ возвысилась Австрія, оказывавшая давленіе на дѣла всего полуострова, до тѣхъ поръ, пока подъемъ національнаго чувства не привелъ, послѣ ожесточенной борьбы и многихъ неудачъ, къ провозглашенію Рима столицей итальянскаго королевства, въ 1870 году. Несмотря на совершившійся переворотъ, папы продолжаютъ оставаться въ Римѣ.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Классическіе ордера широко примѣнялись для убранства фасадовъ и для устройства аркадъ и колоннадъ во дворахъ (табл. 197, 198 и 202). Въ общемъ, замѣтно стремленіе къ сохраненію чистоты унаслѣдованныхъ отъ древняго Рима формъ.

Благодаря своимъ внушительнымъ размѣрамъ и простотѣ

отдѣлки, римскіе дворцы имѣютъ величественный, благородный видъ (табл. 199).

Римскіе зодчіе позднѣйшаго періода придавали большое значеніе единству впечатлѣнія и старались достигнуть его, обрабатывая зданіе такъ, чтобы оно казалось одноэтажнымъ. Съ этою цѣлью они украшали фасадъ однимъ большимъ ордеромъ, охватывающимъ два или нѣсколько этажей \*). Иногда надъ этимъ ордеромъ устраивался аттикъ.

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

#### БРАМАНТЕ (1444—1514 гг.).

Браманте, первый выдающійся зодчій римской школы, получилъ образованіе въ мастерской живописца Андрея Мантенья и былъ, вѣроятно, ученикомъ архитектора Альберти. Онъ родился во Флоренціи, но работалъ преимущественно въ Римѣ. Первые его постройки находятся въ городѣ Миланѣ и во владѣніяхъ миланскаго герцога.

**Церковь Санта-Марія-делле-Граціе въ Миланѣ** (1492 г.), начатая въ готическую эпоху, имѣетъ трансептъ, апсиду и куполь, построенные Браманте. Это—весьма интересный образецъ переходнаго стиля. Особенно хороши детали, исполненные изъ терракотты.

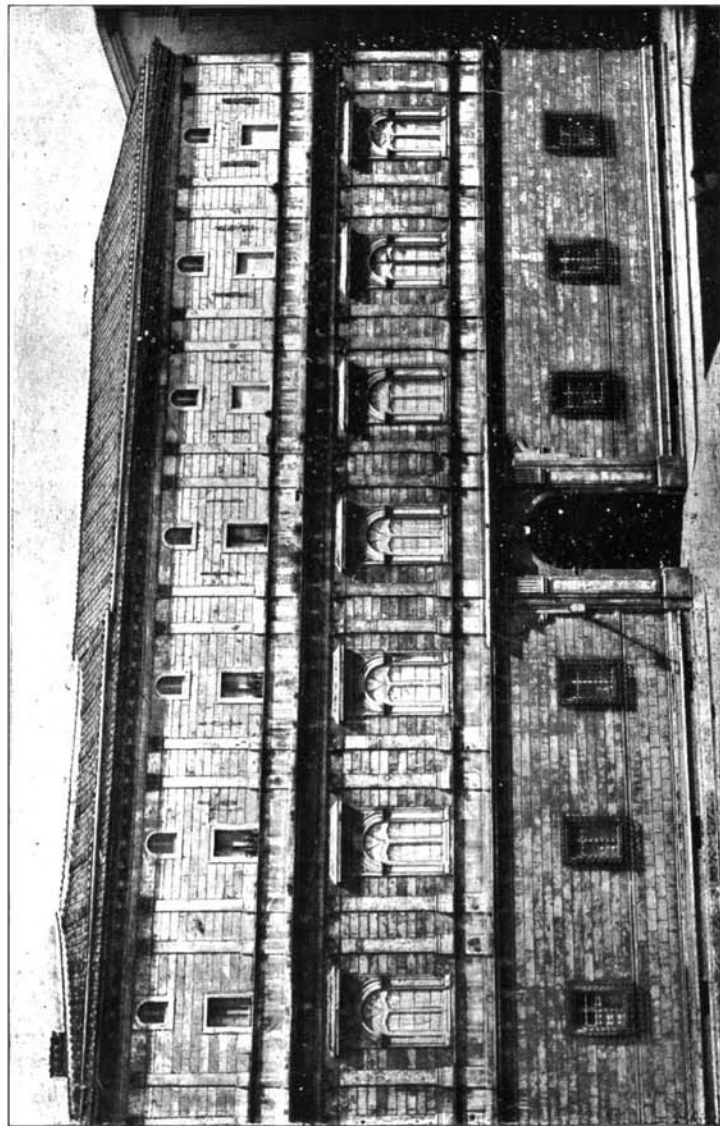
**Дворецъ папской канцеляріи** (1495—1505 гг.) (табл. 198 А, В) и **дворецъ Жиро** (1503 г.) (табл. 197) въ Римѣ—принадлежатъ къ позднѣйшимъ произведеніямъ Браманте, отличающимся большею чистотою классическихъ формъ.

**Дворъ св. Дамаза, дворъ лоджій** (Cortile delle Loggie) и **дворы Бельведере, большой и малый, въ Ватиканѣ** (1503 г.) въ Римѣ—хорошо извѣстные образцы его гражданскихъ построекъ.

**Церковь Санъ-Піетро-инъ-Монторіо** (1502 г.) на горѣ Яникуль, близъ Рима, представляетъ собою чрезвычайно изящное маленькое зданіе, діаметромъ 15 фут., идея котораго заимствована у круглыхъ храмовъ древняго Рима (табл. 201 А, В, С).

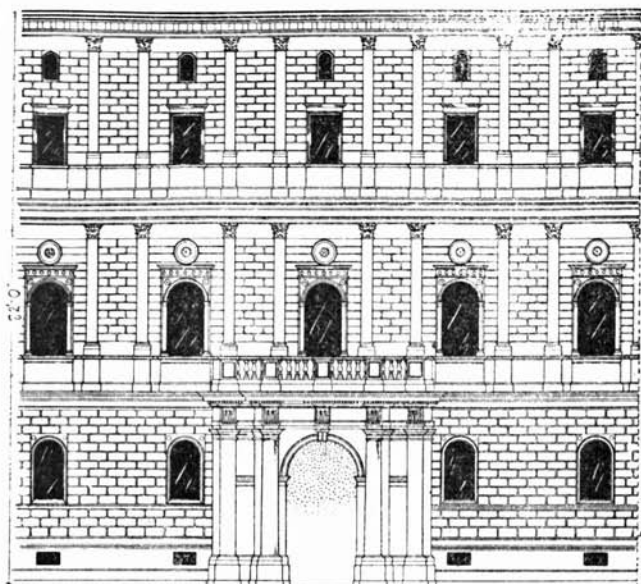
**Церковь Санта-Марія-делла-Паче** въ Римѣ, построенная въ 1484 г., имѣетъ дворъ съ аркадами, исполненный въ 1504 году Браманте.

\*) Первымъ зодчимъ, употребившимъ такой приемъ, считается Микель-Анджело. *Прим. перев.*

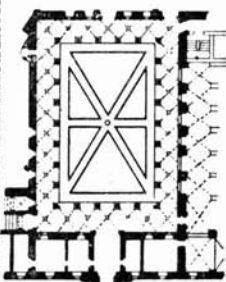


Дворецъ Жиро (Горлония) въ Римѣ.  
(1503 г., зодчій Браманте).

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. III.  
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, I.



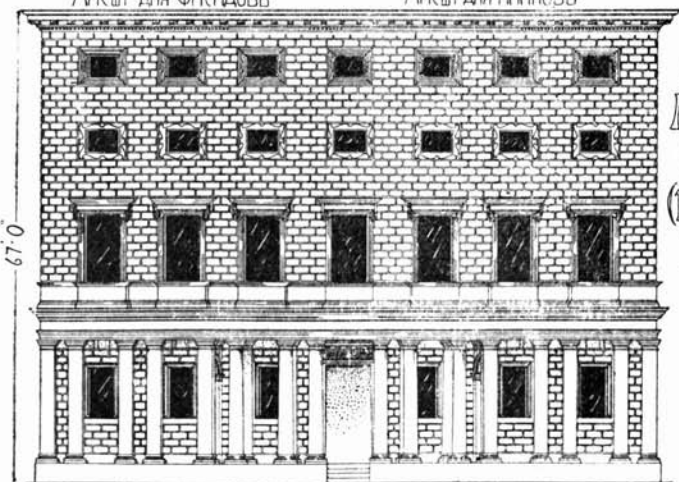
ДВОРЕЦЪ  
ПАПСКОЙ  
КАНЦЕЛЯРИИ  
ВЪ РИМЛѢ • 1495 г. -  
1505 г.  
Зодч. БРАМАНТЕ.



А ФАСАДЪ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ.

10 5 0 10 20 30 ФУТ. 50 0 50 100 ФУТ.  
МАСШТ. ДЛЯ ФАСАДОВЪ. МАСШТ. ДЛЯ ПЛАНОВЪ.

ПЛАНЪ В



ДВОРЕЦЪ  
МАССИМИ  
ВЪ РИМЛѢ •  
(1481-1536) зодч.  
ПЕРУЦЦИ.



С ФАСАДЪ.

Д ПЛАНЪ



Произведенія этого зодчаго, особенно тѣ изъ нихъ, которыя относятся къ среднему періоду его строительной дѣятельности, отличаются утонченностью профилей, деталей и орнаментики. Браманте охотно прибѣгалъ къ приему украшенія стѣнъ пилястрами и ввелъ особый видъ обработки полуциркульнаго окна, при которомъ послѣднее получаетъ прямоугольное обрамленіе (табл. 198 а и 208 D).

О его послѣдней «манерѣ», какъ говорятъ итальянцы, даютъ представленіе смѣлый и величественный проектъ зданія суда въ Римѣ (не приведенный въ исполненіе), а также составленный имъ проектъ собора св. Петра въ Римѣ (табл. 205 D).

Цѣнныя изслѣдованія барона Геймюллера показываютъ, какое громадное влияніе оказалъ Браманте на развитіе архитектуры Возрожденія въ Римѣ и во всей Европѣ. Его называютъ «продолжателемъ» стиля Альберти.

#### УЧЕНИКИ И ПОСЛѢДОВАТЕЛИ БРАМАНТЕ.

**Бальдассаре Перуцци** (1481—1536 гг.) построилъ нѣсколько зданій въ Римѣ. По искусству, съ которымъ онъ разрабатывалъ до мельчайшихъ подробностей планы, фасады и разрѣзы возводимыхъ имъ зданій, это одинъ изъ наиболѣе выдающихся зодчихъ римской школы.

*Дворецъ Массими въ Римѣ* (1536 г.) (табл. 198 с, D)— зданіе, полное изящества и красоты, какъ въ общемъ, такъ и въ деталяхъ; оно особенно интересно способомъ обработки выпуклаго въ планѣ фасада.

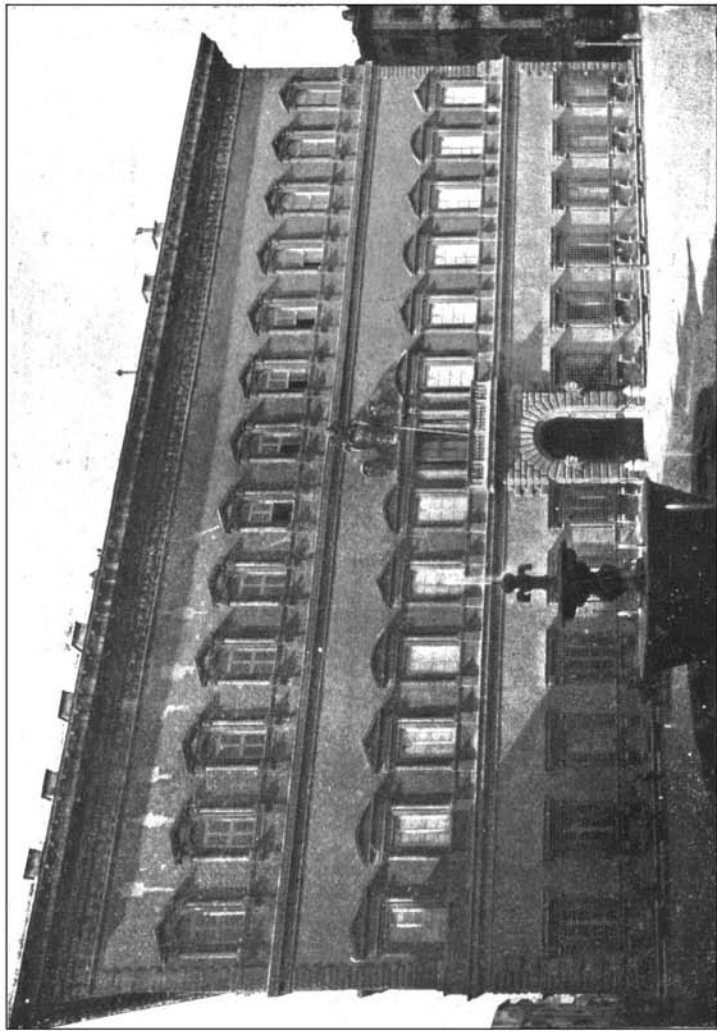
*Вилла Фарнезина въ Римѣ* (1506 г.)— двухъэтажное зданіе, съ открытою аркадою, или лоджіей, въ средней части и съ сильно выступающими боковыми флигелями. Каждый изъ этажей украшенъ особымъ орденомъ. Подъ вѣнчающимъ карнизомъ тянется богато украшенный амурами и гирляндами фризь, въ которомъ продѣланы окна. Мотивомъ этимъ воспользовался впослѣдствіи Сансовино при постройкѣ Библіотеки св. Марка (табл. 212 а, в). Замѣчательныя фрески во внутренности виллы исполнены Перуцци и Рафаэлемъ.

Вліянію Перуцци \*) приписывается церковь *св. Маріи*

---

\*) Обыкновенно съ этою церковью связываютъ имя Браманте, а не Перуцци. *Прим. перев.*

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕННЯ ВЪ ИТАЛІИ.



199. Дворецъ Фарнезе въ Римѣ.  
(Зодчій Антоніо-да-Сангалло младшій; карнизъ исполненъ Микель-Анджело).

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. IV.  
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 2.

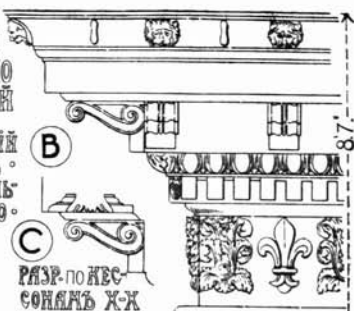
ДВОРЕЦЪ ФАРНЕЗЕ ВЪ РИМѢ

1534-45. Зодч. А. Сангалло Младшій



А ВИДЪ КАРНИЗА СНИЗУ

ВЪНУТРИШНІЙ  
КАРНИЗЪ.  
Зодч. Ринелли-  
Анджелло.

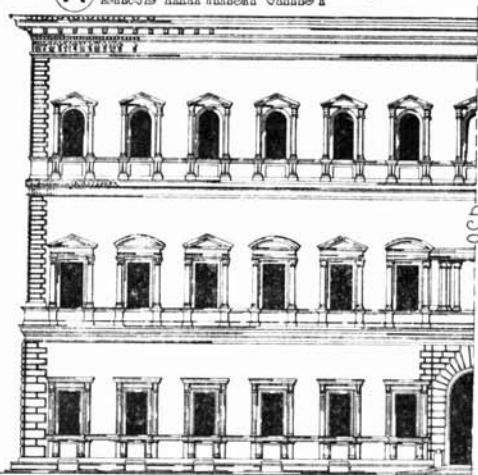


В

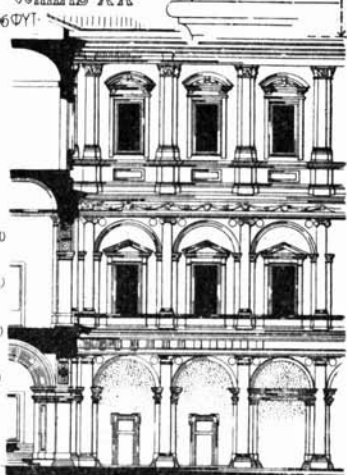
РАЗР. ПО КЕС.  
СОЛНЦЬ Х-Х



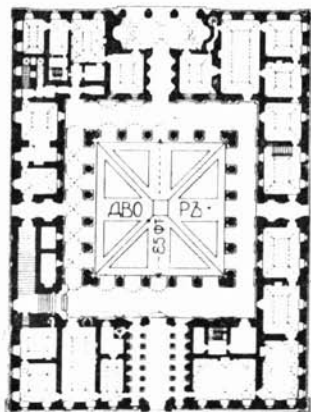
С



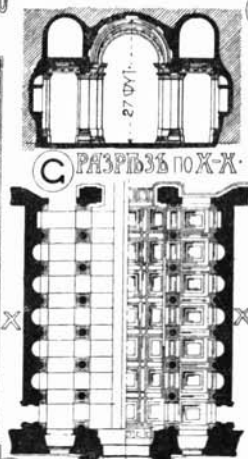
Д ПОЛОВИНА ГЛАВНАГО  
ФАСАДА



Е ЧАСТЬ ФАСАДА  
ДВОРА



Ф ПЛАНЪ I-го ЭТАЖА



Н ВЪВЪЗДЪ ВО ДВОРЪ



ПЛАНЪ II-го ЭТАЖА

*Утѣшительницы* (*Santa Maria della Consolazione*) (1508—1604 гг.) въ *Тоди*, близъ Перуджинъ, построенная зодчимъ Кола изъ Капраролы (табл. 201 г, н, j).

**Антоніо да Сангалло младшій** (1485—1546 гг.) построилъ дворецъ Фарнезе въ Римѣ (табл. 199 и 200). Это—величайшій изъ римскихъ дворцовъ. Стѣны сложены изъ кирпича, приче́мъ оконные и дверные пролеты, углы и т. п. обдѣланы травертиномъ, добытымъ изъ развалинъ Колизея. Ордера примѣнены лишь въ обработкѣ оконъ двухъ верхнихъ этажей. Дѣленіе на этажи подчеркивается на фасадѣ сильными горизонтальными тягами. Великолѣпный вѣнчающій карнизъ (табл. 200 в) былъ исполненъ зодчимъ Микель-Анджело. Внутренній открытый дворъ (табл. 200 е) обработанъ на подобіе фасада Колизея.

**Рафаэль** (1483—1520 гг.) былъ племянникомъ и ученикомъ Браманте. О дѣйствительной степени участія его въ различныхъ приписываемыхъ ему постройкахъ мнѣнія изслѣдователей расходятся.

Въ Римѣ онъ работалъ надъ сооруженіемъ храма св. Петра, но исполнилъ немного. Онъ составилъ проектъ фасада церкви Санъ-Лоренцо-инъ-Миранда, а также виллы Мадама (1516 г.), внутреннія лѣпныя украшенія которой были исполнены Джуліо Романо.

Одно изъ извѣстнѣйшихъ его архитектурныхъ произведеній—проектъ дворца Пандольфини во Флоренціи, построеннаго въ 1530 году, десять лѣтъ послѣ его смерти.

Раскопка термъ Тита дала Рафаэлю случай изучить внутреннее убранство древне-римскихъ зданій. Оштукатуренная поверхность сводовъ этихъ термъ оказалась украшенной орнаментами, заимствованными изъ царства растительнаго, съ фигурами людей и животныхъ и изображеніями вазъ, щитовъ и другихъ предметовъ, представленныхъ въ самыхъ причудливыхъ сочетаніяхъ и раскрашенныхъ въ яркіе, пріятные тона. Эти древне-римскіе мотивы легли въ основу исполненной Рафаэлемъ росписи лоджій Ватикана.

**Джуліо Романо** (1492—1546 гг.), ученикъ Рафаэля, построилъ нѣсколько зданій въ Мантуѣ, изъ которыхъ особенно славится *Палаццо дель-Те*. Дворецъ этотъ представляетъ одноэтажное зданіе, украшенное дорическимъ ордеромъ. Общая форма плана прямоугольная. Внутри находится дворъ, вокругъ котораго группируются боль-

шіе залы. Очень красивъ убранный аркадами фасадъ, выходящій въ садъ дворца; замѣчательны также расписные потолки. Изъ всѣхъ построекъ эпохи Возрожденія Палаццо дель-Те наиболее подходитъ къ типу древнеримской виллы.

### ДЖІАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА (1507—1573 гг.).

Виньола прославился, какъ писатель: ему принадлежитъ знаменитая «теорія пяти архитектурныхъ ордеровъ». Францискъ I увезъ его во Францію, гдѣ онъ имѣлъ большое вліяніе на развитіе французскаго Возрожденія.

**Вилла папы Юлія**, нынѣ этрусскаго музей, въ Римѣ (1550 г.) (табл. 240 D, E)—одно изъ наиболее извѣстныхъ его произведеній.

**Дворецъ Капрарола** (табл. 203 C, D, E)—пятиугольное въ планѣ зданіе полукрѣпостнаго характера, построенное на отрогѣ горы близъ Витербо и господствующее надъ долиною. По массамъ и очертаніямъ онъ напоминаетъ гробницу Адріана, тогда какъ обработка внутренняго круглаго двора навѣяна Колизеемъ (ср. замокъ Шамборъ, стр. 526).

**Церковь св. Андрея** въ Римѣ (1550 г.) (табл. 201 D, E, F), одно изъ болѣе раннихъ и мелкихъ его произведеній, представляетъ въ планѣ простой прямоугольникъ, перекрытый эллиптическимъ куполомъ на парусахъ.

**Церковь дель-Джезу (Иисуса)** (1568—1632 гг.) (табл. 201 K, L, M)—одна изъ многочисленныхъ церквей, построенныхъ по образцу св. Петра въ Римѣ.

Отмѣтимъ еще два малыхъ купола собора св. Петра (табл. 205 E) и неоконченный дворецъ городского общественнаго управленія въ Болоньѣ.

### МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО (1474—1564 гг.).

Микель-Анджело, уроженецъ Флоренціи, знаменитый скульпторъ и живописецъ, расписавшій въ 1508 г. сводъ Сикстинской Капеллы въ Ватиканѣ фресками, изображающими паденіе и искупленіе челоѣчества, принялся, уже въ зрѣломъ возрастѣ, и за архитектуру. Къ сожалѣнію, произвольныя, прихотливыя формы деталей сильно портятъ нѣкоторыя изъ его архитектурныхъ произведеній. Онъ докончилъ, какъ уже было упомянуто, дворецъ Фарнезе и

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. V.  
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 3.



А ФАСАДЪ



В РАЗРѢЗЪ



КРАМЪ СВ. ПЕТРА. IN MONTORIO  
ВЪ РИМѢ. 1502-10гг.  
Зодч. БРАМАНТЕ.

Ц. СВ. АНДРЕА ВЪ РИМѢ.  
1550 г. Зодч. ВИНЬОЛА.



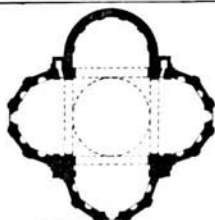
Д ПЛАНЪ



Е РАЗРѢЗЪ

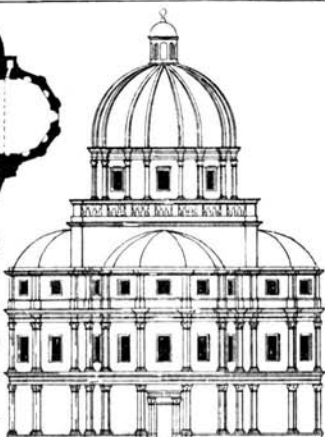


Ф ФАСАДЪ

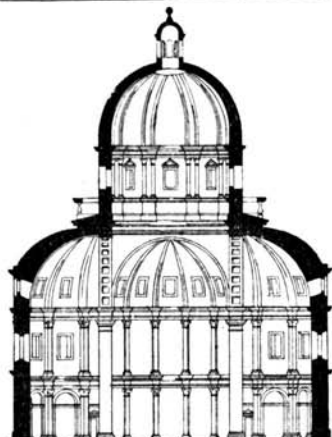


Г ПЛАНЪ

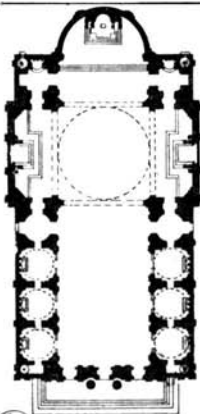
ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ, DELLA CONSOLAZIONE ВЪ ТОДИ, 1508-1604гг. Зодч. КОЛОНА-КАПРАРОЛА



Н ФАСАДЪ



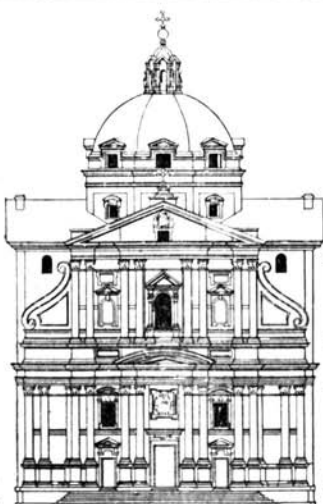
Ж РАЗРѢЗЪ



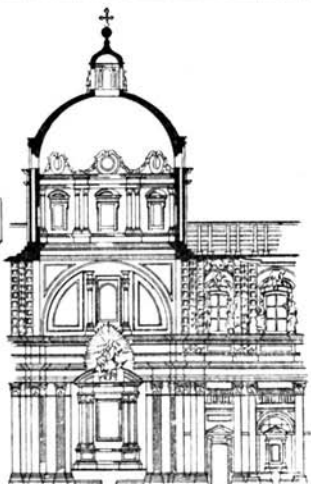
К ПЛАНЪ

ЦЕРКОВЬ Св. АГНЕЗЫ ВЪ РИМѢ. Зодч. ВИНЬОЛА. 1568г.

МАСШТАБЪ ФАСАДОВЪ  
0 50 100 ФУТ.

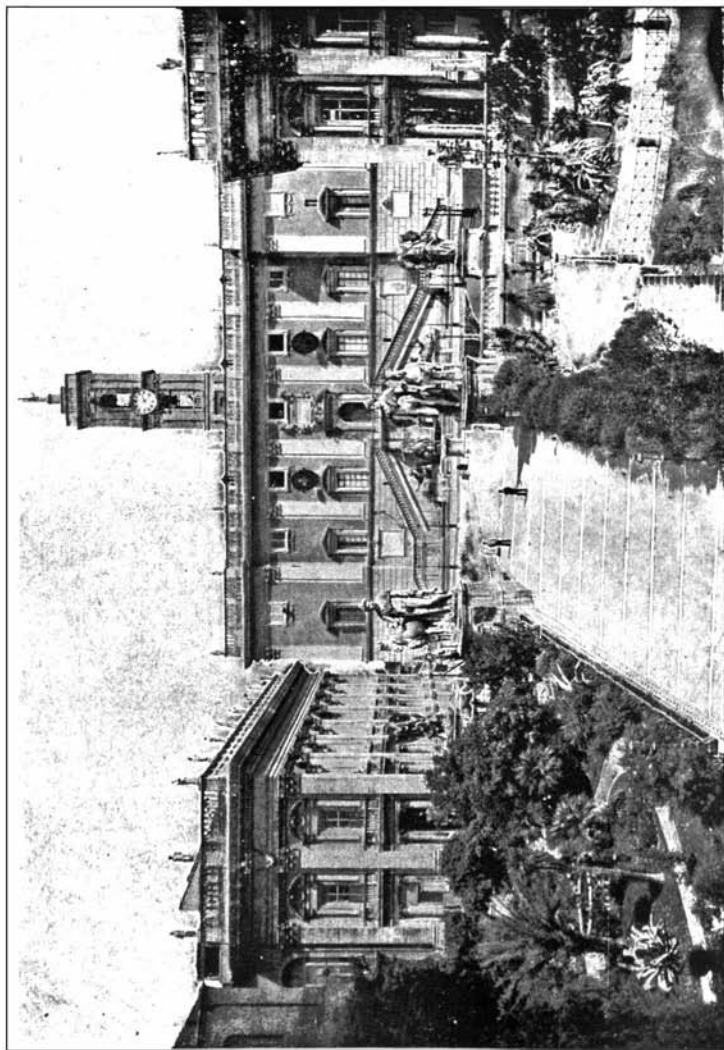


Л ФАСАДЪ



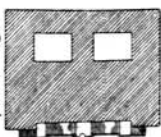
М РАЗРѢЗЪ

МАСШТАБЪ ПЛАНОВЪ  
0 50 100 150 ФУТ.



ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. VI.  
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 4

ДВОРЕЦЪ  
СЕНАТОРОВЪ  
НАЧАТЪ ЗОДЧ.  
МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО  
ВЪ 1536г.



КАПИТОЛИЙ  
ВЪ РИМѢ.



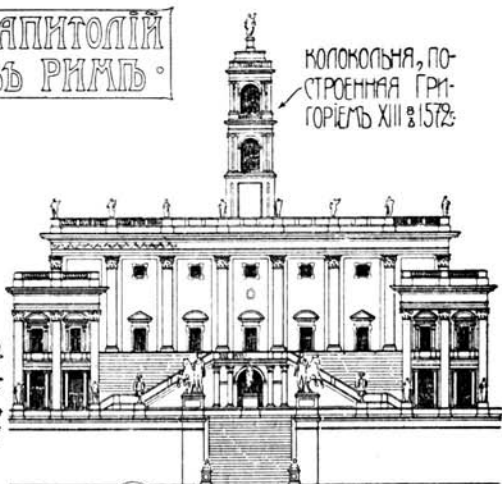
ПЛОЩАДЬ  
БРОНЗЪ-СТА-  
ТУА ПАРКА  
АВРЕ-  
ЛИА

КАПИТОЛИЙ-  
СКІЙ МУЗЕЙ,  
НАЧАТЫЙ ЗОД-  
ЧИМЪ МИКЕЛЬ-  
АНДЖЕЛО. 1542г.

ДВОРЕЦЪ КОНСЕР-  
ВАТОРОВЪ ГОРОД-  
СКОГО СОВѢЩА-  
НІЯ. МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО. 1542г.

ЛѢВЫЙ НАВѢСЪ

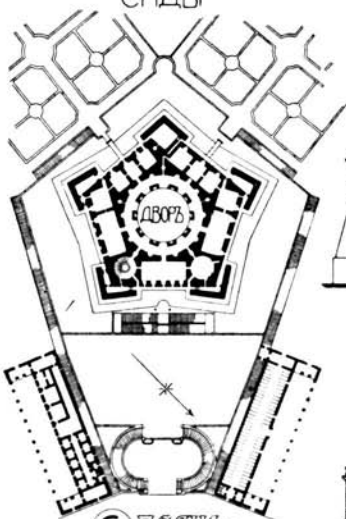
А ПЛАНЪ



КОЛОКОЛЪНЯ, ПО-  
СТРОЕННАЯ ГРИ-  
ГОРИЕМЪ XIII ВЪ 1572г.

В ФАСАДЪ

САДЫ

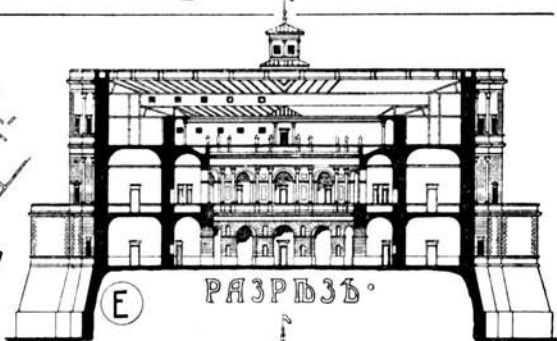
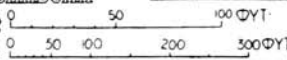


С ПЛАНЪ

ДВОРЕЦЪ КАПРАРОЛА.  
1547-9гг. ЗОДЧ. ВИНЬОЦА.

МАСШТАБЪ ФАСАДОВЪ

МАСШТАБЪ ПЛАНОВЪ



Е РАЗРѢЗЪ



Д ФАСАДЪ



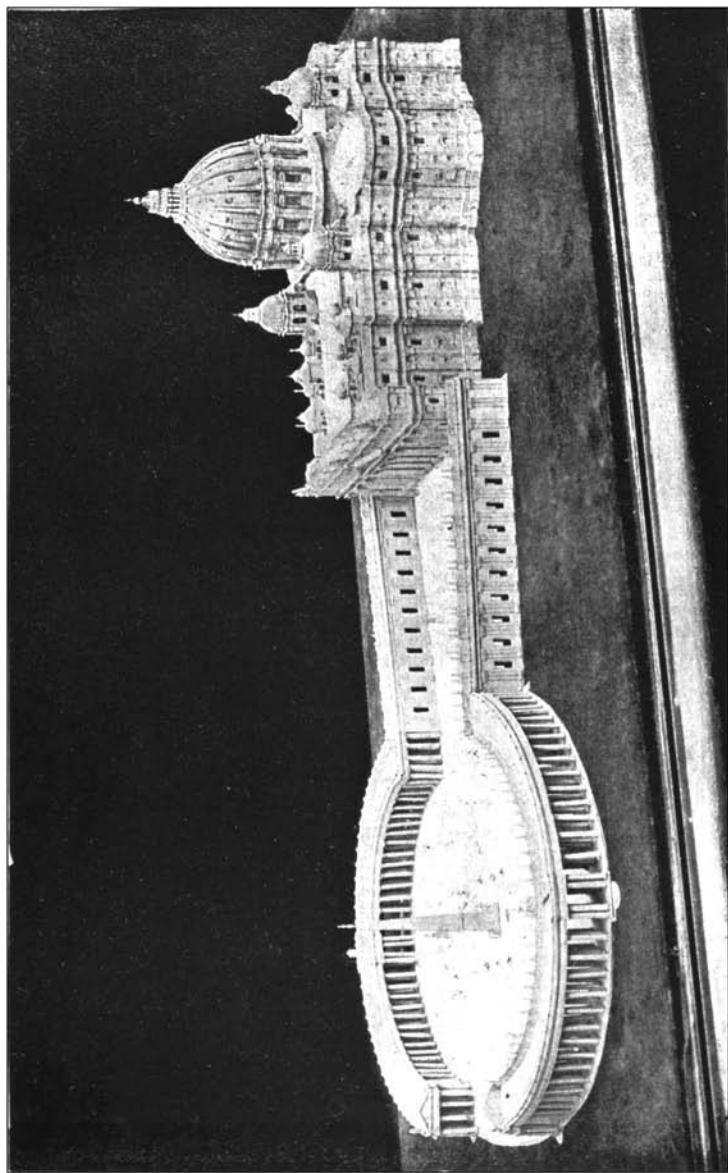
началь сооруженіе **купола св. Петра** въ **Римѣ** (стр. 496). Быть можетъ, наиболѣе удачною его работою слѣдуетъ признать, однако, **дворцы на Капитоліи** (1540—1644 гг.) (табл. 202 и 203),—великолѣпные образцы зданій, украшенныхъ однимъ ордеромъ, охватывающимъ всю ихъ высоту.

Главные постройки Микель-Анджело во Флоренціи: **мавзолей** фамиліи **Медичи**, иначе называемый «новой сакристіей» церкви св. Лаврентія (1520 г.) (табл. 195 D), содержащей имъ же исполненныя статуи его патроновъ, Лаврентія и Юліана Медичи, и **Лаврентійская Библіотека** (1524 г.).

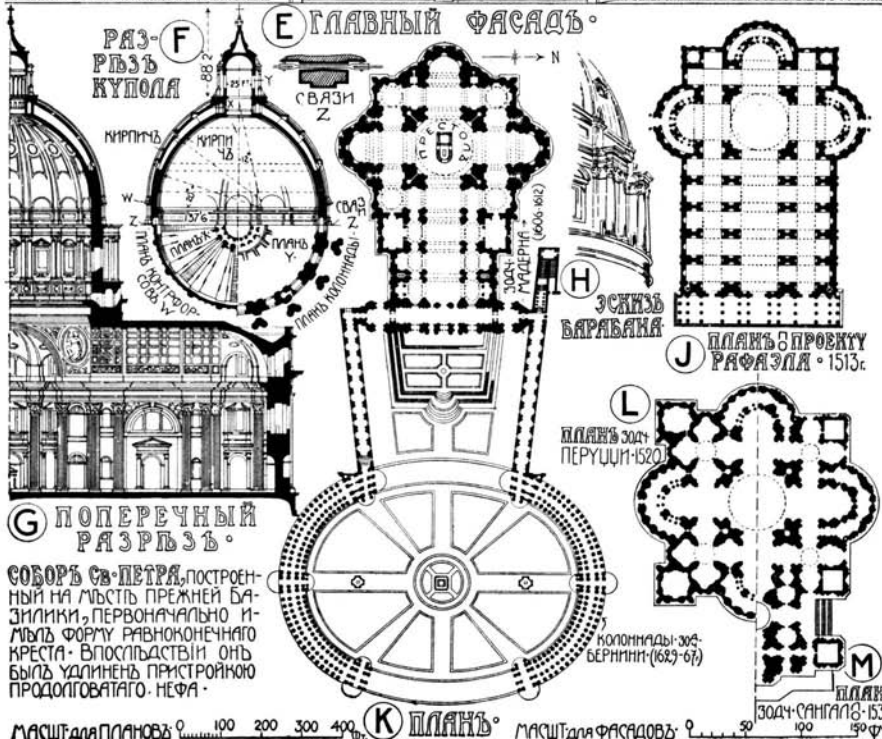
**Храмъ св. Петра** въ **Римѣ** (1506—1626 гг.)—важнѣйшее изъ построенныхъ въ разсматриваемый періодъ зданій. Надъ возведеніемъ его работало много архитекторовъ. По первоначальному замыслу, онъ представлялъ въ планѣ (табл. 205 и 215) греческій, т. е. равноконечный крестъ, но впослѣдствіи восточный конецъ креста былъ удлиненъ—для того, чтобы новый храмъ покрывалъ всю площадь, которую занимала христіанская базилика IV вѣка, ранѣе стоявшая на томъ же мѣстѣ (табл. 75 C). Аркады главнаго продольнаго нефа, имѣющаго 80 футовъ ширины, представляютъ, каждая, четыре громадныхъ арочныхъ пролета. Оба конца транспта, равно какъ и западный конецъ храма, обработаны въ видѣ полукруглыхъ апсидъ. Надъ серединою храма возвышается знаменитый куполь, діаметромъ 137½ фут. Подъ куполомъ, надъ тѣмъ самымъ мѣстомъ, гдѣ, по преданію, былъ погребенъ апостолъ Петръ, помѣщается главный престоль, увѣнчанный сѣнью, или балдахиномъ, высотой 100 футовъ. Храмъ ориентированъ такъ, что главный фасадъ обращенъ на востокъ, а алтарь—на западъ. Со стороны главнаго входа имѣется вестибюль, или притворъ, во всю ширину фасада.

Внутренность (табл. 206) украшена коринтскимъ ордеромъ, охватывающимъ всю высоту стѣнъ главнаго нефа и поддерживающимъ убранный кессонами цилиндрической сводъ, высотой 150 футовъ отъ пола. Стѣны оштукатурены и раздѣланы подъ мраморъ; куполь украшенъ прекрасной мозаикой.

Фасады (табл. 204, 205 и 207), грубо исполненныя изъ травертина, обработаны, подобно внутренности храма, ко-



ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. VII.  
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 5.  
СОБОРЪ СВ. ПЕТРА.



лоссальными коринѳскими пилястрами, высотой, вмѣстѣ съ антаблементомъ, 108 футовъ. Завершеніемъ стѣнъ служить аттикъ, высотой 39 футовъ, обходящій вокругъ всего зданія. Съ восточной стороны, куполь хорошо виденъ лишь съ нѣкотораго разстоянія; вблизи же нижнюю его часть скрываетъ фасадъ удлиненнаго восточнаго конца храма (табл. 207). Зданіе много обявано своею внушительностью великолѣпному убранству расположенной передъ нимъ площади. Площадь эта обрамлена полукруглыми въ планѣ четверными колоннадами, построенными въ XVII вѣкѣ зодчимъ Бернини.

Храмъ св. Петра вызвалъ множество подражаній въ Италіи и во всей Европѣ.

Вотъ краткій очеркъ исторіи его постройки.

1506 г.—*Браманте*, первоначальный архитекторъ храма, составилъ проектъ въ формѣ греческаго креста, со входами съ восточной стороны. Куполь, имъ спроектированный, показанъ на табл. 205 в, д. Въ томъ же году состоялась закладка храма.

1513 г.—Руководство работами было поручено *Джуліано да Саналло* (ум. 1516 г.), *Рафаэлю* и *Фра Джіокондо* (ум. 1515 г.). Возникъ вопросъ объ удлинении храма, вызвавшій разногласія. Планъ, предложенный Рафаэлемъ, показанъ на табл. 205 j.

1514 г.—Смерть Браманте.

1520 г.—Смерть Рафаэля.

1520 г.—Архитекторомъ былъ назначенъ *Бальдассаре Перуцци*. Составленный имъ планъ показанъ на табл. 205 l. Взятіе и разграбленіе Рима разстроило всѣ работы.

1536 г.—Смерть Бальдассаре Перуцци. Преемникомъ ему былъ назначенъ *Антоніо да Саналло* младшій (умеръ 1546 г.), предложившій живописный проектъ, украшенный многими ордерами, съ центральнымъ куполомъ (табл. 205 с) и высокими башнями. Планъ его показанъ на табл. 205 м.

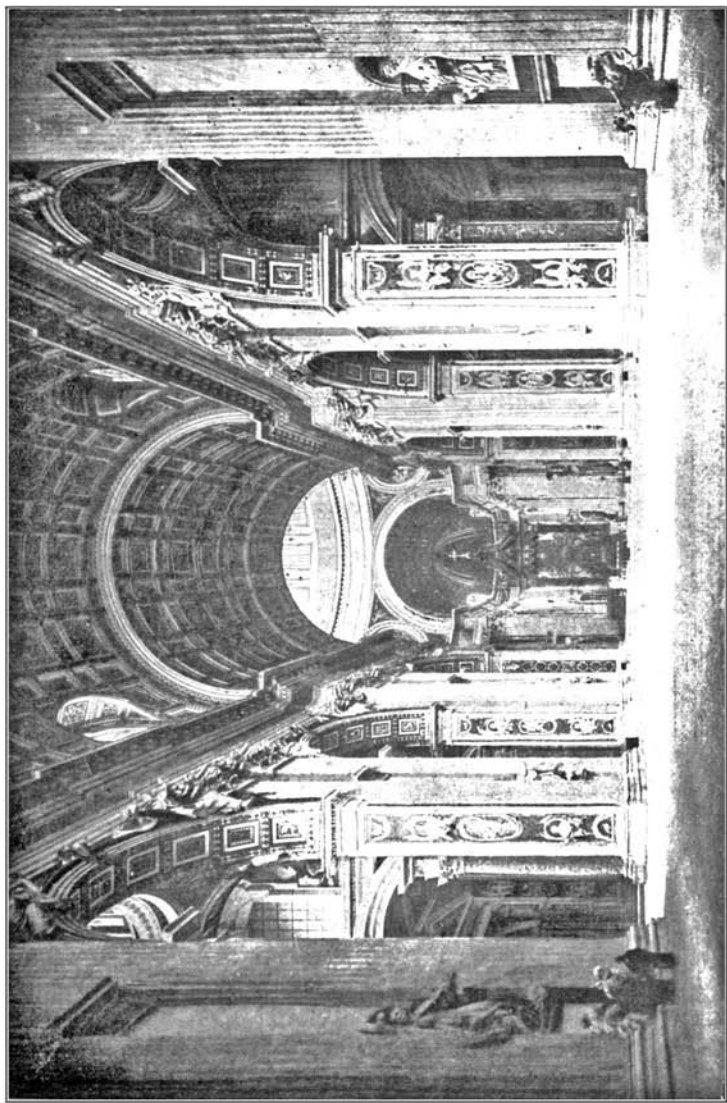
1546 г.—Архитекторомъ назначенъ *Микель-Анджело*. Онъ отвергъ измѣненія, предложенныя Сангалло, вернулся къ первоначальной формѣ плана въ видѣ равноконечнаго креста, укрѣпилъ пилоны, обнаружившіе при-

- знаки слабости, и упростил планъ, отбросивъ нѣкоторыя его детали, между прочимъ полуциркульныя галлерей въ апсидахъ (табл. 205 J, L, M), долженствовавшія способствовать уясненію масштаба зданія. Онъ же составилъ проектъ и началъ сооруженіе грандіознаго купола, внутреннимъ діаметромъ 137½ фут., но успѣлъ исполнить только барабанъ. Послѣ его смерти, послѣдовавшей въ 1564 году, остались изготовленные имъ чертежи и модели всего купола, за исключеніемъ вѣнчающаго фонаря, вершина котораго находится на высотѣ 405 футовъ отъ уровня земли.
- 1564 г.—Постройку продолжалъ *Виньола*, возведшій два малыхъ купола по бокамъ главнаго. Прекрасные сами по себѣ (табл. 204, 205 E), купола эти мало эффектны по отношенію ко всей массѣ храма.
- 1585—1590 гг.—*Джіакомо делла Порта* и *Доменико Фонтана* достроили главный куполь по изготовленной Микель-Анджело деревянной модели.
- 1605—1612 гг.—*Карло Мадерна*, по приказанію Павла V, придавъ храму форму латинскаго креста путемъ удлиненія нефа (табл. 205 K) и соорудилъ нынѣшній фасадъ (табл. 205 E).
- 1612 г.—*Райнальди*, назначенный архитекторомъ, составилъ проектъ колокольни, но ничего не исполнилъ.
- 1629—1667 гг.—*Бернини* соорудилъ колоннады въ четыре ряда колоннъ, окружающія площадь, шириною 650 футовъ, передъ храмомъ (табл. 204, 205 K, E и 207). Онъ же воздвигъ надъ престоломъ (табл. 206) балдахинъ, или сѣнь, изъ бронзы, взятой изъ портика Пантеона \*).

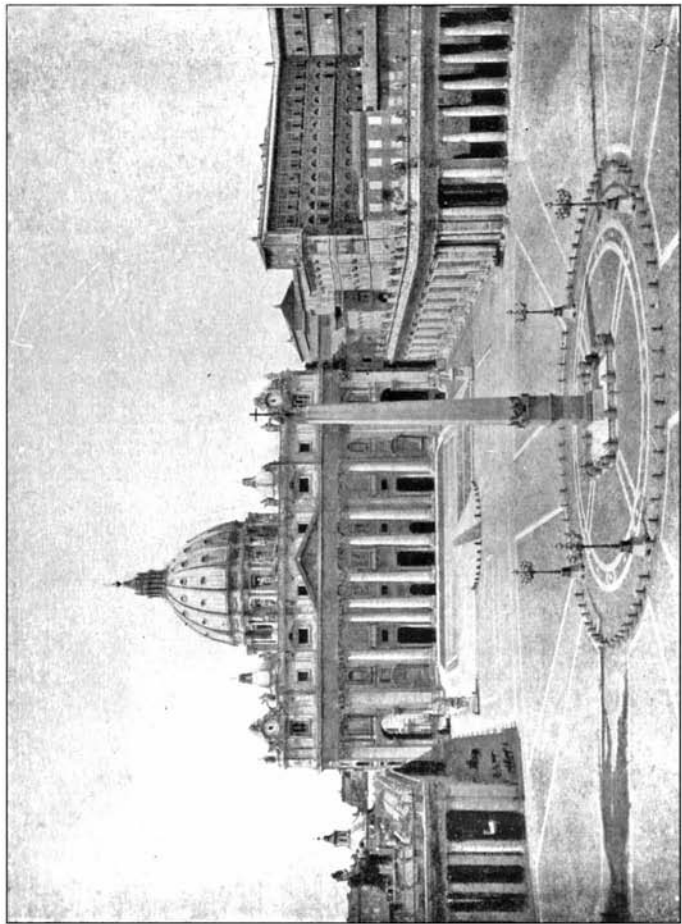
Въ сочиненіи вышеупомянутаго барона Геймюллера, подъ заглавіемъ «Les projets primitifs pour la Basilique de Saint Pierre de Rome», помѣщенъ интересный планъ храма св. Петра, на которомъ части, построенныя въ разное время,

---

\* Портикъ Пантеона имѣлъ потолокъ изъ золоченой бронзы, поддерживаемый системою бронзовыхъ балокъ трубчатого вида. Въ 1626 г., по приказанію папы Урбана VIII, потолокъ былъ разобранъ, и изъ полученнаго металла были отлиты 110 пушекъ для замка св. Ангела и сѣнь для собора св. Петра. Сѣнь эта, покоящаяся на четырехъ огромныхъ витыхъ колоннахъ и богато украшенная позолотою, представляетъ типичный образецъ стиля барокко (см. стр. 519). *Прим. перев.*



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ.



Внѣшній видъ собора св. Петра въ Римѣ.

обозначены различными красками. Въ томъ же сочиненіи авторъ разбираетъ художественные принципы, легшіе въ основу каждаго изъ проектовъ.

Ниже приведены, для сравненія, главнѣйшіе размѣры нѣкоторыхъ знаменитыхъ зданій (табл. 215 \*).

	Храмъ св. Петра.	Миланскій соборъ (табл. 178).	Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.	Храмъ св. Софіи въ Константинополѣ (табл. 80).	Кельнскій соборъ.
Площадь въ кв. саж. . . . .	3.306	1.837	1.717	1.497	1.359
Длина въ саженихъ . . . . .	88	63,4	72,8	50,6	67
		Пантеонъ въ Римѣ (табл. 54).			Флорентинскій соборъ (табл. 178)
Диаметръ купола въ футахъ.	137 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	142 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	109	107	138 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

Отмѣтимъ еще нѣсколько построекъ въ Римѣ.

**Папскіе дворцы** (1574—1590 гг.) на Латеранскомъ, Квиринальскомъ и Ватиканскомъ холмахъ и **капелла Сикста V** въ церкви Санта-Марія-Маджіоре (1543—1607 гг.) были построены зодчимъ Фонтана. Имъ же былъ сооруженъ сѣверный портикъ базилики св. **Іоанна** при упомянутомъ Латеранскомъ дворцѣ (1586 г.).

**Главный фасадъ** той же базилики—произведеніе зодчаго Галилеи (1734 г.). **Портикъ** церкви **Санта-Марія-Маджіоре** былъ построенъ зодчимъ Фуга (1743 г.). **Дворецъ Барберини** былъ начатъ Мадерна и оконченъ Бернини. **Фонтанъ Треви**—созданіе зодчаго Сальви (1735 г.).

*Примѣчаніе.* Типичныя римскія детали показаны на табл. 208.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

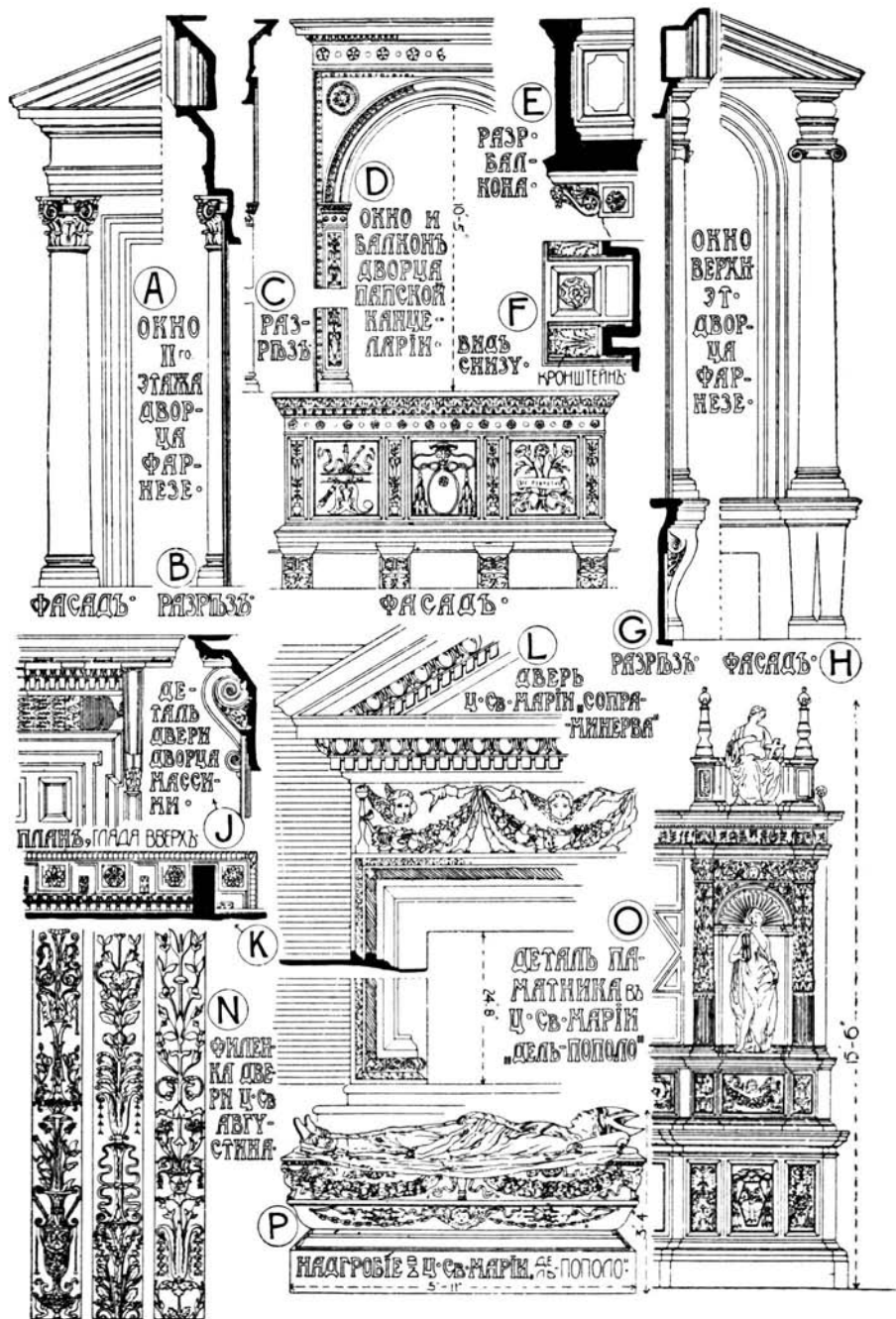
(См. стр. 511).

\*) Приводимъ соотвѣтствующіе размѣры Исаакіевскаго собора въ Петербургѣ (по чертежамъ, иллюстрирующимъ монографію собора, составленную его строителемъ, архитекторомъ Монферранъ). Площадь—1.545 кв. саж.; длина—53 сажени; діаметръ купола—71 футъ.

*Прим. перев.*



ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. II.  
РИМСКАЯ ШКОЛА.





208-а. КУПОЛЬ СОВОРА СВ. ПЕТРА ВЪ РИМѢ.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

- Fontana (G.).—«Raccolta delle Chiese di Roma». 4 тома. Folio. 1855.  
 Geymüller (H. de).—«The School of Bramante». R. I. B. A. Trans. 1891.  
 Geymüller (H. de).—«Les projets primitifs pour la Basilique de Saint Pierre de Rome». 2 тома. 4<sup>o</sup> и folio. Paris et Vienne, 1875—1880.  
 Geymüller (H. de).—«Raffaello Sanzio studiato come architetto». Folio. Milano, 1884.  
 Letarouilly (P. M.).—«Edifices de Rome Moderne». 3 тома чертежей in folio и 1 томъ текста in 4<sup>o</sup>. Paris, 1868.  
 Letarouilly.—«Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome». 2 тома. Folio. Paris, 1882.  
 Maccari (E.).—«Il Palazzo di Caprarola». Folio. Berlin.  
 Magni (G.).—«Il Barocco a Roma». Folio. Roma, 1911.  
 Palladio (A.).—«I Quattro Libri dell'Architettura».  
 Percier (C.) et Fontaine (P. F. L.).—«Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs». Folio. Paris, 1809.  
 Rossi (D. de).—«Studio d'Architettura Civile della Città di Roma». 3 тома. Folio. Roma, 1720—1721.  
 Scamozzi (O. B.).—«Fabbriche e disegni di Andrea Palladio». 4 тома. Folio. Vicenza, 1776.  
 Strack (H.).—«Baudenkmäler Roms des XV—XIX Jahrhunderts». Folio. Berlin, 1891.  
 Suys (T. F.) et Haudebourg (L. P.).—«Le Palais Massimi à Rome». Folio. Paris, 1818.

## ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА.

## I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

**1. Условія географическія.**—Величіе и благосостояніе венеціанской республики всегда зиждились на ея торговлѣ съ Востокомъ, развившейся благодаря выгодному географическому положенію Венеціи и богатству адриатическаго побережья прекрасными гаванями.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—Венеція имѣетъ видъ плавучаго города: ея храмы, дворцы и дома основаны на сваяхъ, забитыхъ въ дно неглубокой лагуны. Такой строительный приѣмъ оказалъ значительное вліяніе на ея искусство.

**3. Условія климатическія.**—Климатъ благоприятствуетъ времяпровожденію на открытомъ воздухѣ. Сильный лѣтній зной умѣряется морскими вѣтрами. Многіе дома имѣютъ открытые верхніе этажи, называемые бельведерами. Зимой бываетъ иногда прохладно и сыро, почему

на отопленіе домовъ обращается въ Венеціи больше вниманія, чѣмъ въ другихъ итальянскихъ городахъ; дымовыя трубы нерѣдко получаютъ архитектурную обработку.

**4. Условія религіозныя.**— Венеціи удалось сохранить полунезависимое положеніе по отношенію къ папской власти. Когда возникъ конфликтъ между папою Павломъ V и венеціанскимъ правительствомъ, послѣднее нашло сильную поддержку даже среди венеціанскаго духовенства. Совѣтникомъ правительства въ то время (1607 г.) былъ ученый богословъ Паоло Сарпи (1552—1623 гг.). Доказательствомъ вѣротерпимости венеціанской политики служить сооруженіе въ Венеціи греческой церкви; она представляетъ интересный образецъ мѣстнаго варианта стиля Возрожденія (стр. 504).

**5. Условія соціально-политическія.**— Въ теченіе всего XV вѣка Венеція была занята покореніемъ сосѣднихъ городовъ, правителями которыхъ она назначала венеціанскихъ аристократовъ.

Образъ правленія былъ республиканскій. Соперничество знатныхъ фамилій нашло себѣ выраженіе въ постройкѣ многихъ прекрасныхъ зданій, какъ напримѣръ дворцовъ, окаймляющихъ Большой каналъ. Дворцы эти не были крѣпостями, на подобіе флорентинскихъ, а жилищами мирныхъ гражданъ и князей-купцовъ.

**6. Условія историческія.**— Въ половинѣ XV вѣка (1453 г.) Константинополь былъ взятъ турками, чѣмъ былъ нанесенъ сильный ударъ первенству Венеціи на востокѣ. Вслѣдствіе открытія, въ исходѣ XV вѣка, новаго пути въ Индію, вокругъ мыса Доброй Надежды, значительная часть венеціанской торговли перешла къ португальцамъ. Въ теченіе XVI и XVII вѣковъ Венеція постоянно воевала съ турками. Наконецъ въ 1715 г. отъ нея были отняты всѣ ея владѣнія, за исключеніемъ тѣхъ, которыя находились въ сѣверной Италіи. Искусства озарили, однако, яркимъ лучемъ уводящую славу нѣкогда могущественной республики.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Возрожденіе отразилось на венеціанской архитектурѣ совсѣмъ иначе, чѣмъ на флорентинской, вслѣдствіе различія условій, въ которыхъ находились эти два города. Въ Венеціи существовалъ прекрасный, самобытный типъ готи-

ческой архитектуры, выработанный въ предыдущую эпоху; къ тому же, находясь далѣе отъ Рима, она меньше Флоренціи подчинялась его вліянію. Поэтому между готическимъ періодомъ и періодомъ расцвѣта стиля Возрожденія мы въ Венеціи видимъ еще переходный періодъ, въ которомъ детали обоихъ стилей смѣшивались между собою; интереснымъ образчикомъ такого смѣшенія является надворный фасадъ дворца Дожей, обработанный въ стилѣ Возрожденія, но со стрѣльчатыми арками во второмъ этажѣ (табл. 212 F).

Венеціанская архитектура, въ общемъ, болѣе легкаго и изящнаго пошиба, чѣмъ флорентинская. Для украшенія и оживленія фасадовъ зодчіе широко пользовались колоннами и пилястрами. Какъ и въ готическую эпоху, они часто прибѣгали къ приему группировки оконъ по серединѣ фасада, оставляя боковыя его части болѣе массивными (табл. 209). Лицевая стѣна домовъ, вообще говоря,—прямая, безъ значительныхъ выступовъ или впадинъ, вслѣдствіе того, что большинство зданій построено на берегу каналовъ. Зато, для сообщенія рельефа фасаду, часто устраивались балконы, которые даютъ красивую игру свѣта и тѣни и, вообще, производятъ живописное впечатлѣніе.

Обработка стѣнъ рустами, столь обычная во Флоренціи, въ Венеціи составляетъ рѣдкость. Отсутствуетъ и массивный вѣнчающій карнизъ флорентинскаго типа: обыкновенно по фасаду проходятъ нѣсколько карнизовъ или антаблементовъ, отмѣчающихъ дѣленіе на этажи (табл. 210). Фризъ верхняго антаблемента дѣлался очень широкимъ, и въ немъ иногда продѣлывались окна (табл. 212 А, В). Разбивка фасадовъ—строго симметричная.

Произведенія знаменитѣйшихъ мастеровъ венеціанской архитектуры, напримѣръ библіотека св. Марка и дворцы, построенныя Сансовино (1479—1570 гг.), отличаются рѣдкимъ совершенствомъ деталей.

Лонгена и другіе зодчіе позднѣйшаго періода проектировали крупныя, сильно выступающія детали, отбрасывающія эффектныя тѣни. Нижній этажъ, ради контраста съ верхними, получавшими болѣе легкую обработку, отдѣлывался пирамидальными квадратами (табл. 211).

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

#### ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

**Дворъ дворца Дожей** (табл. 212 D—J) былъ начать постройкою Антоніемъ Рицци въ 1486 г. Наружная «лѣстница гигантовъ», ведущая во второй этажъ, была сооружена Сансовино въ 1554 году.

**Библіотека св. Марка** (1536 г.) (табл. 212 A, B, C)— знаменитѣйшее произведеніе Сансовино. Ему же принадлежитъ зданіе монетнаго двора, или **Цекка**.

**Дворецъ Вендраминъ - Калерджи** (1481 г.), построенный Піетро Ломбардо (табл. 209, 210 H), считается наиболѣе раннимъ образцомъ венеціанскаго дворца, украшеннаго ордерами. Обработка большихъ полуциркульныхъ оконъ, раздѣленныхъ, каждое, на два просвѣта колонкою съ парными арочками, отзывается средневѣковыми приѣмами.

Болѣе поздніе образцы: **дворецъ Корнаро** (1532 г.), построенный Сансовино, **дворецъ Гримани** (табл. 210 G), построенный Саммикеле въ 1549 г., и **дворецъ Пезаро** (1650—1680 гг.) (табл. 211), построенный Лонгена.

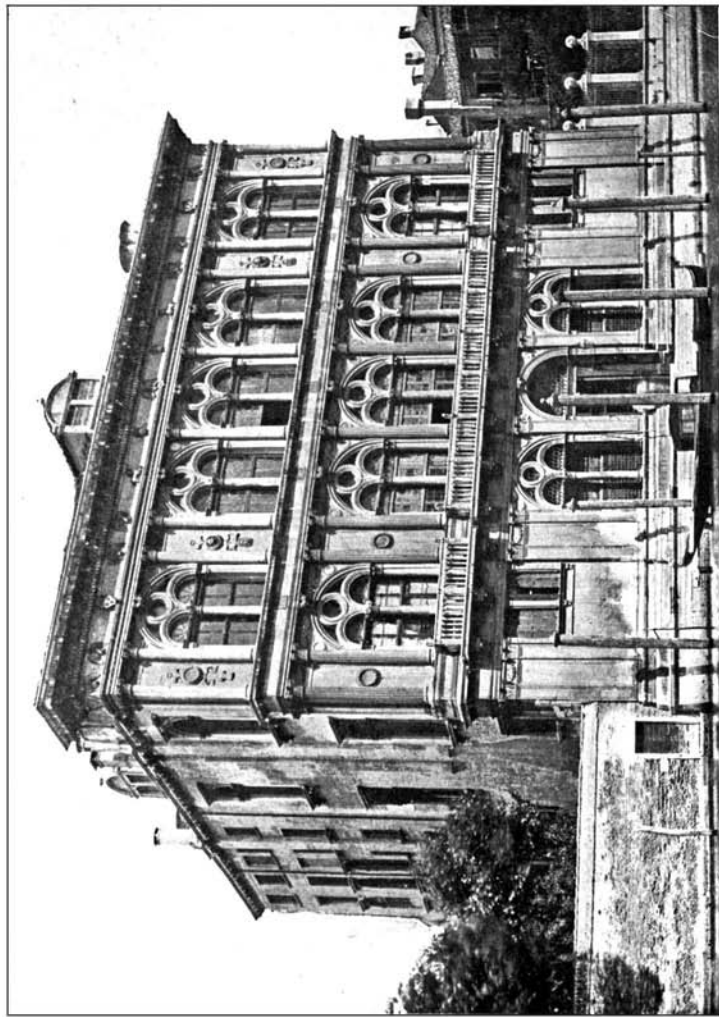
Фасадъ «школы» \*) **св. Марка** (Scuola di San Marco) (1485—1533 гг.) представляетъ очень богатое произведеніе Піетро Ломбардо, быть можетъ навѣянное фасадомъ собора св. Марка. Онъ украшенъ курьезными барельефами, изображающими архитектурные мотивы, представленные въ перспективѣ.

#### ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

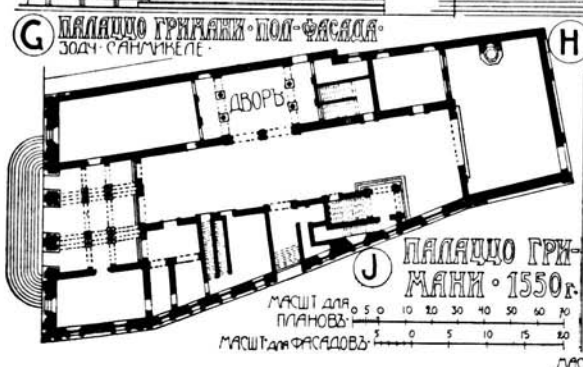
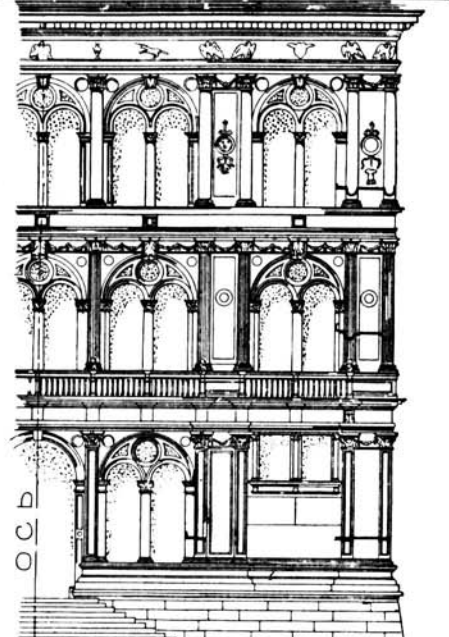
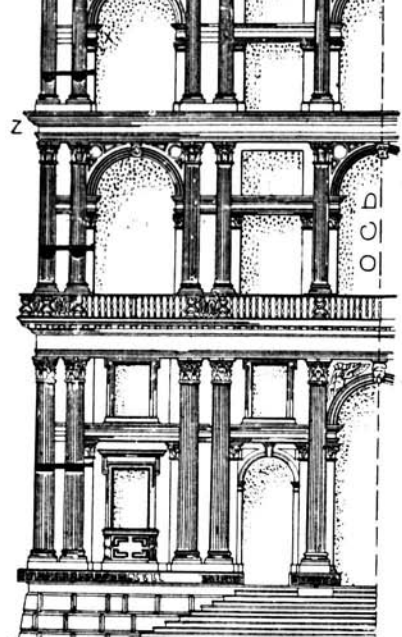
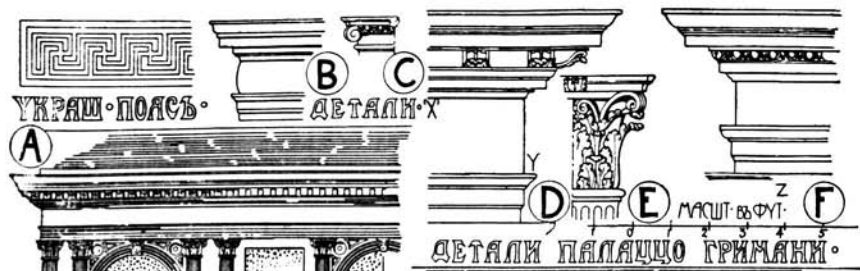
**Церковь Санта - Марія - деи - Мираколи** (1480 г.) (табл. 213 A—D), построенная Піетро Ломбардо, состоитъ изъ одиночнаго нефа, перекрытаго деревянною крышею, которая имѣетъ форму цилиндрическаго свода. Такой видъ перекрытія въ Венеціи—не рѣдкость; на фасадѣ онъ выражается полуциркульной формой фронтона. Алтарь при-

\*) «Школами» (scuole) назывались зданія духовныхъ братствъ.

*Прим. перев.*



ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. VIII.  
ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦАНСКОЙ ШКОЛЫ, I.





поднять надъ нефомъ на 12 ступеней; подъ нимъ помѣщается ризница, какъ это показано на табл. 213 с. Стѣны облицованы снаружи и внутри разноцвѣтными мраморами, обогащенными тонкой рѣзьбой.

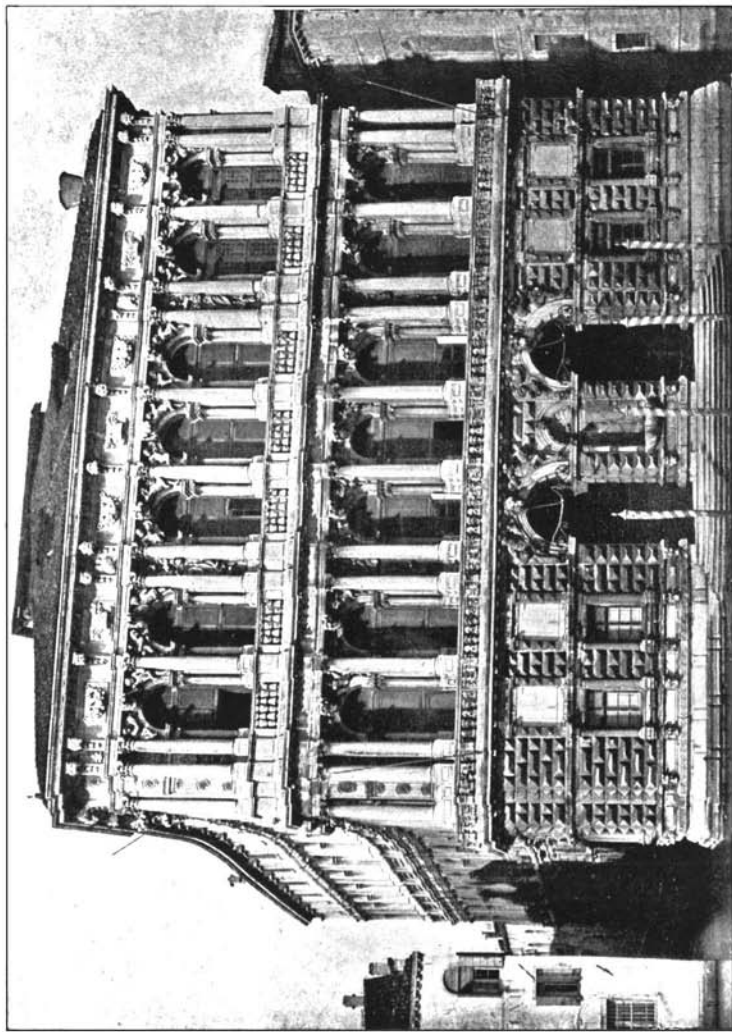
Къ церквямъ ранняго періода принадлежатъ, кромѣ того, церкви: **св. Захарія** (1456 — 1515 гг.) — образецъ переходнаго стиля, съ такимъ же полукруглымъ фронтономъ на фасадѣ, какъ у вышеупомянутой церкви Санта-Марія-деи-Мираколи; **св. Иова** (1451 — 1493 гг.), **Санъ-Сальваторе** (Спасителя) (1530 г.), построенная зодчимъ Туллио Ломбардо, по плану походящая на соборъ св. Марка и перекрытая куполами и цилиндрическими сводами, и **Санъ-Джіорджіо-деи-Гречи** (греческая церковь св. Георгія), построенная Сансовино (1538 г.) (табл. 213 е—j).

**Церковь Санъ-Франческо-делла-Винья** (1534 — 1562 гг.), также построенная Сансовино, имѣетъ фасадъ, сооруженный Палладіо въ 1562 году.

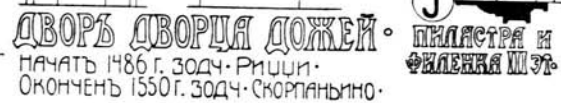
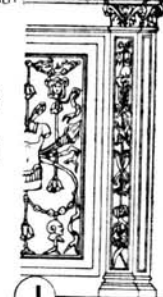
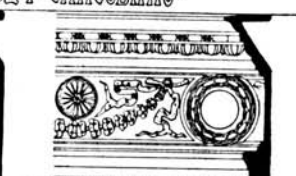
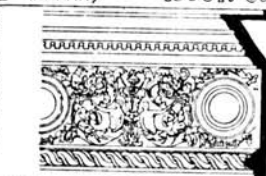
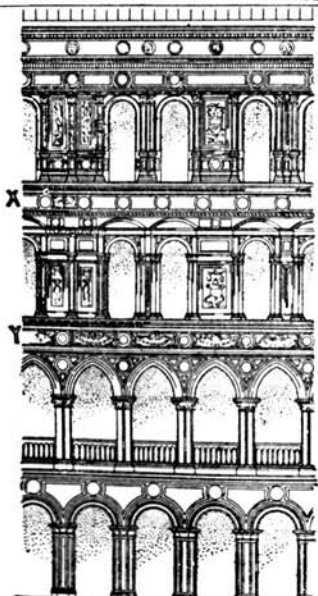
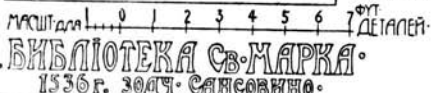
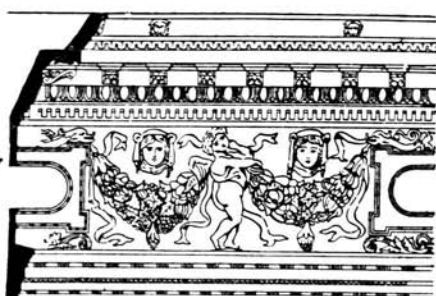
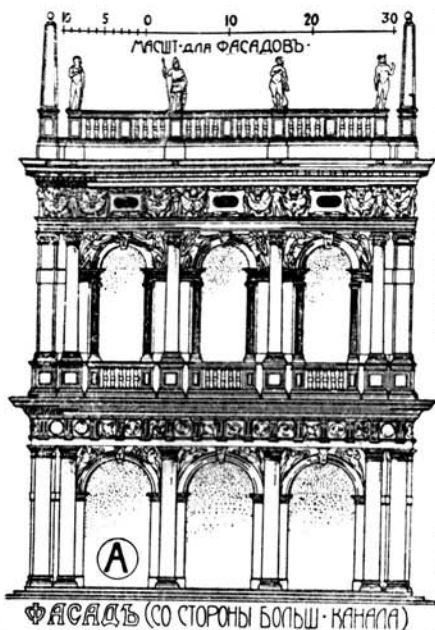
**Церковь Реденторе** (Искупителя) (1576 г.) и **церковь Санъ-Джіорджіо-Маджіоре** (1560 г.) (табл. 213 к—м) были построены Палладіо, кромѣ фасада послѣдней, который принадлежитъ Скамоцци (1575 г.). Церкви эти поучительны, какъ попытка примѣнить классическіе ордера къ отдѣлкѣ фасадовъ зданій базиличнаго типа.

**Церковь Санта-Марія-делла-Салуте** (1632 г.), построенная зодчимъ Лонгена (табл. 214 и 215 е) на Большомъ каналѣ, прекрасно группируется съ окружающею обстановкою и часто фигурируетъ на видахъ Венеціи. Въ планѣ она представляетъ восьмиугольникъ, съ выступающими капеллами на всѣхъ его сторонахъ, кромѣ тѣхъ, гдѣ устроены входъ и алтарь. Внутри восьмиугольника размѣщены восемь пилоновъ, поддерживающихъ центральный куполь, барабанъ котораго связанъ съ наружными стѣнами восьмиугольника контрфорсами фантастической, волотообразной формы, возведенными на аркахъ, перекинутыхъ черезъ кольцевую галерею. Второй куполь, меньшихъ размѣровъ, вѣнчаетъ собою алтарную часть храма, а сбоку построена небольшая башня. Все это вмѣстѣ производитъ очень живописное впечатлѣніе (табл. 214).

*Примѣчаніе.* Типичныя венеціанскія детали показаны на табл. 216.



ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. IX.  
ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦАНСКОЙ ШКОЛЫ, 2.

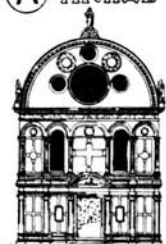


ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. X.  
ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦАНСКОЙ ШКОЛЫ, 3.

Ц. Св. МАРИИ ДЕИ-МИРАКОЛИ

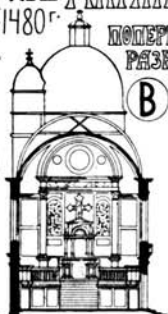
Зодч. П. Ломбардо. 1480 г.

(А) ФАСАДЪ



ПОПЕРЕЧН.  
РАЗР.

(В)



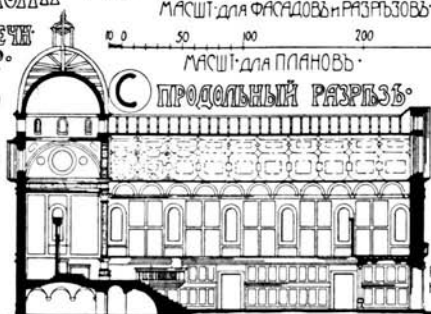
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

МАСШТ. для ФАСАДОВЪ и РАЗРЪЗОВЪ

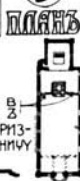
0 50 100 200 300

МАСШТ. для ПЛАНОВЪ

(С) ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЪЗЪ



(D) ПЛАНЪ

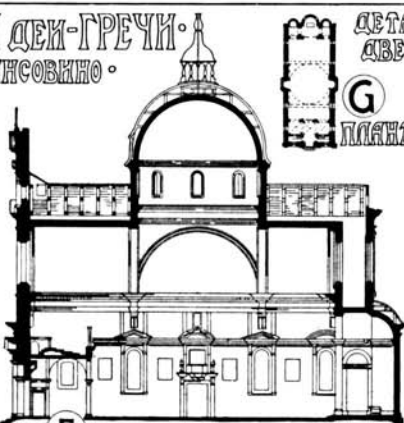


Ц. Св. ГЕОРГІЯ ДЕИ-ГРЕЧИ

1538 г. Зодч. Сансовино



(Е) ФАСАДЪ



(F) ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЪЗЪ

ДЕТАЛЬ  
ДВЕРИ



(G) ПЛАНЪ



(J) ДЕТАЛЬ ВЕРХН. ФРОНТОНА

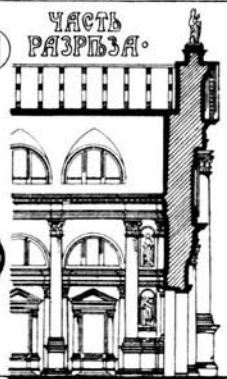
Ц. Св. ГЕОРГІЯ МАДЖІОРЕ • 1560 г.

Зодч. Палладио

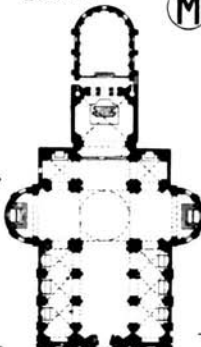


(K) ФАСАДЪ

(M) ЧАСТЬ  
РАЗРЪЗА



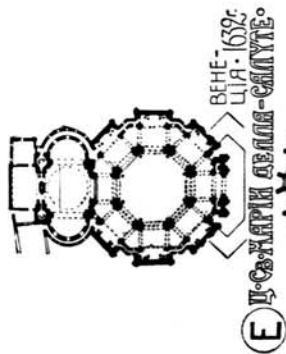
(L) ПЛАНЪ





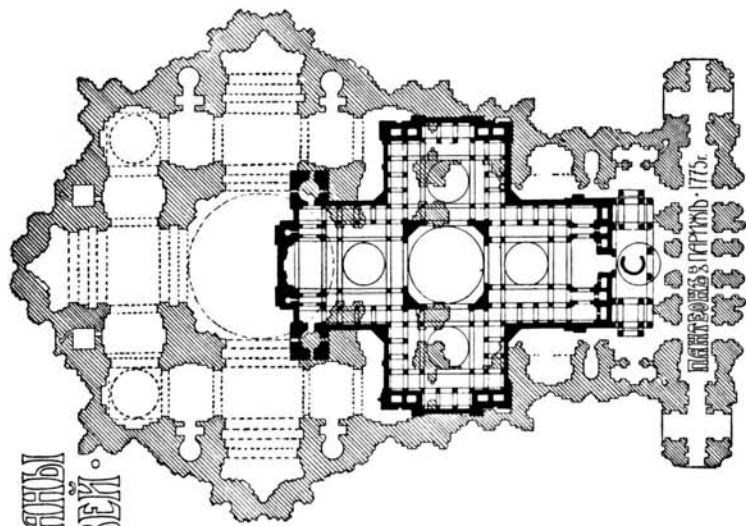
214. Церковь Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеци.  
(1632 г., зодчій Лонгена).

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ  
НЬКОТОРЫХЪ ЦЕРКВЕЙ.



ВЕЧЕ-  
ЦІА. 1632-  
р.

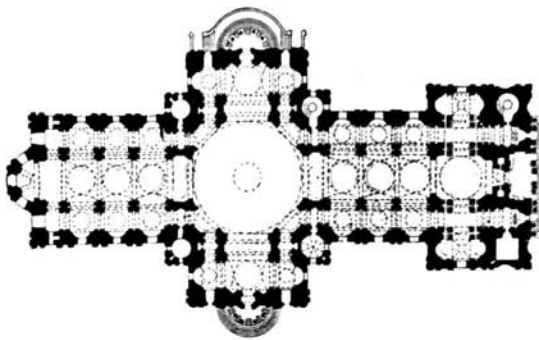
Е Ц-СВ. ДУХА СВ. ДУХА



ПЕТРА И ПАВЛА 1775 г.

С

В СОБОРЪ СВ. ПЕТРА И ПАВЛА 1506 г.  
1626 г.



А СОБОРЪ СВ. ПАВЛА  
1675 г. ПАСХИ.

500 ФУТ.

400

300

200

100

0

50

100

МАШТ.

Д КЕЛЬСКИЙ 1270 г.  
СОБОРЪ - 1388 г.

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. III.  
ВЕНЕЦІАНСКАЯ ШКОЛА.



БРОНЗОВ. ПЬЕДЕ-СТАЛЬ НА ПЛОЩ. СВ. МАРКА. 1505 г. ЗОДЧ. ЛЕОНАРДО.



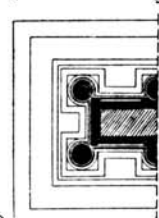
В  
КОМНАЯ СТАТУА ВАРРОЛО-МЕА КОМ-ЛЕОНИ НА ПЛОЩАДИ СВ. ІОАННА ПЛАТІА (1473 г.)



ПАНЬ НА УРОВНИ З.  
ДВЕРЬ СКУОЛЫ СВ. МАРКА ЗОДЧ. ЛЕОНАРДО. 1490 г.



ОКНО КОРОЛЕВСКАГО ДВОРЦА.



Е ПОД-ФАСАДА КЪ ДВЕРТАМЪ СТАТУИ КОМТЕОНИ.



Ф ДЕТАЛЬ АНТАБЛЕ-МЕНТА «КАПИТЕЛ».



Г ФРАГ-МЕНТЪ ИЗЪ СКУОЛЫ СВ. МАРКА



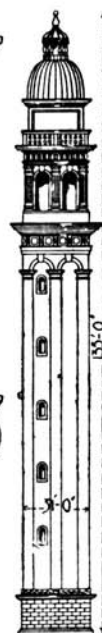
Н

КАПИТЕЛЬ ДВОРЦА ЦОРИЦ.

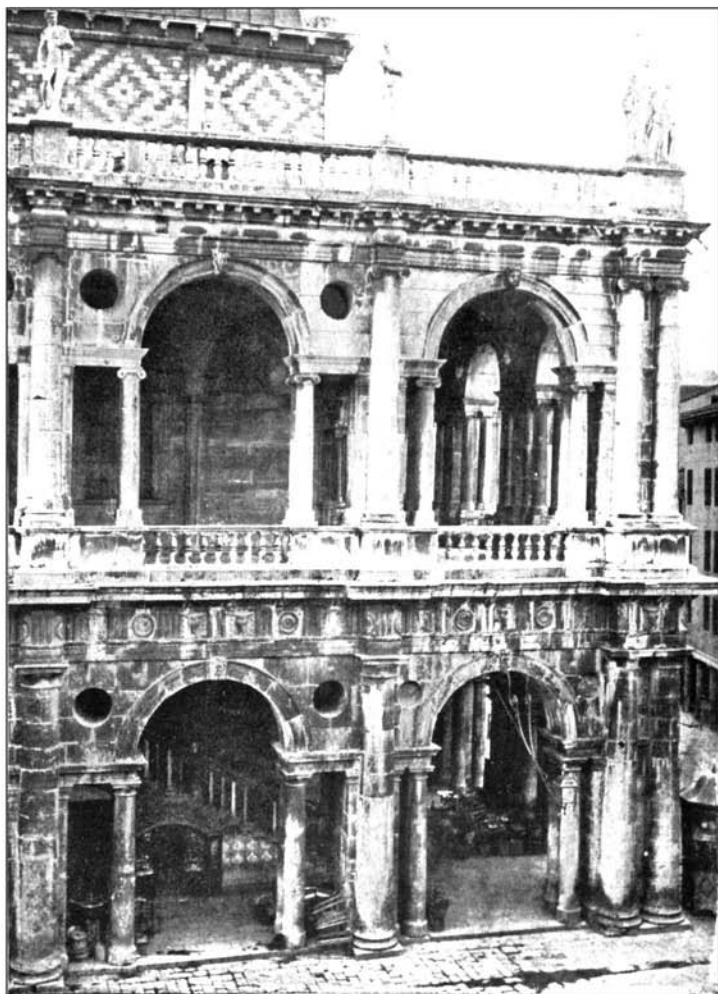


Ж

КАПИТЕЛЬ Ц. СВ. МАРКА ДЕН. МИРАКОЛИ.



К КОЛОНАДЪЛЪ Ц. СВ. МАРКА ДЕН. ГРЕЧИИ. ЗОДЧ. САНКОВИНО. 1532.



217.

Базилика въ Виченцѣ.  
(Аркады построены Палладіо въ 1549 г.).



## ВИЧЕНЦА И ВЕРОНА.

Города эти богаты архитектурными памятниками эпохи Возрождения, которые причисляются къ постройкамъ венеціанской школы.

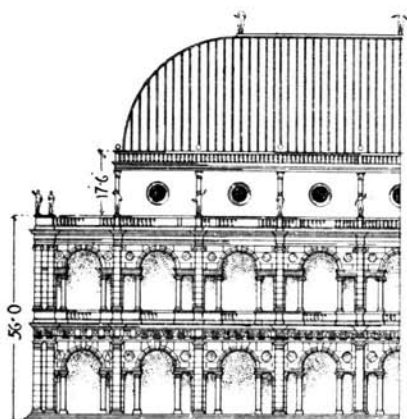
**Виченца** —родина Палладіо (1518—1580 гг.) и средоточіе его строительной дѣятельности. Церкви, построенныя имъ въ Венеціи, были упомянуты выше. Онъ съ неутомимой энергіей изучалъ и обмѣривалъ развалины римскихъ зданій, о чемъ свидѣлствуютъ рисунки въ его сочиненіи объ архитектурѣ. Постройки его большею частью исполнены изъ кирпича и оштукатурены. Нижній этажъ онъ обыкновенно обдѣлывалъ рустами, а верхніе украшалъ пилястрами. Иногда, ради бѣльшаго единства и величественности впечатлѣнія, онъ примѣнялъ «колоссальный» ордеръ, охватывающій два этажа (табл. 218 г). Въ Виченцѣ можно видѣть образцы того и другого способа убранства; отмѣтимъ *дворцы Порто Барбарано* (1570 г.) (табл. 218 н), *Кіерекати* (1560 г.), *Тиене* (1556 г.), *дель-Капитаніо* (табл. 218 г) и *Вальмарана* (1556 г.).

*Театро-Олимпико* (1580 г.), со сценою, построенною въ перспективѣ—интересное зданіе, доконченное Скамоцци.

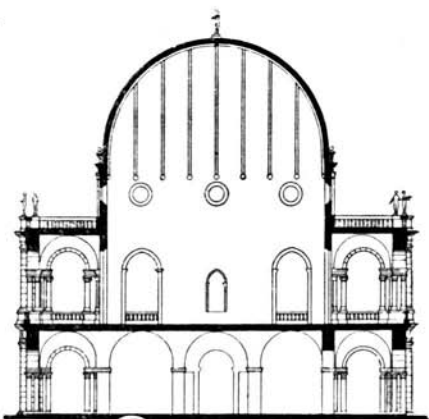
Такъ называемая *Базиліка* въ *Виченцѣ*, постройка которой восходитъ къ средневѣковому періоду (около 1444 г.), замѣчательна окружающею ее двухъэтажною аркадою въ стилѣ Возрожденія (табл. 217 и 218 а, в, с). Аркады эти были спроектированы Палладіо въ 1549 году и являются самымъ знаменитымъ произведеніемъ этого художника. Онѣ построены изъ прекраснаго камня и украшены ордерами: нижній этажъ — дорическимъ, а верхній — іоническимъ. Импость арокъ поддерживается колоннами меньшихъ размѣровъ, чѣмъ главныя, но того же ордера. Этотъ типичный «Палладіевъ мотивъ» былъ вызванъ въ данномъ случаѣ необходимостью согласовать ширину междустолпій аркадъ съ дѣленіями сводчатаго перекрытія готическаго зала, который аркады эти окружаютъ.

*Вилла Капра*, обыкновенно называемая *Ротондою*, можетъ служить образчикомъ примѣненія элементовъ классической архитектуры къ убранству загороднаго жилого дома (табл. 218 д, е, ф и 240 в). Форма зданія—квадратная. Съ каждой изъ четырехъ сторонъ устроены шестико-

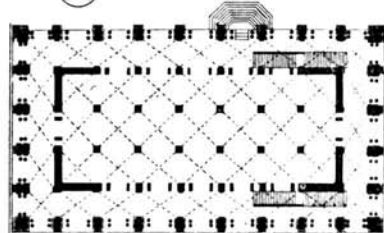
ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛИИ. XI.  
ПОСТРОЙКИ ПАЛЛАДИО ВЪ ВИЧЕНЦѢ.



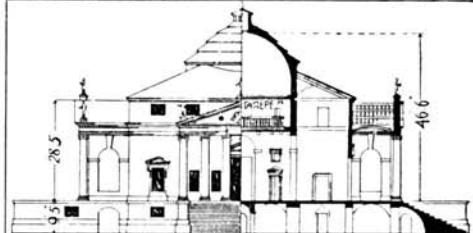
А ПОЛ-ФАСАДА.



В РАЗРѢЗЪ.



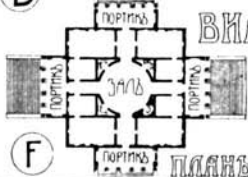
С ПЛАНЪ.



Д ПОЛ-ФАСАДА. ПОЛ-РАЗРѢЗА. (Е)

БАЗИЛИКА ВЪ ВИЧЕНЦѢ.  
АРКАДЫ, ПОСТРОЕННЫЯ ЗОДЧИМЪ ПАЛЛАДИО ВЪ 1549 Г.,  
ОКРУЖАЮТЪ СРЕДНЕВѢКОВОЕ  
ЗДАНИЕ РАТУШИ.

ВИЛЛА КАПРА  
ВЪ ВИЧЕНЦѢ,  
ИЗВѢСТНАЯ  
ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ  
"РОТОНДА"  
ПЛАНЪ



Ф

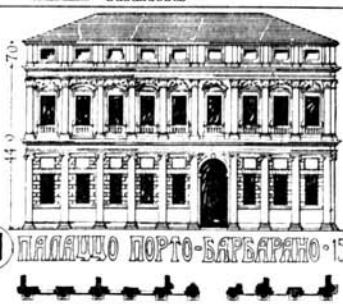


Г ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ-КАПТАНАІО. 1571 Г.

ПЛАНЪ ЛЕЦЕВОЙ СТѢНЫ.

МАСШТЪ-ДЛЯ ФАСАДОВЪ.

Ю 30 40 50 60 70 80 90 100 ФУТ.



Н ПАЛАЦЦО ПОРТО-БАРБАРАНО. 1570 Г.

ПЛАНЪ ЛЕЦЕВОЙ СТѢНЫ.

МАСШТЪ-ДЛЯ ПЛАНОВЪ.

Ю 0 10 20 30 40 50 100 ФУТ.

лонный портикъ, ведущій, черезъ стѣны, въ центральный залъ круглой формы (ротонду), перекрытый куполомъ. Надъ остальною частью зданія устроена четырехскатная крыша, которая врѣзывается въ цилиндрическое основаніе купола. Вилла эта вызвала подражанія въ разныхъ странахъ Европы.

Хотя постройки Палладіо исполнялись большею частью изъ такихъ небогатыхъ матеріаловъ, какъ кирпичъ и штукатурка, и притомъ часто оставались неоконченными, однако, благодаря опубликованію ихъ въ архитектурныхъ изданіяхъ, онѣ имѣли большое вліяніе на европейское зодчество. Однимъ изъ послѣдователей Палладіо былъ англійскій архитекторъ Иниго Джонсъ (стр. 574).

**Верона** обязана большинствомъ своихъ выдающихся зданій даровитому зодчему Саммикеле (1484—1549 гг.), извѣстному, также, какъ изобрѣтатель новой системы фортификаціи. Ворота, продѣланныя имъ въ городскихъ укрѣпленіяхъ Вероны, прекрасно иллюстрируютъ его умѣніе придавать своимъ сооруженіямъ надлежащій характеръ путемъ смѣлой и своеобразной обработки. Онъ широко пользовался рустами, какъ средствомъ для достиженія впечатлѣнія мощности.

Изъ построенныхъ имъ въ Веронѣ частныхъ дворцовъ наиболѣе извѣстны *дворцы Помпеи* (1550 г.) (табл. 219 А), *Бевилаква* и *Каносса*.

*Палаццо дель-Консильо* (дворецъ Совѣта) (1500 г.) въ Веронѣ былъ построенъ зодчимъ Фра-Джіокондо; дворецъ особенно замѣчателенъ цвѣтными украшеніями фасада, исполненными по способу «сграффито» (см. стр. 471).

*Примѣчаніе.* Типичныя детали показаны на таблицѣ 220.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ

школъ флорентинской, римской и венеціанской.

##### А. Планы.

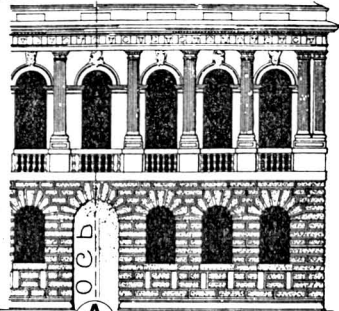
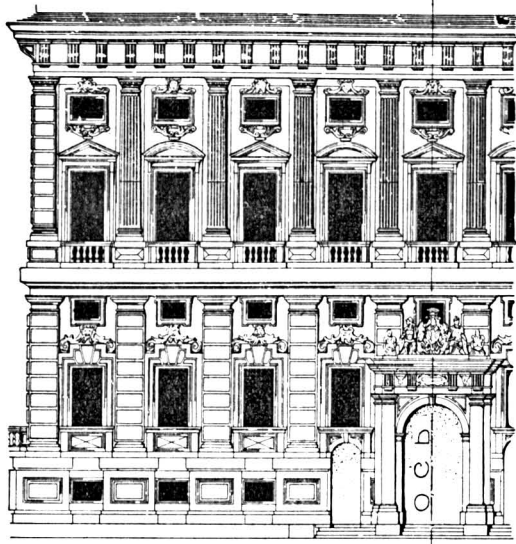
*Флоренція.*—Планы отличаются крайнею простотою и компактностью — качествами, свойственными городскимъ постройкамъ, въ противоположность загороднымъ. Лѣстницы, заключенныя между стѣнами, часто перекрывались наклонными цилиндрическими сводами. Въ церковномъ строительствѣ примѣнялись: римскій цилиндрическій сводъ, убранный

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИТАЛІИ. XII.  
ПОСТРОЙКИ ВЪ ГЕНУЪ И ВЕРОНЪ.

0 5 0 10 20 30 10 0 10 20 30 40 50 60 70 10 0 0 50 100 150  
 МАСШТ. для ФАСАДОВЪ въ ФУТ.      МАСШТ. для РАЗРѢЗЪ въ ФУТ.      МАСШТ. для ПЛАНОВЪ въ ФУТ.

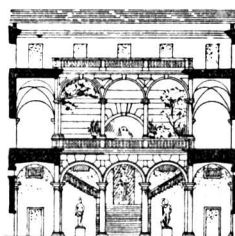
РАТУША ВЪ ГЕНУЪ • 1560г.  
Зодч. РОККО ЛУРАГО •

ПАЛАЦЦО ПОМПЕИ ВЪ  
ВЕРОНЪ • 1550г. Зодч. САННИКЕЛЪ •



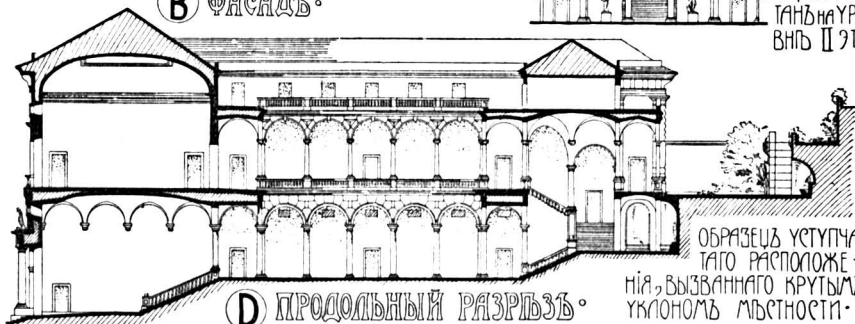
А ФАСАДЪ •

В ФАСАДЪ •



С

ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ, ПОКАЗЫВЪ ПАРАДИ-ЛІВСТНИЦУ и ФОНТАНЪ на УРОВНѢ II ЭТ.

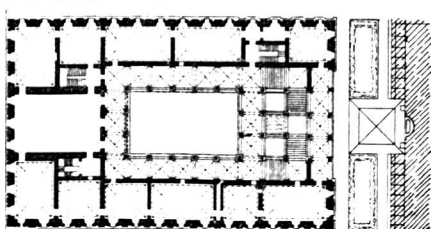


Д ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ •

ОБРАЗЕЦЪ УСТУПАТОГО РАСПОЛОЖЕНІЯ, ВЫЗВАННАГО КРУТЫМЪ УКЛОНОМЪ МЯГКОСТИ •



Е ПЛАНЪ I ЭТ.



Ж ПЛАНЪ II ЭТ.

кессонами (табл. 195 Е, F), куполь на парусахъ византійскаго типа (табл. 195 А, В, С) и деревянное перекрытіе, подобное перекрытію древне-христіанскихъ базиликъ (табл. 195 J, K).

*Римъ.*—Планы болѣе разнообразны и грандіозны, чѣмъ во Флоренціи (табл. 198, 200 и 201). Лѣстничныя клѣтки часто имѣютъ круглую или эллиптическую форму, причемъ марши поддерживаются колоннами. Замѣчательны лѣстницы во дворцахъ Барберини, Корсини и Браски и такъ называемая Царская Лѣстница (Scala Regia) въ Ватиканѣ. Въ церковныхъ постройкахъ встрѣчается куполь надъ круглымъ помѣщеніемъ (табл. 201 С) и куполь на парусахъ надъ помѣщеніемъ квадратной формы (табл. 201 G).

*Венеція.*—Тамъ, гдѣ условія мѣстности это позволяли, зданія представляютъ въ планѣ сложное, неправильное, живописное расположеніе; въ большинствѣ же случаевъ приходилось держаться линій каналовъ (табл. 210). Къ этой школѣ принадлежатъ открытыя наружныя лѣстницы, устроенныя во дворѣ, окруженномъ аркадами. Обычныя виды церковныхъ перекрытій—цилиндрической сводъ и куполь на парусахъ (табл. 213).

### в. Стѣны.

*Флоренція.*—Характерный способъ обработки стѣнъ—рустами (табл. 193 и 194). Убранство фасадовъ ордерами составляетъ исключеніе. Господствующимъ архитектурнымъ мотивомъ на фасадѣ является вѣнчающій карнизъ (табл. 193). По благородной простотѣ обработки стѣнныхъ поверхностей, стиль этотъ приближается къ египетскому.

*Римъ.*—Характерный способъ обработки—пилястрами (табл. 197). Два или болѣе этажей соединялись воедино большимъ ордерамъ (табл. 202). Если бы не окна, то фасады обладали бы такимъ же единствомъ, какъ и фасады греческихъ храмовъ.

*Венеція.*—Характерный способъ обработки—колоннами (табл. 209 и 211). Каждый этажъ украшался особымъ ордерамъ. Во избѣжаніе слишкомъ рѣзкаго отдѣленія одного этажа отъ другого непрерывными горизонтальными линіями антаблементовъ, послѣдніе надъ колоннами раскреповывались. По многочисленности частей, стиль этотъ аналогиченъ древне-римскимъ постройкамъ типа Колизея.

### с. Отверстія.

*Флоренція.*—Отверстія въ стѣнахъ малы, расположены

на большомъ разстояніи другъ отъ друга и имѣютъ строгую обработку (табл. 193). Типичнымъ является полуциркульное, арочное окно, обдѣланное рустами и раздѣленное на два просвѣта среднею колонкою, поддерживающею парныя арочки меньшихъ размѣровъ (табл. 196 D).

*Римъ.*—Отверстія кажутся незначительными въ сравненіи съ украшающими фасадъ ордерами (табл. 197 и 202). Прямоугольные проемы обрамлялись профилированными наличниками (табл. 198), а въ позднѣйшее время по бокамъ ихъ ставились небольшіе ордера, поддерживавшіе фронтонъ (табл. 199).

*Венеція.*—Отверстія велики, многочисленны и расположены на близкомъ другъ отъ друга разстояніи. Фасады обрабатывались аркадами и колоннами, на подобіе Колизея. Въ средней части фасада, получавшей видъ лоджій, оконныя простѣнки дѣлались уже, чѣмъ въ боковыхъ, болѣе массивныхъ частяхъ; приемъ этотъ является пережиткомъ готической эпохи (табл. 181, 209, 211).

#### Д. Перекрытія.

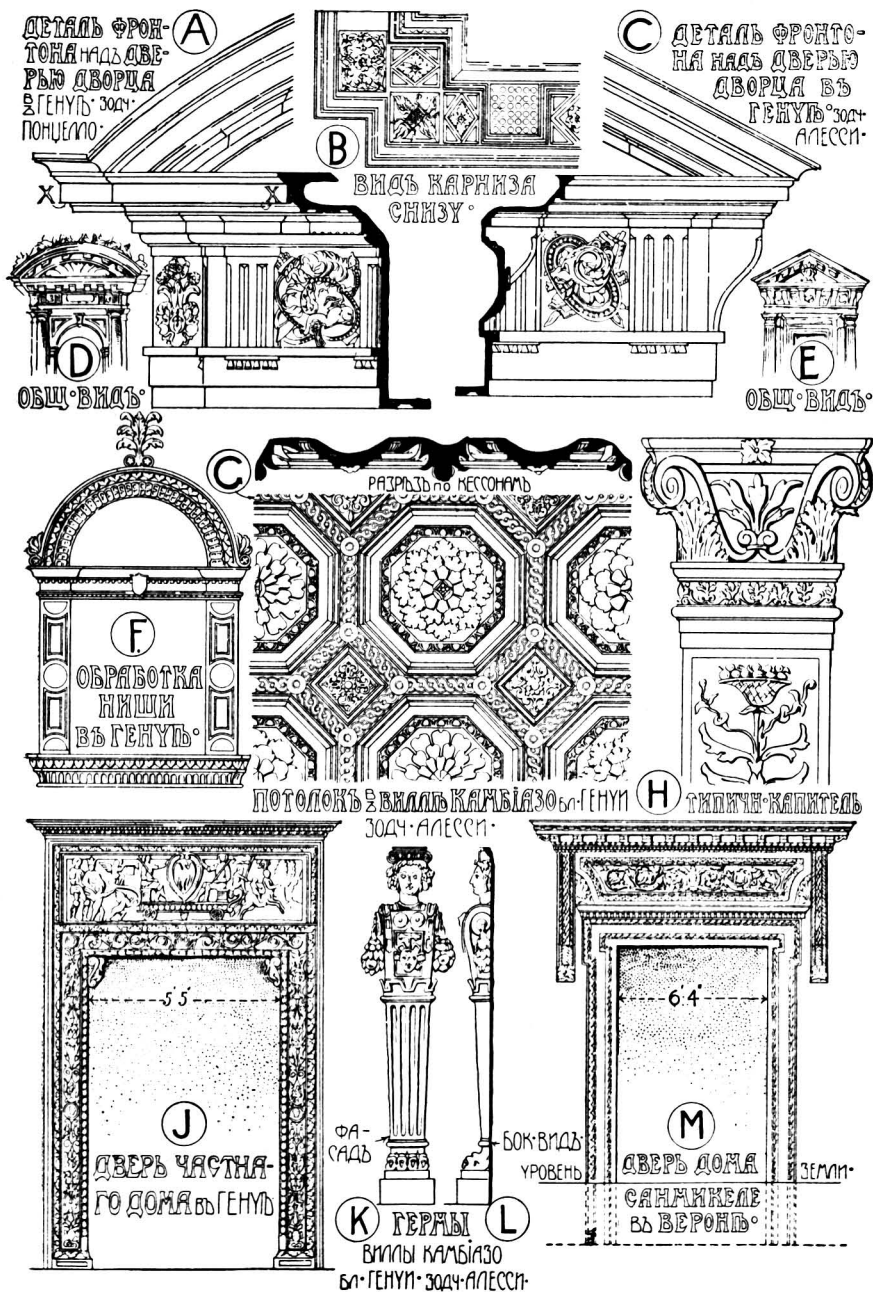
*Флоренція.*—Иногда надъ карнизомъ виднѣется пологая крыша, высланная черепицею (табл. 194). Лѣстничныя клѣтки перекрывались наклонными цилиндрическими сводами, а для перекрытія залъ примѣнялись простые крестовые и цилиндрическіе своды, которые обыкновенно расписывались фресками. Въ церквахъ, центральный квадратъ перекрывался невысокимъ куполомъ (табл. 195).

*Римъ.*—Крыша съ улицы обыкновенно не видна (табл. 199). Своды, по формѣ сходные съ флорентинскими, получали болѣе богатую обработку; ихъ, напримѣръ, часто отдѣлывали кессонами (табл. 200 н) или же лѣпными орнаментами, по образцу сводовъ въ только что открытыхъ въ то время термахъ Тита. Церковные купола всегда ставились на высокій барабанъ и увѣнчивались фонаремъ (табл. 201).

*Венеція.*—Крыши скрываются за балюстрадами (табл. 212 а). Въ композиціи сводчатыхъ перекрытій залъ и лѣстницъ замѣтно стремленіе къ живописности. На фасадахъ церквей, купола группируются съ башнями (табл. 213 а и 214).

Въ Миланѣ и въ другихъ городахъ сѣверной Италиі низкій внутренній куполь часто имѣетъ наружную оболочку

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. IV.  
ДЕТАЛИ ПОСТРОЕКЪ ВЪ ГЕНУѢ И ВЕРОНѢ.



въ видѣ многояруснаго сооруженія, утоняющагося кверху уступами. Таковъ внѣшній видъ куполовъ Чертозы близъ Павіи и церкви Санта-Марія-делле-Граціе въ Миланѣ.

#### е. Отдѣльныя подпоры.

*Флоренція.*—Украшеніе фасадовъ ордерами въ ранній періодъ не практиковалось (табл. 194). Колонны употреблялись только въ аркадахъ, какъ опоры для арокъ, причемъ послѣднія опирались непосредственно на капители (табл. 193).

*Римъ.*—Широкое примѣненіе ордеровъ является характерною чертою стиля. При пользованіи ими не обращалось вниманія ни на масштабъ дверей и оконъ, ни на внутреннія потребности зданія; даже размѣры такихъ частей, какъ балюстрады, обусловливались не практическими соображеніями, а извѣстною системою пропорцій, свойственною данному ордеру (табл. 197, 199 и 202).

*Венеція.*—Венеціанскими зодчими былъ разработанъ пріемъ расположенія ордеровъ одинъ надъ другимъ въ нѣсколько этажей (табл. 209, 210 и 211), причемъ прислоненныя къ стѣнѣ колонны предпочитались пилястрамъ, ради ихъ большаго выступа. Антаблементъ обыкновенно раскреповывался надъ каждою изъ такихъ колоннъ.

#### ф. Профіля.

*Флоренція.*—Обломы малочисленны и просты. Величина междуэтажныхъ тягъ доведена до минимума, чтобы не умалять значенія большаго вѣнчающаго карниза, детали котораго основаны на классическихъ образцахъ (табл. 193 и 196).

*Римъ.*—Римскій стиль строго придерживался классическихъ формъ до тѣхъ поръ, пока Микель Анджело и его послѣдователи не отвергли здравыхъ принциповъ ранняго періода и не ввели своихъ произвольныхъ деталей.

*Венеція.*—Детали поздняго періода характеризуются сильнымъ рельефомъ. Такъ, антаблементы имѣютъ глубокіе соффиты и большой выносъ, замковые камни велики, тимпаны (треугольныя поля между арками и антаблементомъ) украшены фигурами, исполненными горельефомъ (табл. 210, 212, и 216) и т. п.

с. **Убранство.**—Возрожденіе фресковой живописи и примѣненіе ея великими итальянскими живописцами къ украшенію внутренности зданій сильно повліяли на характеръ декоративнаго убранства произведеній всѣхъ трехъ архитектурныхъ школъ.



Школы эти богаты, кромѣ того, образцами скульптурныхъ фризозъ, украшенныхъ амурами, гирляндами, масками и тому подобными мотивами.

**Флоренція** (табл. 196).—Пластическія украшенія сосредоточиваются въ немногихъ мѣстахъ фасада, выдѣляясь на однообразно отдѣланной поверхности стѣны; таковы, напримѣръ, громадныя каменные щиты на углахъ дворцовъ (табл. 194).

**Римъ** (табл. 208).—Римскій стиль занимаетъ въ этомъ отношеніи среднее мѣсто между флорентинскимъ и венеціанскимъ. Украшенія болѣе разнообразны, чѣмъ въ строгой архитектурѣ Флоренціи, но менѣе обильны и роскошны, чѣмъ въ Венеціи.

**Венеція** (табл. 216).—Украшенія распределены равномерно по всему фасаду. Каждый тимпанъ имѣетъ свою фигуру, причѣмъ скульптурныя украшенія соперничаютъ въ силѣ рельефа съ архитектурными деталями (табл. 211).

## V. ЛИТЕРАТУРА.

«Андреа Палладіо». Изданіе Петербургской группы архитекторовъ. Выпускъ I. 4<sup>о</sup>. Спб., 1913 (предполагается продолженіе).

Burger (F.)—«Die Villen des Andrea Palladio». 8<sup>о</sup>. Leipzig.

«Calli e Canali di Venezia». (Изданіе Ongania). Венеція, 1890—1894. Cicognara (F. L.)—«Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia». 2 тома. Folio. Venezia, 1838—1840.

Haupt (A.)—«Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana». Verona, Vicenza. Folio. Berlin, 1908.

Palladio (A.)—«Fabbriche e disegni». 4 тома. Folio. Vicenza, 1776—1783, и другія изданія.

Paoletti (P.)—«L'Architettura e la Scultura del Rinascimento in Italia». 3 тома. Folio. Venezia, 1893.

Raschdorff (O.)—«Venedig» Folio. Berlin, 1903.

Ruskin (J.)—«Stones of Venice». 3 тома. 8<sup>о</sup>. 1851—1853.

Schmidt (O.)—«Vicenza». Folio. 1898.

## МИЛАНЪ И ГЕНУЯ.

Хотя города эти не создали особыхъ архитектурныхъ школъ, подобно Флоренціи, Риму и Венеціи, тѣмъ не менѣе въ нихъ было построено много замѣчательныхъ зданій, о которыхъ необходимо вкратцѣ упомянуть.

**Миланъ** въ то время, какъ и нынѣ, былъ однимъ изъ наиболѣе богатыхъ и многолюдныхъ городовъ Италиі. Могушественная фамилія Висконти, въ готическую эпоху со-

орудившая миланскій соборъ (стр. 436), щедро покровительствовала искусству.

Наиболѣе употребительными строительными матеріалами были кирпичъ и терракотта, изъ которыхъ возведены, между прочимъ, церковь *Санта-Марія-делле-Граціе* (1492 г.) (см. стр. 486), построенная Браманте, и большой дворъ *Госпиталія* (*Ospedale Maggiore*) (1457 г.), построенный флорентинскимъ архитекторомъ Филарете. Въ обработкѣ этихъ зданій замѣтно еще много готическихкихъ элементовъ. Детали отличаются прекрасною лѣпкою и по своимъ формамъ хорошо соотвѣтствуютъ свойствамъ матеріала (терракотты).

*Церковь св. Сатира* въ *Миланѣ* (1474 г.), одно изъ раннихъ произведеній Браманте, извѣстна внутреннимъ убранствомъ алтарной стѣны, трактованнымъ въ перспективѣ, и прекрасною восьмиугольною ризницею.

*Чертоза* (картезианскій монастырь) близъ *Павіи* (стр. 439), построенная въ готическую эпоху (1396 г.), имѣетъ западный фасадъ (1476 г.), исполненный Боргоньоне и представляющій одно изъ лучшихъ произведеній ранняго Возрожденія. Фасадъ сложенъ изъ мрамора и отличается мелкимъ масштабомъ частей. По общимъ формамъ онъ принадлежитъ къ ломбардской готической школѣ, но детали исполнены въ стилѣ Возрожденія. Куполь интересенъ, какъ воспроизведеніе, во вкусѣ Ренессанса, купола готическаго типа, примѣненнаго въ церкви въ *Кіаравалле* и въ другихъ средневѣковыхъ постройкахъ Ломбардіи. Арочныя галлерейки, ниши со статуями, исполненными лучшими скульпторами того времени, и изобиліе роскошныхъ пластическихъ деталей производятъ чарующее впечатлѣніе. Вообще фасадъ этотъ имѣетъ мало себѣ равныхъ въ смыслѣ художественнаго сочетанія зодчества со скульптурою.

*Генуя* содержитъ нѣсколько выдающихся зданій, большею частью построенныхъ зодчимъ Галеаццо Алесси (1500—1572 гг.), ученикомъ Микель-Анджело. Они исполнены изъ кирпича и покрыты штукатуркою, въ которой воспроизведены формы каменной архитектуры.

Генуэзскіе дворцы особенно замѣчательны расположеніемъ и отдѣлкою своихъ дворовъ, vestibuleй и лѣстницъ. Зодчіе умѣло пользовались уклономъ мѣстности для устройства живописныхъ террасъ и садовъ (табл. 219 D). Нижній этажъ зданій обыкновенно бываетъ обработанъ русами, а верхніе—пилястрами. Вѣнчаніемъ служитъ смѣло

выступающій карнизъ на большихъ кронштейнахъ (табл. 219 в). Нѣкоторые изъ этихъ дворцовъ окрашены цѣликомъ въ одинъ цвѣтъ, отъ котораго и получили свое названіе, какъ на примѣръ Палаццо Біанко (бѣлый) и Палаццо Россо (красный). Такая раскраска, подъ сильными лучами итальянскаго солнца, придаетъ имъ весьма красочный видъ. Кромѣ названныхъ, къ наиболѣе извѣстнымъ принадлежатъ дворцы *Дорія-Турси* (Ратуша) (1564 г.) (табл. 219 в—ф), *Дураццо*, *Бальби* и *Камбіасси*. *Церковь Санта-Марія-инъ-Кариньяно* (1552 г.) была построена Алесси по образцу составленнаго Рафаэлемъ проекта для храма св. Петра въ Римѣ.

*Примѣчаніе.* Типичныя детали показаны на табл. 220.

## ЛИТЕРАТУРА.

- Callet (F.) et Lesueur (J. B. C.).—«Architecture italienne: édifices publics et particuliers de Turin et de Milan». Folio. Paris, 1855.  
 Durelli (G. e F.).—«La Certosa di Pavia». Folio. 1853.  
 Gauthier (M. P.).—«Les plus beaux édifices de la ville de Gènes». Folio. Paris, 1818.  
 Paravicini (T. V.).—«Die Renaissance Architektur der Lombardei». Dresden, 1878.  
 Reinhardt (R.).—«Genua». Folio. Berlin, 1886.  
 Rubens (P. P.).—«Palazzi antichi e moderni di Genova». 1663.

## СТИЛЬ БАРОККО.

Подъ этимъ названіемъ разумѣется стиль періода упадка, характеризующійся примѣненіемъ архитектурныхъ формъ въ искаженномъ видѣ. Онъ получилъ распространеніе въ XVII вѣкѣ и выражаетъ анархическую реакцію противъ строго-систематизированнаго, классическаго стиля предыдущаго періода, или такъ называемаго «высокаго» Возрожденія. Отличительными его признаками являются: преобладаніе, какъ въ планѣ, такъ и на фасадѣ, криволинейныхъ очертаній и стремленіе къ созданію, во что бы то ни стало, новыхъ и оригинальныхъ формъ. Детали пріобрѣтаютъ безпокойный характеръ. Для полученія эффектныхъ тѣней, передъ пилястрами ставятся колонны, и надъ каждою колонною антаблементъ раскреповывается. Появляются также раскрепованные и выгрызенные фронтоны, громадныя картуши и завитки, витыя колонны и т. п.

Во внутренней отдѣлкѣ поражаетъ чрезмѣрное коли-

чество украшений, часто совершенно неумѣстныхъ и состоящихъ изъ прихотливыхъ, плохо скомпонованныхъ деталей, безвкусіе и крикливость которыхъ нерѣдко усугубляются неумѣреннымъ примѣненіемъ позолоты и введеніемъ скульптурныхъ фигуръ, изображенныхъ въ судорожныхъ позахъ \*).

Стиль барокко, возникшій въ то время, когда въ западной Европѣ происходила такъ называемая католическая реакція, въ которой руководящую роль играли іезуиты, былъ присвоенъ послѣдними, какъ наиболѣе ярко выражавшій современный имъ духъ. Всѣ вышеупомянутыя черты можно видѣть въ церквахъ, построенныхъ іезуитами не только въ Италіи, но и въ другихъ странахъ. Почти всемірное распространеніе стиля барокко служитъ памятникомъ неутомимой дѣятельности этого монашескаго ордена \*\*).

Изъ архитекторовъ періода упадка особенно извѣстны *Карло Мадерна* (1556—1639 гг.), *Бернини* (1589—1680 гг.) и *Борромини* (1599—1667 гг.). Къ наиболѣе выдающимся произведеніямъ этого стиля принадлежатъ церкви *Санта-Марія-делла-Витторія* и *св. Аннессы*, обѣ въ Римѣ, построенныя: первая—Мадерна, а вторая—Борромини, а также многія церкви въ Неаполѣ и въ другихъ городахъ.

---

\*) Авторы произносятъ здѣсь весьма строгій приговоръ надъ стилемъ барокко. Въ этомъ стилѣ построены, однако, многія зданія, которымъ отнюдь нельзя отказать въ художественныхъ достоинствахъ. По своимъ массамъ они часто бываютъ очень удачны, а эффектныя тѣни иногда придаютъ даже простому фасаду богатый, декоративный видъ. Формы деталей, если и не «строги», то нерѣдко весьма изящны и живописны. Лучшія произведенія итальянскаго барокко находятся въ Римѣ. Въ XVIII в. стиль этотъ процвѣталъ въ Россіи, гдѣ водчій графъ Растрелли-сынъ придалъ ему своеобразный оттѣнокъ, примѣняя его къ русскимъ церковнымъ сооруженіямъ. Примѣры: Смольный монастырь въ Петербургѣ, церковь Большого дворца въ Петергофѣ, Андреевскій соборъ въ Кіевѣ. *Прим. перев.*

\*\*) Въ польско-іезуитскомъ стилѣ былъ отдѣланъ, между прочимъ, въ XVII вѣкѣ фасадъ кіевскаго Софійскаго собора. *Прим. перев.*

## АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВО ФРАНЦІИ.

### I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЄ.

**1. Условія географическія.**—См. стр. 299 и 395. Ко времени Возрожденія границы Франціи установились уже вполнѣ и съ тѣхъ поръ, несмотря на завоеванія при Людовикѣ XIV и Наполеонѣ I, мало измѣнились.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—См. стр. 299 и 395. Парижъ лежитъ въ мѣстности, изобилующей мелкозернистымъ камнемъ, весьма пригоднымъ для строительныхъ цѣлей. Въ отличіе отъ кирпичнаго Лондона, Парижъ можетъ быть названъ каменнымъ городомъ.

**3. Условія климатическія.**—См. стр. 299.

**4. Условія религиозныя.**—Реформація не пустила глубокихъ корней во Франціи, и старый порядокъ сохранился тамъ до конца XVIII вѣка. Въ виду того, что въ предыдущій, готическій, періодъ было построено во Франціи вполнѣ достаточно церквей, въ эпоху Возрожденія выступили на первый планъ гражданскія сооруженія, преимущественно дворцы и жилые дома. Такъ, стиль Людовика XIV, весьма сильно повліявшій на внутреннее убранство и обстановку жилыхъ зданій, сравнительно мало отразился на архитектурѣ церковной. Большинство французскихъ церквей эпохи Возрожденія относится къ болѣе позднему періоду; многія изъ нихъ исполнены въ иезуитскомъ стилѣ (см. стр. 520).

**5. Условія соціально - политическія.** — Парижъ былъ въ это время столицею сплоченнаго и быстро

крѣпнущаго королевства. Изъ Парижа исходило всякое новое движеніе, какъ въ области зодчества, такъ и въ области науки и литературы. Большое число замковъ, построенныхъ во Франціи въ ранній періодъ Возрожденія, объясняется рядомъ причинъ соціального характера. Походы въ Италію, предпринятые Карломъ VIII въ 1494 году и Францискомъ I въ 1527 году, съ цѣлью поддержанія притязаній на Неаполь и Миланъ, имѣли послѣдствіемъ расселеніе по всей Европѣ итальянскихъ художниковъ и мастеровъ. Особенно много ихъ пріѣхало во Францію, куда ихъ вызывали короли. Къ наиболѣе выдающимся изъ этихъ художниковъ принадлежатъ Леонардо да Винчи, приглашенный во Францію Францискомъ I, Бенвенуто Челлини, Серліо, Виньола, Россо, Приматиччіо и Кортоня. Позднѣе, итальянецъ Бернини былъ гостемъ Людовика XIV. Многими изъ живописныхъ построекъ ранняго Возрожденія по южному берегу рѣки Луары Франція обязана странствовавшимъ итальянскимъ художникамъ.

**6. Условія историческія.**—Людовикъ XI (1461—1483 гг.) велъ успѣшную борьбу съ феодалами, изъ которыхъ самымъ могущественнымъ былъ герцогъ бургундскій, и этимъ значительно возвысилъ королевскую власть. Въ 1543 году англичане были изгнаны изъ Франціи. Въ теченіе первой половины XVI вѣка Италія служила полемъ брани для всей Европы. Французскій король Карлъ VIII, изъявившій притязаніе на неаполитанскій престолъ, совершилъ въ 1494 году свой знаменитый итальянскій походъ. Въ 1508 году Людовикъ XII присоединился къ камбрейской лигѣ (*ligue de Cambrai*), направленной противъ Венеціи. Во все это время союзницею Франціи была Флоренція. Въ 1525 году Францискъ I былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ испанцами при Павіи. Хотя этими войнами французскіе короли и не достигли своей цѣли — завладѣнія Италіей — но, придя въ соприкосновеніе съ высшею, сравнительно съ французскою, культурою Италіи, они были вовлечены въ умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ. Въ это же время власть ихъ во Франціи постепенно усиливалась. Во второй половинѣ XVI столѣтія Францію раздирали религіозныя войны гугенотовъ съ католиками. Рѣзня, извѣстная подъ названіемъ Вареоломеевской Ночи, произошла въ Парижѣ въ 1572 году, послѣ

чего многіе гугеноты переселились въ Англію. Въ царствованіе Людовика XIII (1610—1643 гг.) кардиналь Ришелье еще болѣе усилилъ королевскую власть. Политику его продолжалъ кардиналь Мазарини, управлявшій государствомъ во время малолѣтства Людовика XIV. Поэтому когда послѣдній взялъ бразды правленія въ свои руки, онъ былъ фактически неограниченнымъ монархомъ. Завоеванія его въ Нидерландахъ и въ Германіи привели къ образованію противъ него коалиціи и къ тяжкому пораженію, нанесенному французскимъ войскамъ англійскимъ полководцемъ Мальборо. Отмѣна въ 1685 году нантскаго эдикта, гарантировавшаго протестантамъ свободу вѣроисповѣданія, вызвала дальнѣйшее переселеніе ихъ въ Англію. Въ царствованіе Людовика XV (1715—1774 гг.) пагубныя послѣдствія деспотизма и дурного управленія выступили особенно ярко. Писатели Вольтеръ, Руссо и другіе ослабили правительственную власть своими нападками и подготовили почву для великой революціи, разразившейся въ 1789 году.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Стиль французскаго Возрожденія можетъ быть раздѣленъ на три періода.

*a) Ранній періодъ*, 1461—1589 гг. (или XVI вѣкъ), обнимаетъ царствованія: Людовика XI (1461—1483 гг.), Карла VIII (1483—1498 гг.), Людовика XII (1498—1515 гг.), Франциска I (1515—1547 гг.), Генриха II (1547—1559 гг.), Франциска II (1559—1560 гг.), Карла IX (1560—1574 гг.) и Генриха III (1574—1589 гг.).

*b) Классическій періодъ*, 1589—1715 гг. (или XVII вѣкъ), обнимаетъ царствованія: Генриха IV (1589—1610 гг.), Людовика XIII (1610—1643 гг.) и Людовика XIV (1643—1715 гг.).

Царствованіе Людовика XIV ознаменовалось замѣчательною художественною дѣятельностью. Архитектурныя произведенія этого времени отличаются большою правильностью своихъ классическихъ формъ и величавостью общаго впечатлѣнія. Для убранства фасадовъ широко пользовались ордерами. Во внутренней отдѣлкѣ большую роль играютъ лѣпныя украшенія, излюбленными мотивами которыхъ являются гирлянды, завитки, раковины, нимфы, амурь и т. д.

с) *Періодъ рококо*, 1715—1793 гг. (или XVIII вѣкъ), обнимаетъ царствованія Людовика XV (1715—1774 гг.) и Людовика XVI (1774—1793 гг.) \*).

Для лучшаго выясненія характера архитектуры Возрожденія во Франціи мы проводимъ здѣсь параллель между Возрожденіемъ французскимъ и итальянскимъ.

## ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.

Во Италіи произошелъ непосредственный возвратъ къ классическимъ формамъ. Въ способѣ ихъ примѣненія и сочетанія наблюдается, однако, значительное разнообразіе (табл. 206).

Главнѣйшія зданія были воздвигнуты въ городахъ, на примѣръ во Флоренціи, Римѣ и Венеціи, и представляютъ дворцы богатыхъ и могущественныхъ свѣтскихъ и духовныхъ лицъ (табл. 194, 197 и 209).

Классическая строгость общаго расположенія зданій была не только болѣе умѣстна, но и прямо необходима на узкихъ улицахъ Флоренціи и Рима и на берегу венеціанскихъ каналовъ.

Вліяніе древняго Рима и его построекъ сказывается въ болѣе чистой формѣ и въ характерѣ орнаментики.

## ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.

Во Франціи образовался переходный, смѣшанный стиль, въ которомъ къ готическимъ формамъ прививались классическія детали. Примѣры: церковь св. Еустафія въ Парижѣ (табл. 224) и замокъ въ Блуа (табл. 221).

Главнѣйшія зданія находятся вдали отъ городовъ, болѣею частью на берегу рѣки Луары, и представляютъ дворцы, построенные членами королевскаго дома и аристократіей (напр. Шамборъ, табл. 223).

Живописное расположеніе, унаслѣдованное отъ готическихъ временъ, лучше вязалось съ сельской обстановкой загородныхъ зданій (табл. 223), чѣмъ прямолінейные фасады безъ выступовъ.

Вліяніе Рима менѣе замѣтно, отчасти по причинѣ дальности разстоянія.

\*) «Рококо» называется характерный стиль, создавшійся при Людовикѣ XV. Онъ проявился главнымъ образомъ во внутреннемъ убранствѣ зданій и отличается прихотливостью формъ и орнаментовъ. Далеко не всѣ постройки эпохи Людовика XV возводились въ этомъ «свободномъ» стилѣ; наряду съ нимъ удержалось и прежнее, классическое направленіе. Распространеніе же термина рококо и на архитектуру царствованія Людовика XVI—совершенно неправильно. Въ противоположность рококо, стиль Людовика XVI стремился къ чистотѣ классическихъ формъ. Это уже переходъ къ стилю Имперіи, въ которомъ преклоненіе передъ античными образцами сказалось особенно сильно. *Прим. перев.*



Городской дворец виденъ главнымъ образомъ съ улицы, почему заботы о его внѣшнемъ убранствѣ нерѣдко ограничивались отдѣлкою его лицевого фасада (табл. 209).

Господствующія черты—величественность и стремленіе къ классической горизонтальности.

Постройки ранняго періода—преимущественно церкви (табл. 195, 201, 205, 213, 214), что объясняется сравнительно небольшимъ числомъ церквей, воздвигнутыхъ въ средніе вѣка. Однако и дворцовъ было построено весьма много.

Загородные барскіе дома и виллы венеціанской области, исполненные въ стилѣ Палладіо, отличаются строгостью и симметричностью композиціи и не носятъ никакихъ слѣдовъ готическаго вліянія (табл. 218 в, е, ф).

Загородный замокъ («шато») виденъ со всѣхъ сторонъ, поэтому каждый фасадъ его долженъ быть обработанъ, и зданіе должно производить хорошее впечатлѣніе, съ какой бы стороны на него ни смотрѣли (табл. 222, 223).

Господствующія черты—живописность и стремленіе къ готической вертикальности (табл. 224).

Постройки ранняго періода—преимущественно замки, роскошью которыхъ любили шеголять ихъ владѣльцы—аристократы (табл. 222, 223 и 225). Въ виду большого числа церквей, сооруженныхъ въ средніе вѣка, въ эпоху Возрожденія ихъ было построено немного.

Французскія «шато» на берегахъ Луары представляютъ свободно скомпанованные готическіе замки съ деталями въ стилѣ Возрожденія (табл. 222, 223).

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

#### ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Замокъ въ Блуа (1508 г.), построенный Людовикомъ XII и Францискомъ I, представляетъ собою роскошное зданіе ранняго періода Возрожденія. Слѣдуетъ отмѣтить обработанные пилястрами фасады, каменные оконные переплеты, богатый вѣнчающій карнизъ и большія слуховыя окна съ рѣзными деталями. Широко примѣненъ занесенный изъ Венеціи орнаментъ въ видѣ раковины. Славится «лѣстничная башня» (табл. 221), построенная Францискомъ I (1515—1547 гг.). Въ рисунокъ ея ажурныхъ перилъ введена буква F, декоративно обработанная, и эмблема Франциска I—саламандра.

**Замокъ Бюри** (1520 г.) (табл. 222 а, в), близъ Блуа—типичный образецъ, который интересно сопоставить съ типичнымъ же примѣромъ англійскаго замка (табл. 134 и 246.)

Планъ представляетъ большой квадратный дворъ, впереди котораго находится галлерея, ограниченная съ наружной стороны глухою стѣною, а со стороны двора—рядомъ свободно стоящихъ колоннъ. По срединѣ этой галереи устроенъ крытый вѣздъ во дворъ. Оба конца упомянутой глухой стѣны замыкаются башнями, круглыми снаружи и квадратными внутри, къ которымъ примыкають два длинныхъ флигеля, образующихъ боковыя стороны двора и содержащихъ: одинъ—помѣщенія для прислуги а другой—конюшни и прочія службы. Главный корпусъ (corps de logis) расположенъ противъ вѣзда, въ глубинѣ двора, и связываетъ между собою концы упомянутыхъ боковыхъ флигелей, надъ которыми онъ возвышается на одинъ этажъ. Корпусъ этотъ включаетъ въ себѣ парадныя комнаты и жилые покои хозяина. Позади его находится прямоугольной формы садъ, въ которомъ, по срединѣ стороны, противоположной главному корпусу, помѣщается домовая церковь, или капелла.

Такое же общее расположеніе—съ незначительными видоизмѣненіями, вызванными мѣстными условіями—имѣють и многіе гордскіе дома во Франціи. Внутренній дворъ, въ который дома это выходятъ своими окнами, соотвѣтствуетъ древно-римскому атриуму. Въ Англии же, начиная съ XVI вѣка, окна смотрять наружу и внутренній дворъ составляетъ исключеніе (таб. 134).

**Замокъ Шамборъ** (1526 г.) (табл. 222 с, д и 223), одинъ изъ наиболѣе знаменитыхъ замковъ, построенныхъ въ области рѣки Луары, въ средней Франціи, былъ сооруженъ зодчимъ Пьеръ Невё (Pierre Nerveu) и имѣетъ полукрѣпостной характеръ. Въ этомъ зданіи, всѣ детали котораго проникнуты итальянскимъ духомъ, традиціонныя крѣпостныя башни цилиндрической формы являются пережитками старины. Коническія крыши башенъ, крытыя аспидомъ, прорѣзаны множествомъ высокихъ дымовыхъ трубъ и богато отдѣланныхъ слуховыхъ оконъ (табл. 227 к, л, м), придающихъ зданію сложный и запутанный, но очень богатый и характерный силуэтъ. Центральный корпусъ квадратной формы, съ круглыми башнями на углахъ, соотвѣтствуетъ «донжону», или внутренней, самой сильной,



221.                      Замокъ въ Блуа.  
Лѣстничная башня (первая половина XVI в.).

части средневековой крепости. Онъ выходитъ тремя сторонами во дворъ, окруженный болѣе низкими постройками, тоже съ угловыми башнями; для защиты четвертой стороны замка былъ выкопанъ ровъ. Это центральное зданіе, или донжонъ, имѣющее 220 футовъ въ сторонѣ, вмѣщаетъ въ себѣ четыре зала, по высотѣ не уступающіе церковнымъ нефамъ. Залы эти перекрыты цилиндрическими сводами, которые убраны кессонами. Въ серединѣ зданія, гдѣ залы сходятся вмѣстѣ, устроена великолѣпная двойная спиральная лѣстница. Возведенный надъ нею роскошный фонарь является господствующимъ внѣшнимъ мотивомъ дворца. Мелкость масштаба деталей, незначительность выступа пилястръ и готическій духъ, который сказывается въ композиціи всего зданія и въ особенности въ его высокихъ крышахъ, эффектныхъ дымовыхъ трубахъ и общей вертикальности обработки, все это—весьма характерныя черты ранняго французскаго Возрожденія.

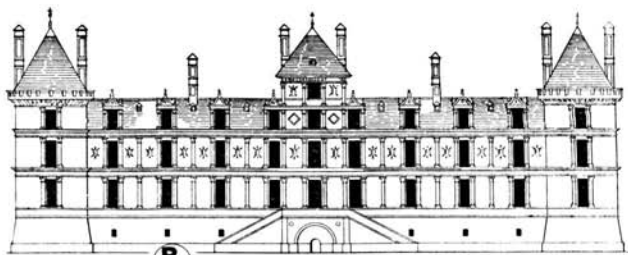
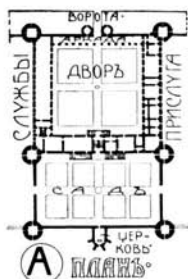
Интересно сопоставить это зданіе съ пятиугольнымъ замкомъ Капрарола въ Италіи (табл. 203), построеннымъ зодчимъ Виньола (стр. 491) и также имѣющимъ полукрепостной характеръ.

**Дворецъ въ Фонтенбло** (Fontainebleau) (1528 г.), любимое мѣстопробываніе Франциска I, былъ построенъ для этого короля зодчимъ Ле-Бретонъ, при участіи, какъ полагаютъ, итальянцевъ Виньола и Серліо. Планъ весьма неправильный, отчасти, быть можетъ, вслѣдствіе того, что дворецъ былъ построенъ на мѣстѣ стараго монастыря. Въ отличіе отъ замка въ Блуа, замѣчательнаго живописностью своихъ внѣшнихъ формъ, главный интересъ этого зданія заключается въ его роскошной внутренней отдѣлкѣ; отмѣтимъ залы, украшенные Бенвенуто Челлини, Приматичіо и Серліо (табл. 227). Фасады дворца очень просты.

Изъ числа другихъ замѣчательныхъ образцовъ назовемъ **замокъ Азэ-ле-Ридо** (Azay-le-Rideau) (1520 г.), **замокъ Шенонсо** (Chenonceaux) (1515—1523 гг.), живописно расположенный на берегу озера и построенный отчасти на мосту, и **замокъ Сень-Жерменъ** (Saint-Germain en Laye) близъ Парижа (1539 г.).

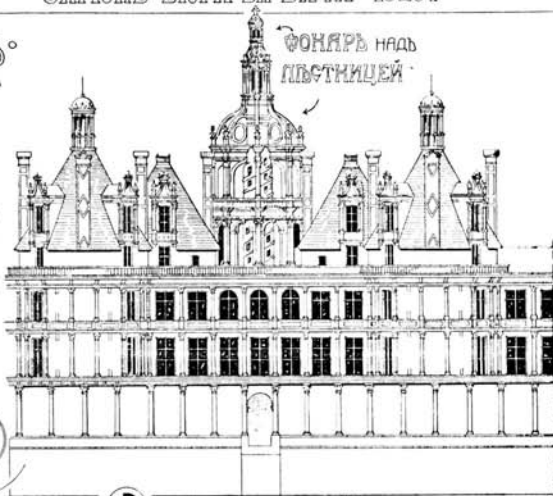
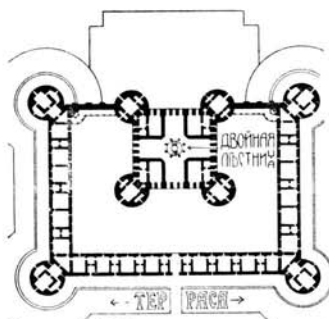
**Дворецъ Лувръ** въ **Парижѣ**—главнѣйшее зданіе, возведенное во Франціи въ эпоху Возрожденія. Постройка его длилась отъ времени Франциска I почти до нашихъ

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ. I.



**В** ФАСАДЪ со СТОРОНЫ САДА.  
ЗАМОКЪ БЮРИ ВЛ. БЛУА. 1520 г.

ЗАМОКЪ ШАМБОРЬ.  
3047-ПЬЕРЪ НЕВЕ (NEVEU).  
1526 г.



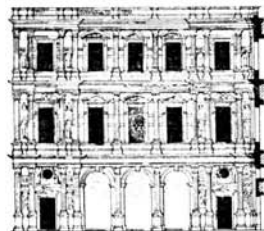
**С** ПЛАНИ.

**Д** ФАСАДЪ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ.

ДВОРЕЦЪ ЛУВРЪ ВЪ ПАРИЖИ.  
СТРОИЛСЯ ВЪ РАЗНЫХЪ ЭПОХИ  
(СР. ПЛАНИ)

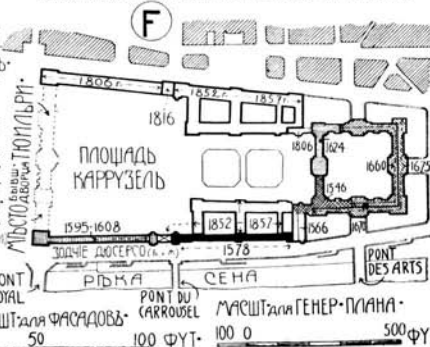
**Е**

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПЛАНИ ЛУВРА съ ПОКАЗЪ  
ВРЕМЕНИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ

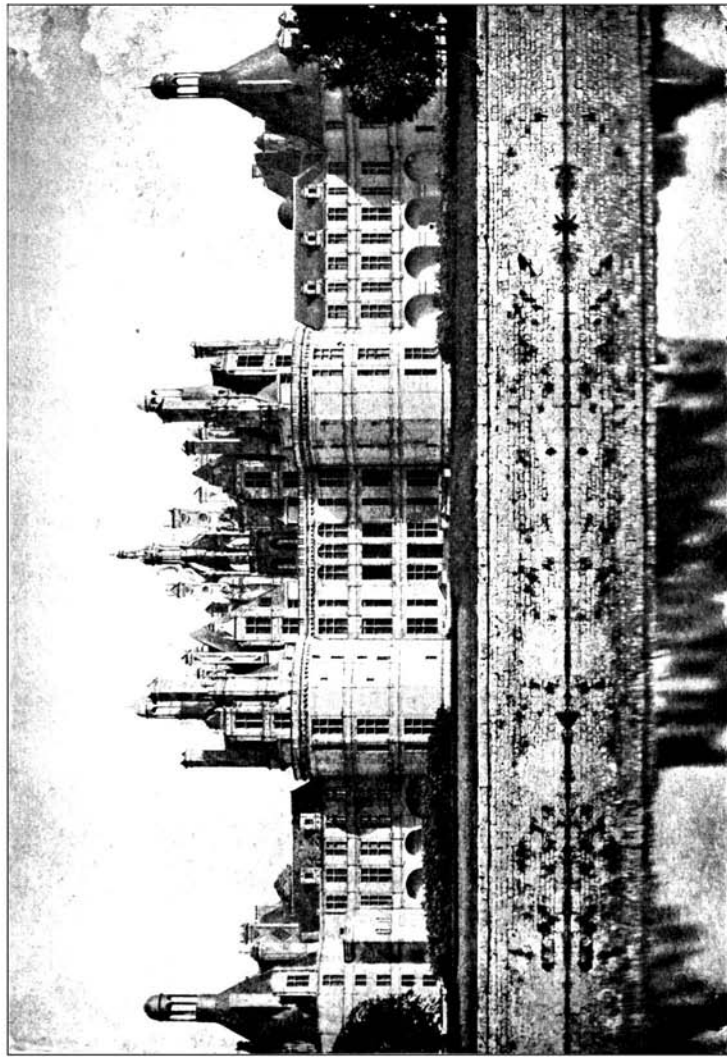


ЧАСТЬ ФАСАДА. 1546 г.  
Зодчій ПЬЕРЪ ЛЕСКО.  
МАСШТАБЪ ПЛАНИ.

- ПЛАПОСЕНЪ III. 1806-1857 г. ЗОДЧ. ПЕРСЬЕ и ФОН ПЕНЪ ВИСКОМТИ-ЛЕРОЛЬ.
- ПЛОД. XIV. 1675 г. ЗОДЧ. ПЕРРО.
- ПЛОД. XIV. 1660 г. ЗОДЧ. ЛЕВО.
- ПЛОД. XIII. 1624 г. ЗОДЧ. ЛЕМЕРСЬЕ.
- ГЕНРИХЪ IV. 1595-1608 г. ЗОДЧЕ ДЮКЕРСЪ.
- ГЕНРИХЪ III. 1578 г. ЗОДЧЕ МЕТЕЗО.
- ФРАНЦИСКЪ I.



МАСШТАБЪ ПЛАНИ.  
100 0 100 200 300 ФУТ. 0  
МАСШТАБЪ ФАСАДА.  
50 100 ФУТ. 100 0 500 ФУТ.



дней, почему мы на немъ можемъ прослѣдить всѣ стадіи развитія французскаго Ренессанса (табл. 222 F).

Нынѣшній Лувръ стоитъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ раньше стоялъ носившій то же названіе укрѣпленный замокъ средне-вѣковыхъ французскихъ королей.

Леско (Pierre Lescot, 1515—1578 гг.), первый архитекторъ новаго зданія, началъ постройку въ 1540 году; работа его обличаетъ итальянское вліяніе. Дворъ построеннаго имъ дворца былъ въ четыре раза меньше нынѣ существующаго квадратнаго двора, имѣющаго 400 футовъ въ сторонѣ. Единственный дворъ въ Италіи, съ которымъ можно сравнить дворъ Лувра, это—дворъ Большаго Госпиталя (Ospedale Maggiore) въ Миланѣ, начатый постройкою въ 1456 г. архитекторомъ Филарете. Но тогда какъ миланскій дворъ окруженъ открытыми двухъэтажными аркадами въ два яруса, дворъ Лувра ограничиваютъ сплошныя стѣны, прорѣзанныя только окнами и убранныя пилястрами. Разница эта обусловливается, безъ сомнѣнія, климатическими причинами.

Замѣчательны на фасадѣ Лувра скульптурныя украшенія работы Жана Гужона (Jean Goujon, 1510—1572 гг.).

При Генрихѣ IV (1589—1610 гг.), зодчимъ Дюсерсо (Ducerceau) былъ построенъ (1595—1608 гг.) длинный флигель, обращенный фасадомъ къ рѣкѣ Сенѣ. Детали здѣсь исполнены грубовато и обнаруживаютъ признаки упадка стиля. Коринѳскія колонны охватываютъ два этажа, антаблементъ прерывается окнами, и карнизъ увѣнчанъ рядомъ треугольныхъ и лучковыхъ фронтоновъ, лишенныхъ конструктивнаго смысла.

При Людовикѣ XIII (1610—1643 гг.), зодчій Лемерсье значительно расширилъ дворецъ, построенный Леско, причѣмъ имъ былъ сооруженъ Часовой павильонъ (Pavillon de l'Horloge), образующій центральный мотивъ одной изъ сторонъ увеличеннаго дворца.

При Людовикѣ XIV, зодчимъ Перро (Claude Perrault) былъ возведенъ, въ 1688 году, восточный фасадъ, длиною 600 футовъ. Онъ состоитъ изъ массивнаго нижняго этажа, служащаго основаніемъ для открытой колоннады, образованной рядомъ попарно размѣщенныхъ коринѳскихъ колоннъ. Въ то же время сѣверный и южный фасады были доведены надстройкою этажа до высоты восточнаго фасада.

При Наполеонѣ I, Персье и Фонтенъ построили сѣвер-

ный флигель, выходящій фасадомъ на площадь Каррузель и соединявшій Лувръ съ нынѣ разрушеннымъ дворцомъ Тюильри. Постройка эта была закончена лишь при Наполеонѣ III (1863—1868 гг.) и Республикѣ (1874—1878 гг.).

При Наполеонѣ III архитекторами Висконти и Лефюзьль были возведены, въ 1852—57 гг., фасады, ограничивающіе съ сѣвера и съ юга площадь, прилегающую къ основному зданію съ западной стороны. Постройки эти принадлежатъ къ наиболѣе удачнымъ произведеніямъ современнаго французскаго искусства; въ нихъ извѣстная пышность и великолѣпіе соединяются съ живописностью болѣе раннихъ построекъ.

**Дворецъ Тюильри** (Tuileries) въ **Парижѣ** (1564—1572 гг.) былъ начатъ постройкой зодчимъ Филибертъ Делормъ (Philibert Delorme, 1515—1570 гг.) для Екатерины Медичи. Исполнена была, однако, лишь часть одной стороны, а именно перекрытый куполомъ центральный павильонъ, заключенный между двумя низкими флигелями. Въ царствованіе Генриха IV зодчимъ Дюсерсо было надстроено два этажа. Соединеніе Тюильри съ Лувромъ, представлявшее нѣкоторыя затрудненія, вслѣдствіе непараллельности между собою этихъ двухъ зданій, было окончательно выполнено лишь во второй половинѣ прошлаго столѣтія, какъ упомянуто выше. Разрушеніе Тюильри во время коммуны, въ 1871 г., значительно ослабило, конечно, художественное впечатлѣніе, производимое этими соединительными частями.

**Люксембургскій Дворецъ** въ **Парижѣ** (1611 г.) (табл. 225 G, H) былъ построенъ архитекторомъ Де-Броссъ для флорентинки Маріи Медичи, причемъ строитель видимо подражалъ простой и смѣлой трактовкѣ флорентинскихъ дворцовъ. Такъ, по приему обработки двора, Люксембургскій дворецъ напоминаетъ палаццо Питти.

Планъ его, однако, чисто французскій: corps de logis, или главный, жилой корпусъ, длиною 315 футовъ и высотой въ три этажа, находится въ глубинѣ двора, двѣ боковыя стороны котораго заняты двухъэтажными флигелями, длиною 230 футовъ. Отъ улицы дворъ отдѣленъ галлереей, по срединѣ которой устроены монументальныя въѣздныя ворота. Въ этомъ дворцѣ помѣщается въ настоящее время Сенатъ, т. е. верхняя законодательная палата.



**Замокъ** въ **Мезонѣ** (Maisons) близъ Парижа (1658 г.) (табл. 225 Е, F) былъ построенъ зодчимъ Франсуа Мансаръ и отличается прекрасными деталями. Каждый этажъ отдѣланъ особымъ ордеромъ. Очень эффектны высокія «мансардныя» крыши, которыми покрыты отдѣльно средняя часть и угловые павильоны.

**Дворецъ** въ **Версалѣ** былъ начатъ въ 1664 г. зодчимъ Жюль-Ардуэнъ Мансаръ (Jules Hardouin Mansard, 1647—1708 гг.) для Людовика XIV и замѣчательнъ однообразіемъ своего колоссальнаго фасада, средняя часть котораго имѣетъ 320 футовъ длины, а боковые флигели по 500 футовъ, такъ что вся длина равна 1320 футамъ. Великолѣпные сады были распланированы Ле-Нотромъ и славятся своими фонтанами, террасами, партерами и т. п.

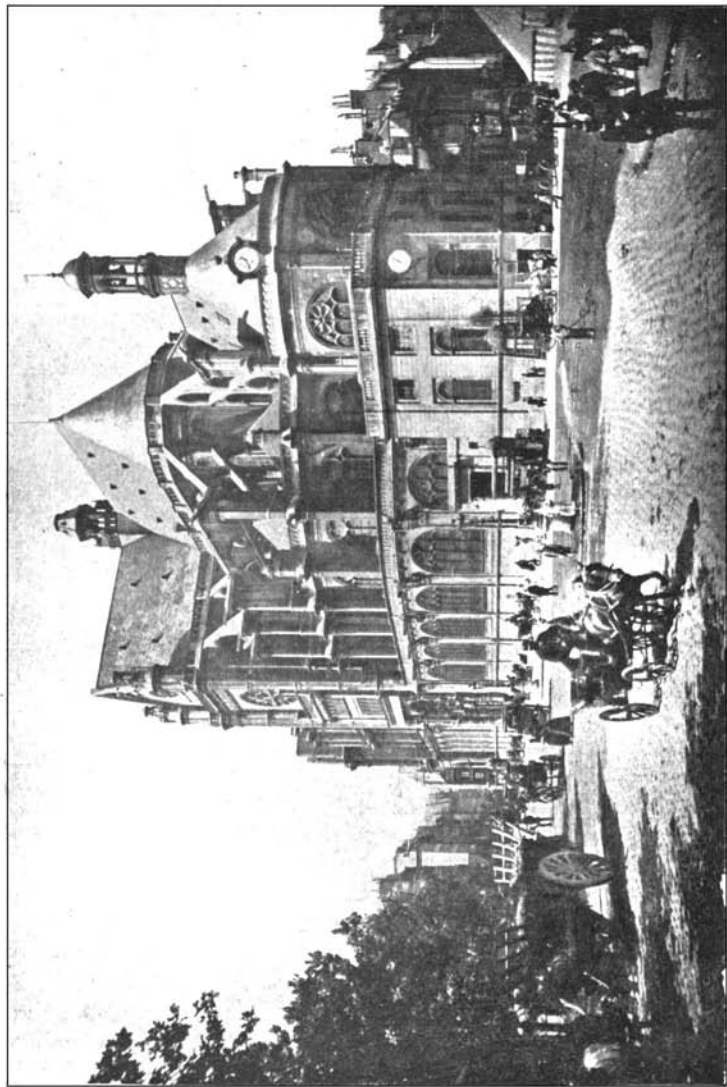
Кромѣ вышеупомянутыхъ зданій, существуетъ множество менѣе значительныхъ по размѣрамъ, но не менѣе прекрасныхъ образцовъ гражданской архитектуры этой эпохи, разбросанныхъ по всей Франціи, какъ, на примѣръ, **домъ Агнессы Сорель** въ **Орлеанѣ**, **Отель-Буртерульдъ** (Bourghéroulde) въ **Руанѣ**, **Ратуша** въ **Божанси** (Beaugency) и многіе другіе.

Изъ построекъ, сооруженныхъ въ Парижѣ въ прошломъ вѣкѣ, замѣчательны **Триумфальная Арка** на площади Звѣзды (Arc de Triomphe de l'Etoile) (1806—1836 гг.)—произведеніе Шальгрена (Chalgrin) \*); **библіотека св. Женевьевы** (1843—1850 гг.), построенная Лабрустомъ, **Ратуша** (Hôtel de Ville), восстановленная въ стилѣ ранняго Возрожденія (1533 г.) зодчими Баллю (Ballu) и Депертъ (Deperthes) въ 1871 году, и **Оперный Театръ** (1863—1875 гг.), построенный Гарнье.

## ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Во Франціи, какъ и въ Англіи, наиболѣе ранними образцами стиля Возрожденія являются мелкія произведенія и второстепенныя архитектурныя части, какъ-то гробницы,

\*) Другая триумфальная арка была сооружена въ 1806 г. зодчими Персье и Фонтенъ, основателями стиля Имперіи («ампиръ»), на площади Каррузель (стр. 529). По своимъ формамъ она очень близка къ аркѣ Септимія Севера въ Римѣ (табл. 66). Отмѣтимъ также колонну, водруженную въ честь Наполеона на площади Вандомъ и представляющую собою подражаніе колоннѣ Траяна (стр. 190).



ЦЕРКОВЬ СВ. ЕВСТАХІЯ ВЪ ПАРИЖІ.  
(1832 г., зодчій Лемерсье).

кафедры, алтари, порталы и т. п., равно какъ и постройки къ ранѣе существовавшимъ церквамъ. Къ готическимъ, по общему характеру, сооруженіямъ прививались при этомъ классическія детали. Примѣры: гробницы Людовика XII (1515 г.) въ аббатствѣ св. Діонисія близъ Парижа и кардинала д'Амбуазъ въ соборѣ въ Руанѣ; порталы церкви св. Троицы въ г. Фалезѣ (Falaise), въ Нормандіи; наружная кафедра замка въ Витрѣ въ Бретани и апсиды церкви св. Петра въ Канѣ (Caen), въ Нормандіи.

**Церковь св. Евстаѳія (Saint-Eustache) въ Парижѣ** (1532 г.) была построена Лемерсье (табл. 224). По плану и конструкціи, это—типичная готическая базилика о пяти нефвахъ, съ упорными арками, высокими крышами, перспективными порталами, каменными узорчатыми переплетами и т. д. Но все убранство этихъ элементовъ средневѣковой архитектуры исполнено въ стилѣ Возрожденія. Церковь эта представляетъ, стало быть, готическое зданіе съ деталями, заимствованными изъ итальянскихъ источниковъ.

То же самое относится и къ **церкви св. Стефана на горѣ (Saint-Etienne du Mont) въ Парижѣ** (1517—1538 гг.). Большою извѣстностью пользуется каменная ажурная преграда (jubé) передъ алтаремъ. Ея двойныя лѣстницы и рѣзные перила въ стилѣ ранняго Ренессанса свидѣлствуютъ о высокому развитію въ это время камнетеснаго дѣла.

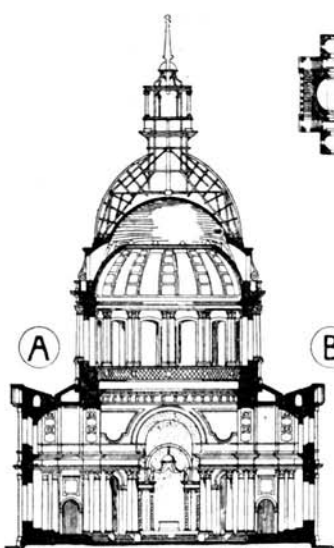
**Церковь Сорбонны въ Парижѣ** (1629 г.) исполнена по проекту Лемерсье. Она перекрыта куполомъ и имѣетъ фасадъ, украшенный двумя ярусами ордеровъ.

Къ числу болѣе позднихъ образцовъ принадлежитъ **церковь св. Сульпиція (Saint-Sulpice) въ Парижѣ** (1650 г.), величественный фасадъ которой, въ видѣ двухъ-этажнаго портика, заключеннаго между двумя башнями, былъ построенъ Сервандони въ 1750 году.

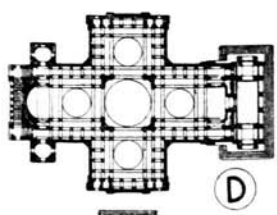
**Церковь Инвалидовъ въ Парижѣ** (1706 г.) была построена Жюль-Ардуэнъ Мансаромъ (Jules Hardouin Mansard), завершившимъ этимъ постройку Дома Инвалидовъ (Hôtel des Invalides), начатаго въ 1670 году зодчимъ Брюанъ (Bruant). Стилъ Возрожденія здѣсь является уже вполне освобожденнымъ отъ средневѣковыхъ элементовъ.

Въ планѣ церковь имѣетъ форму равноконечнаго креста, дополненнаго до квадрата угловыми помещеніями (капеллами), полъ которыхъ, равно какъ и всѣхъ боковыхъ

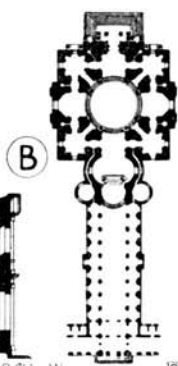
ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ. II.



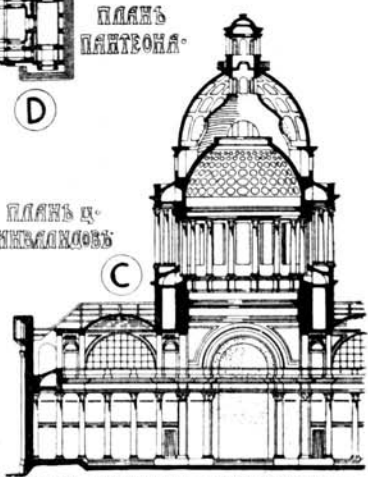
РАЗРѢЗЪ КУПОЛА ц-кв. СВ. ЭТИЕННА въ АКСОРЕ въ ПАРИЖѢ • 1670-1706 г. • МАНСАРЪ



ПЛАНЪ ПАНТЕОНА •



ПЛАНЪ ц-кв. ПАНТЕОНА •



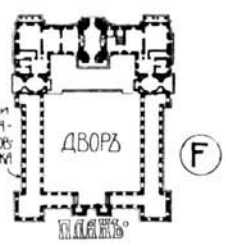
РАЗРѢЗЪ КУПОЛА ПАНТЕОНА въ ПАРИЖѢ • 1755-1781 г. • ЗОДЧ. СУФЛО •



ЗАМОКЪ «МЕЗОНЪ» въ ПАРИЖѢ • 1658 г. • ФАСАДЪ со стороны СЕВЪ • ЗОДЧ. ФРАНСУА МАНСАРЪ •



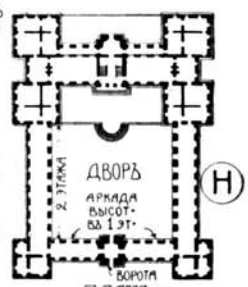
ЛУКСЕМБУРГСКІЙ ДВОРЕЦЪ въ ПАРИЖѢ • 1611 г. • ЗОДЧ. ДЕ-БРСССЪ



ТЕРРАСА и БАЛКОНЫ для УРОВНЯ ПЕРВОГО ПЛАНА •

ДВОРЪ

ПЛАНЪ •



ДВОРЪ

АРКАДА ВЫСОТ. въ 1 1/2 фт.

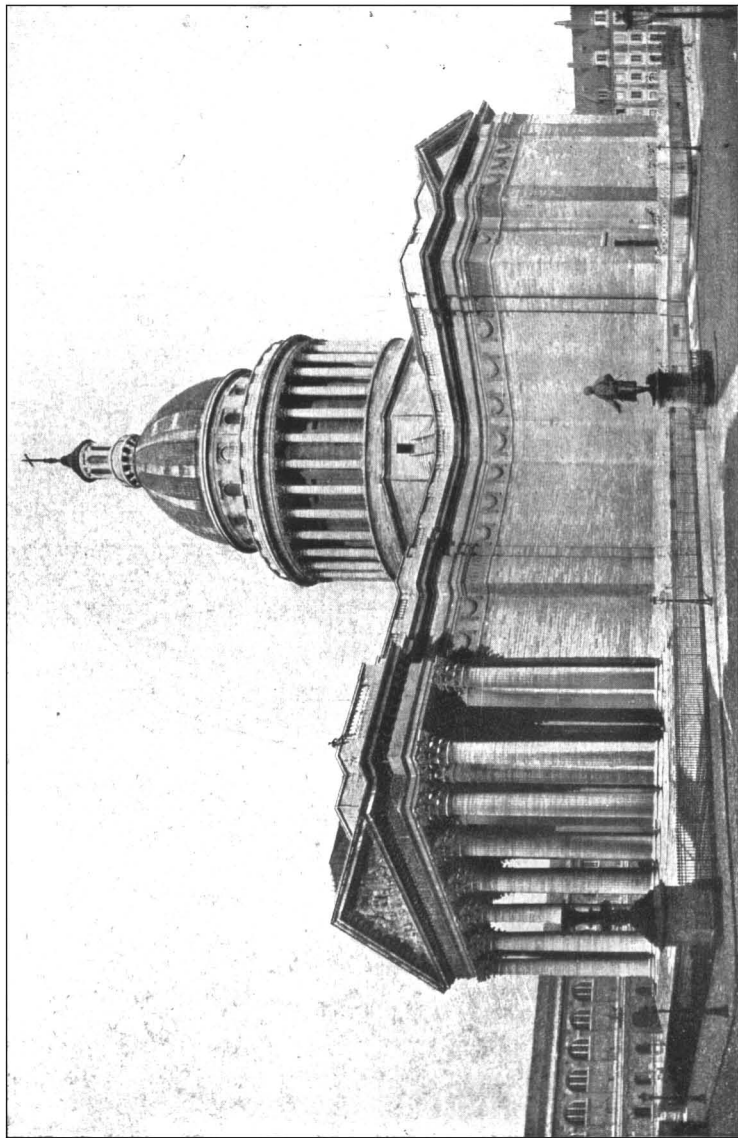
ВОРОТА

ПЛАНЪ •

МАСШТАБЪ: 0 100 200 300 ФУТЪ •

МАСШТАБЪ для ПЛАНОВЪ •

ЧАСТЬ ФАСАДА • МАСШТАБЪ для РАЗРѢЗОВЪ • МАСШТАБЪ для ФАСАДОВЪ •



частей, приподнять на нѣсколько ступеней надъ поломъ средней части церкви (табл. 225 а, в). Куполь, діаметромъ 92 фута, покоится на четырехъ пилонахъ, въ нижней части которыхъ устроены проходы, ведущіе къ упомянутымъ угловымъ капелламъ. Куполь имѣетъ, стало быть, восемь точекъ опоры, соответствующихъ вершинамъ восьмиугольника. Здѣсь, собственно, три купола: внутренній, высотой 175 футовъ отъ пола, начинается непосредственно надъ прорѣзаннымъ окнами барабаномъ и имѣетъ въ вершинѣ большое отверстіе; выше него устроенъ второй, или средній куполь, расписанный живописью и освѣщенный окнами, продѣланными въ его основаніи; наконецъ, третій, или наружный куполь и вѣнчающій фонарь сдѣланы изъ дерева и покрыты свинцомъ.

Конструкція эта разнится отъ показанной на фиг. 255 конструкціи тройного же купола собора св. Павла въ Лондонѣ тѣмъ, что въ Лондонѣ средній, кирпичный конусъ служить поддержкою для каменнаго фонаря.

**Пантеонъ** (1755—1781 гг.) въ **Парижѣ** построенъ по проекту Суфло (1713—1781 гг.). Планъ (табл. 225 D) имѣетъ форму приблизительно равноконечнаго креста, причемъ надъ серединою его возвышается куполь, діаметромъ 69 футовъ. Подобно вышеупомянутому куполу Инвалидовъ, куполь этотъ также тройной (табл. 225 С); наружная его оболочка, однако, каменная, а не деревянная. Конструкція сводчатыхъ перекрытій остроумна, и тонкость опоръ придаетъ внутренности зданія, украшенной коринтскимъ орденомъ, изящный, легкій видъ, хотя одно время, до принятія соответствующихъ мѣръ, она угрожала его устойчивости. Стѣны расписаны фресками работы выдающихся французскихъ художниковъ. Передъ западнымъ входомъ устроенъ портикъ коринтскаго ордера, антаблементъ котораго обходитъ вокругъ всего зданія (табл. 226). Остальные фасады представляютъ глухія стѣны, которыя маскируютъ собою окна, продѣланныя въ верхней части стѣнъ, отдѣляющихъ нефъ церкви отъ болѣе низкихъ боковыхъ галлерей.

**Церковь св. Маріи Магдалины** въ **Парижѣ** (1804 г.) была построена архитекторомъ Виньонъ (Vignon). Здѣсь мы видимъ уже почти прямое подражаніе древне-римскимъ оригиналамъ \*). Это—восьмиколонный периптеръ коринтскаго

\*) По мысли Наполеона, зданіе это должно было представлять собою Храмъ Славы въ честь Великой Арміи, а не церковь. *Прим. перев.*

ордера, длиною 350 футовъ и шириною 147. Наружный ордеръ имѣетъ часто встрѣчающійся во французскихъ постройкахъ недостатокъ: колонны сложены изъ слишкомъ мелкихъ камней, вслѣдствіе чего вертикальныя линіи каннелюръ перебиваются частыми горизонтальными швами. Архитравы не цѣльныя, а сложены изъ клинообразныхъ камней, на подобіе плоскихъ перемычекъ. Внутренность величественна и оригинальна: целла (если можно примѣнить къ христіанскому храму терминъ, заимствованный изъ языческой архитектуры) замыкается съ восточной стороны апсидою, перекрытою полукуполомъ, и раздѣлена поперечными подпружными арками на три квадратныя части, перекрытыя, каждая, плоскимъ куполомъ, въ вершинѣ котораго устроено круглое окно. Другихъ оконъ въ церкви нѣтъ.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Для большей наглядности, мы еще разъ прибѣгаемъ къ сравненію французскаго Возрожденія съ итальянскимъ.

Необходимо, однако, имѣть въ виду, что мы рассматриваемъ здѣсь этотъ вопросъ лишь въ общихъ чертахъ, и что нѣтъ правилъ безъ исключеній.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

**А. Планы.**—Характерная черта итальянскаго дома, это—*cortile*, или центральный, открытый дворъ, въ большинствѣ случаевъ окруженный колоннадою или аркадою. Аркада эта поддерживается лицевую стѣну второго этажа, который носить у итальянцевъ названіе *pianoobile* («благороднаго этажа»), такъ какъ въ немъ помѣщаются парадные покои (табл. 193, 198, 200, 210 и 219).

**А. Планы.**—Шато ранняго Возрожденія произошли отъ феодальныхъ замковъ предыдущей эпохи, часто являясь результатомъ ихъ перестройки или расширенія. Шамборъ—полу-крѣпость, полу-дворецъ (табл. 222 и 223). Типичный городской домъ состоитъ изъ главнаго корпуса и двухъ болѣе низкихъ, перпендикулярныхъ къ нему боковыхъ флигелей. Постройки эти располагались съ трехъ сторонъ двора, четвертую сторону котораго образовывала отдѣлявшая его отъ улицы стѣна или галерея.

## ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

**В. Стѣны.**—Фасады, въ планѣ большею частью прямые, оживляются ордерами, аркадами и богато отдѣланными окнами и увѣнчиваются большимъ карнизомъ (табл. 193, 194, 199, 200 и 212). Аттики рѣдки, зато встрѣчаются открытые верхніе этажи, или бельведеры. Стѣны выводились изъ камня или кирпича. Детали, какъ-то: ордера, пояски, обрамленіе оконъ и т. п., почти всегда исполнялись изъ тесаного камня. Позднѣйшія постройки, напр. въ Генуѣ и Виченцѣ, возводились изъ кирпича и оштукатуривались (табл. 218 и 219).

**С. Отверстія** размѣшались на фасадѣ симметрично; въ позднѣйшее время положеніе ихъ опредѣлялось не столько практическими соображеніями, сколько правилами примѣненія ордеровъ (табл. 197, 198, 201, 202, 218). Въ ранній періодъ, когда ордерами еще мало пользовались для убранства фасадовъ, большое вниманіе обращалось на обработку оконъ (табл. 193, 194). Въ періодъ «высокаго» Возрожденія окна получали менѣе богатую обработку для того, чтобы болѣе выдѣлялись ордера. Наконецъ, въ періодъ барокко наблюдается возвратъ къ прежнему приему, причемъ отдѣлка оконныхъ отверстій нерѣдко приобретаетъ чрезмѣрное значеніе. Надъ большими вѣнчающими карнизами итальянскихъ палаццо рѣдко

## ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

**В. Стѣны.**—Щипцы и эффектные слуховыя окна ранняго періода (табл. 221, 222 и 227) постепенно уступили мѣсто фронтонамъ и балюстрадамъ (табл. 226 и 228). Для выдѣленія угловыхъ «павильоновъ» охотно пользовались высокими фигурными крышами; надъ серединою фасада часто устраивался аттикъ (табл. 225 в). Дымовыя трубы обрабатывались архитектурно (табл. 223). Обычнымъ матеріаломъ былъ камень, иногда, впрочемъ, примѣнявшійся въ связи съ кирпичемъ.

**С. Отверстія.**—Въ раннихъ постройкахъ примѣнялись унаследованные отъ предыдущаго періода каменные оконные переплеты, хотя рисункъ ихъ былъ иной (табл. 221, 223 и 227 к). Въ началѣ прибѣгали къ эффектной вертикальной группировкѣ оконъ, а именно: два или три оконныхъ отверстія, расположенныхъ одно надъ другимъ, связывались своею отдѣлкою въ одинъ архитектурный мотивъ; но по мѣрѣ того, какъ ордера все болѣе входили въ употребленіе, на фасадахъ стали преобладать горизонтальныя линіи антаблементовъ (табл. 222). Въ позднѣйшихъ постройкахъ строго соблюдалась симметричность разбивки. Круглыя окна (*œils-de-bœuf*, «бычачьи глаза») примѣнялись очень часто



## ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

возводились аттики; зато окна верхняго этажа часто устраивались подъ самым карнизомъ, образуя подъ нимъ фризь или занимая промежутки между поддерживающими кронштейнами.

**Д. Перекрытія.**—Крыши дѣлались пологими и не получали архитектурной обработки, въ виду того, что въ узкихъ улицахъ итальянскихъ городовъ крышъ не видно. Дымовыя трубы по возможности маскировались (табл. 194 и 197), за исключеніемъ, впрочемъ, трубъ венеціанскихъ домовъ.

Въ раннихъ образцахъ, надъ вѣнчающимъ карнизомъ видѣется начало черепичной кровли, въ позднѣйшихъ же—крыша совершенно скрывается балюстрадою (табл. 212 А). Форма перекрытій выступаетъ на фасадѣ только въ церковныхъ, купольныхъ постройкахъ (табл. 195, 201, 213 и 214). Такъ называемый бельведеръ придаетъ особый характеръ виламъ.

**Е. Отдѣльныя подпоры.**—

Пилястры оставались гладкими или же обогащались нѣжнымъ растительнымъ орнаментомъ (табл. 198, 202, 206, 208 В, 216 J, 219 и 220). Итальянцы разсматривали пилястру съ точки зрѣнія ея архитектурнаго значенія, какъ «ордера», и поэтому сравнительно рѣдко прибѣгали къ обработкѣ ея филенками.

## ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Такую форму имѣютъ, напримеръ, многія слуховыя окна (табл. 225 Е), а также окна аттиковъ и антресолей (табл. 228 J, К), весьма распространенныхъ во французской архитектурѣ.

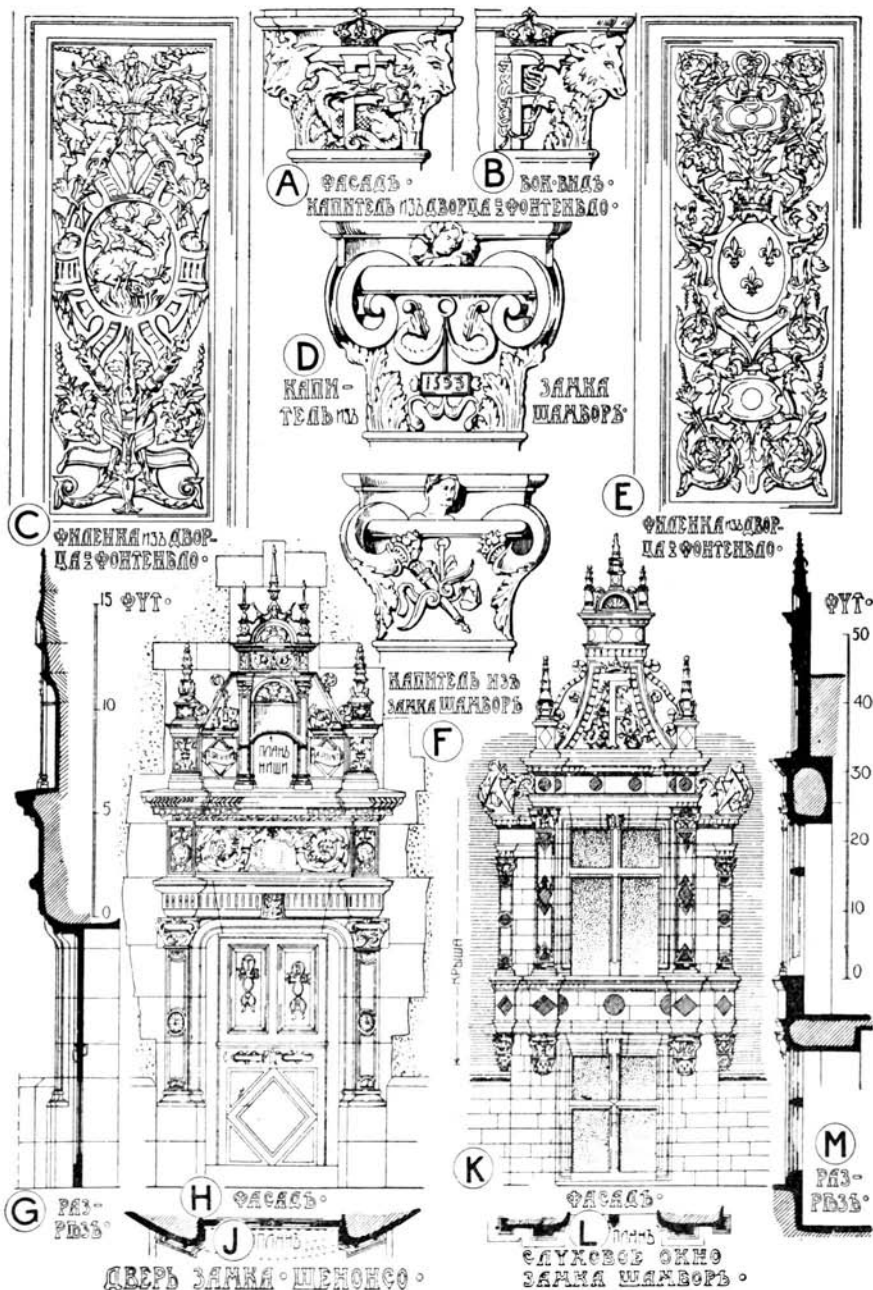
**Д. Перекрытія.**—Высокія крыши очень характерны и, вмѣстѣ съ богато обработанными слуховыми окнами и дымовыми трубами, придаютъ зданію очень живописный и эффектный силуэтъ (табл. 223 и 224).

Фигурныя и, въ особенности, мансардныя и купольныя крыши получили очень широкое распространеніе (табл. 225). Къ устройству ихъ часто прибѣгали для того, чтобы выдѣлить на фасадѣ какую нибудь часть зданія, напримеръ средній или угловые «павильоны». Павильоны Лувра по массамъ своимъ походятъ на башни.

**Е. Отдѣльныя подпоры.**—

Пилястры большею частью обрабатывались филенками, имѣющими форму ромбовъ и звѣздъ, или же рустами, но иногда украшались также растительнымъ орнаментомъ (табл. 227 Н). Впалыя поля филенокъ на пилястрахъ замка Шамборъ (табл. 227 К) заполнены аспидомъ, что придаетъ имъ темный цвѣтъ.

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. I.



## ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Ордера часто охватывают собою два этажа (табл. 202, 203, 205 и 218). Особенно употребительны были такіе большіе ордера въ церковныхъ постройкахъ. Ими часто пользовался, между прочимъ, Палладіо.

**Ф. Профіля.**—Большой свѣсъ вѣнчающаго карниза защищаль зданіе отъ палящихъ лучей южнаго солнца (табл. 193, 194 и 199). Чтобы не умалять значенія этого карниза, междуэтажнымъ тягамъ придавался въ ранній періодъ лишь незначительный выносъ. Ордера примѣнялись полностью, т. е. со всѣми относящимися къ нимъ деталями. Обломы обыкновенно крупны, съ хорошо прочувствованнымъ профилемъ.

**Г. Убранство** (табл. 196, 208, 216 и 220).—Широко примѣнялись фресковая роспись и лѣпныя украшенія. Въ Ватиканскихъ лоджіяхъ Рафаэля оба эти способа убранства соединены вмѣстѣ. Художественному впечатлѣнію фресокъ позднѣйшаго періода иногда вредитъ несогласованность ихъ масштаба съ масштабомъ архитектуры. Позднѣйшія лѣпныя работы страдаютъ тѣмъ же недостаткомъ, въ чемъ можно убѣдиться въ Венеціи. Во внутренней отдѣлкѣ построекъ позднѣйшаго періода слишкомъ явно выступаетъ стремленіе воспроизвести

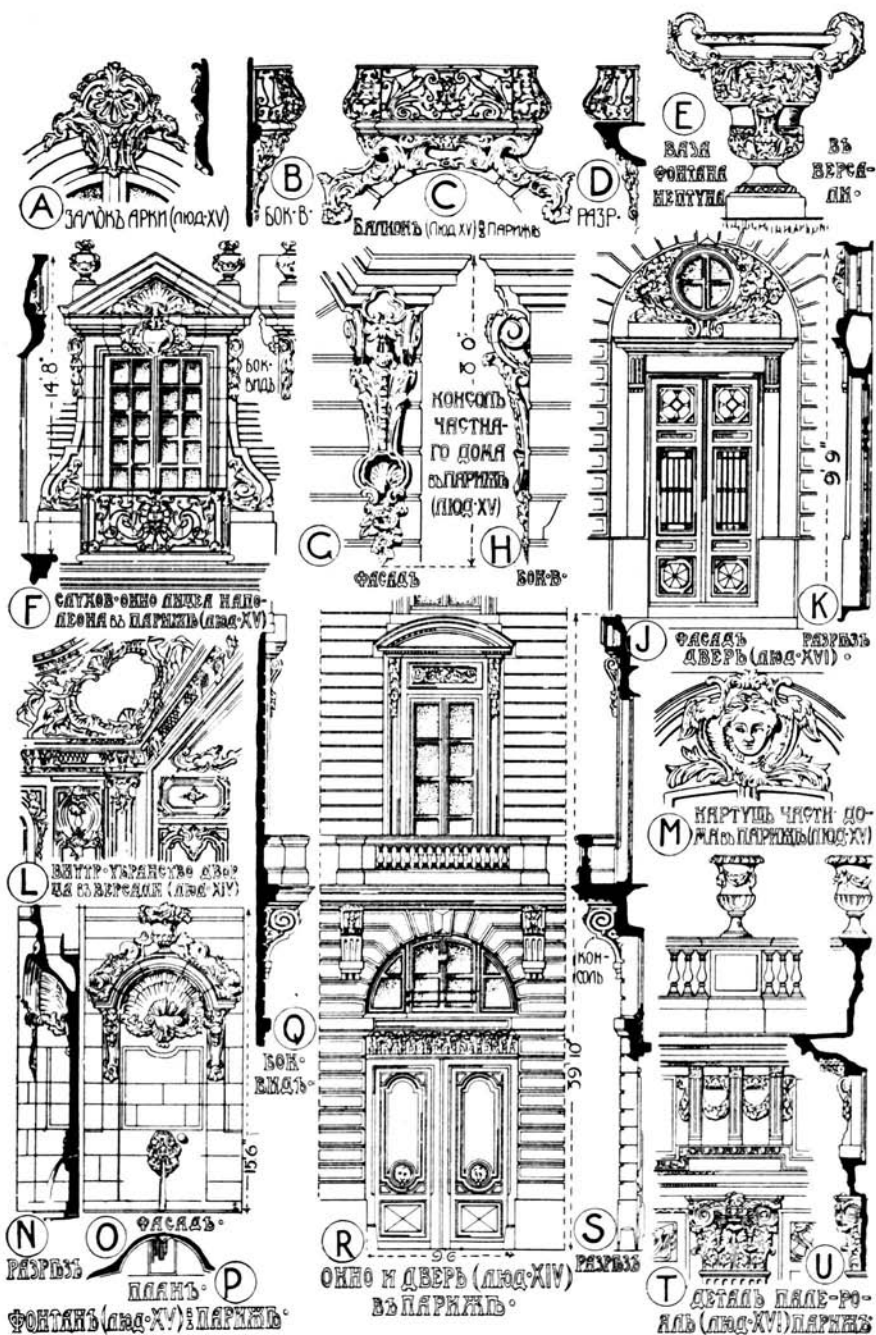
## ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Малые ордера, при которыхъ каждый этажъ украшается отдѣльнымъ ордеромъ, предпочитались большимъ ордерамъ, охватывающимъ два или нѣсколько этажей. Въ этомъ нельзя не видѣть вліянія Виньоля (табл. 223 и 225).

**Ф. Профіля.**—Раннія произведенія еще проникнуты готическимъ духомъ. Въ композиціи профилей встрѣчаются различныя сочетанія классическихъ и средневѣковыхъ формъ (табл. 221). Раннія постройки характеризуются необычайною мелкостью обломовъ и украшеній. Пропорціи ордеровъ въ началѣ эпохи лишь приблизительно соответствовали классическимъ. Строгий канонъ пропорцій установился позднѣе.

**Г. Убранство** (табл. 227 и 228).—Въ ранній періодъ Возрожденія, какъ и въ готическую эпоху, внутреннія поверхности стѣнъ обшивались деревомъ, причѣмъ обшивка иногда (напр. въ Блуа) великолѣпно украшалась рѣзными арабесками. Приѣмъ этотъ практиковался и позднѣе, но соответствие между формою и матеріаломъ соблюдалось менѣе строго. Убранство въ стилѣ Рафаэля было введено во Францію итальянцами, примѣнившими его, между прочимъ, во дворцѣ въ Фонтенбло. Внутренняя отдѣлка во вкусѣ Людовика XIV исполнялась изъ де-

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. II.



## ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

главнѣйшія черты архитектуры классическихъ храмовъ, часто въ ущербъ удобству обитателей. Въ тотъ же періодъ скульптура постепенно утратила связь съ архитектурою и приобрѣла тотъ вычурный характеръ, которымъ отличаются, напримѣръ, нѣкоторые фонтаны въ Римѣ.

## ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

рева, папѣ маше или штукатурки, окрашенной въ бѣлый цвѣтъ съ позолотою. Въ томъ же духѣ исполнялась и вся меблировка, благодаря чему убранство отличалось выдержанностью стиля. Для украшенія архитектурныхъ построекъ примѣнялась скульптура самого высокаго достоинства.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

«L'Architecture et la Décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries». 2 тома. Folio. Paris.

Berty (A.).—«La Renaissance monumentale en France». 2 тома. 4<sup>o</sup>. Paris, 1864.

Blondel (J. F.).—«L'Architecture française». 4 тома. Folio. Paris. 1752.

Daly (C.).—«Motifs historiques d'Architecture et de Sculpture» 4 тома. Folio. Paris, 1870—1880.

«Les Grands Palais de France».—I. Versailles, par P. de Nolhac. 2 тома. II. Fontainebleau. III. Les Trianons. Folio. Paris, 1910—1912.

Du Cerceau (J. A.).—«Les plus excellents bastimens de France». 2 тома. Folio. Paris, 1607 и позднѣйшія изданія.

Geymüller (H. von).—«Die Baukunst der Renaissance in Frankreich». 2 тома. 4<sup>o</sup>. Stuttgart, 1898—1901.

Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Frankreichs». 2 тома. Folio. 1900.

Krafft (J.) et Ransonnette (N.).—«Maisons et hôtels construits à Paris (1771—1802)». Folio.

Neufforge.—«Recueil élémentaire d'Architecture». 12 томовъ. Folio. Paris, 1757.

Palustre (L.).—«La Renaissance en France». 3 тома. Folio. Paris, 1879—1885.

Percier et Fontaine.—«Recueil de décorations intérieures». Folio. Paris, 1809.

Pfnor (R.).—«Le Palais de Fontainebleau». 3 тома. Folio. Paris, 1859—1867.

Rouyer (E.).—«La Renaissance de François I à Louis XIII». Folio. Paris.

Rouyer (E.) et Darcel (A.).—«L'Art architectural en France». 2 тома. 4<sup>o</sup>. Paris, 1862—1866.

Sauvageot (C.).—«Palais, châteaux, hôtels et maisons de France». 4 тома. Folio. Paris, 1867.

Verdier (A.) et Cattois (F. P.).—«L'architecture civile et domestique» 2 тома. 4<sup>o</sup> Paris, 1858.

## АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ГЕРМАНИИ.

### I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНИЕ.

**1. Условія географическія.**—См. стр. 311 и 421.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—Отсутствіе на обширныхъ равнинахъ сѣверной Германіи естественнаго строительнаго камня ярко сказалось на характерѣ архитектуры этой области. Самымъ распространеннымъ матеріаломъ тамъ служилъ кирпичъ.

Узорчатая кладка была въ большемъ употребленіи, причемъ кирпичи, образующіе узоръ, нѣсколько выступаютъ изъ поля стѣны. Детали и украшенія, исполненныя изъ лекальнаго и тесанаго кирпича, отличаются мелкостью масштаба.

**3. Условія климатическія.**—См. стр. 311 и 421.

**4. Условія религіозныя.**—Мартинъ Лютеръ возсталъ противъ нѣкоторыхъ злоупотребленій, возникшихъ въ римской церкви, и произвелъ переворотъ въ религіозной жизни Германіи (см. ниже). Лютеръ перевелъ Библию на верхне-германское нарѣчіе, благодаря чему нарѣчіе это сдѣлалось обще-германскимъ литературнымъ языкомъ. Церковныя постройки этой эпохи незначительны и мало интересны. Большею частью продолжали пользоваться ранѣе выстроенными церквами, со всею ихъ внутреннею обстановкою.

Впрочемъ, преобладающее значеніе, которое пріобрѣла въ протестантскомъ богослуженіи проповѣдь, заставляло заботиться о томъ, чтобы во всей церкви было хорошо слышно. Это нѣсколько отразилось на церковныхъ планахъ;

такъ, напримѣръ, возникли верхнія галлерей, или хоры, дававшіе возможность увеличить вмѣстимость церкви, не увеличивая размѣровъ послѣдней въ горизонтальномъ направленіи.

**5. Условія соціально-политическія.**—Страна распадалась на мелкія королевства и княжества, изъ которыхъ каждое управлялось самостоятельно, вслѣдствіе чего чувство національнаго единства было развито менѣе, чѣмъ во Франціи, объединенной подъ властью одного короля. Въ исходѣ XVI вѣка Гейдельбергъ былъ средоточіемъ «гуманизма» и германской образованности. Тридцатилѣтняя война, закончившаяся въ 1648 году Вестфальскимъ миромъ, имѣла большое значеніе въ общественной жизни Германіи.

Въ XVIII вѣкѣ литературныя произведенія Винкельмана, Гёте и другихъ возбудили интересъ къ греческому искусству.

**6. Условія историческія.**—Въ 1519 году, послѣ смерти императора Максимилиана, германскимъ императоромъ былъ избранъ Карлъ I, король испанскій, получившій въ наслѣдство, кромѣ владѣній кастильской и арагонской короны, Бургундію и Нидерланды и пріобрѣвшій, въ 1516 году, королевство обѣихъ Сицилій. Это былъ самый могущественный императоръ со временъ Карла Великаго. Вступленіе на германскій престолъ Карла V, какъ онъ съ тѣхъ поръ сталъ называться, знаменуетъ собою начало Возрожденія въ Германіи.

Въ 1517 году Лютеръ прибилъ къ дверямъ церкви въ Виттенбергѣ 95 «тезисовъ», или положеній, въ которыхъ онъ выступилъ съ обличеніемъ противъ продажи индульгенцій. Моментъ этотъ можно разсматривать, какъ начало реформаціи, почва для которой была уже подготовлена дѣятельностью ученыхъ «гуманистовъ». Буллу папы Льва X, грозившую отлученіемъ его отъ церкви, Лютеръ публично сжегъ на кострѣ въ 1520 году. Созванный въ 1529 году въ Шпейерѣ имперскій сеймъ высказался противъ производства церковныхъ реформъ, что вызвало протестъ Лютера и сочувствовавшихъ ему нѣмецкихъ князей. Отсюда приверженцы реформаціи получили названіе «протестантовъ». Въ 1530 году они составили изложеніе своего вѣроученія, извѣстное подъ названіемъ Аугсбургскаго исповѣданія, а въ слѣдующемъ году протестантскіе князья и города заключили между собою оборонительный союзъ въ

городѣ Шмалькальденѣ. Длвшаяся съ 1546 по 1555 годъ война Карла V и католиковъ съ протестантами кончилась Аугсбургскимъ миромъ, по которому подданные каждаго владѣтельнаго князя обязаны были держаться одинакаво съ нимъ вѣроисповѣданія. Результатомъ явились гоненія, вызвавшія въ 1618 году «тридцатилѣтнюю» религіозную войну. Въ ней приняли участіе и нѣкоторые иностранные государи, напримѣръ Христіанъ IV датскій и Густавъ Адольфъ шведскій, сражавшіеся на сторонѣ протестантовъ. Вмѣшалась, съ цѣлю расширенія своей территоріи, и Франція, которою управляли въ это время сначала кардиналъ Ришельё, а затѣмъ кардиналъ Мазарини. Вестфальскій миръ (1648 г.) обезпечилъ, наконецъ, религіозное равенство и вѣротерпимость въ германскихъ государствахъ. Война, однако, совершенно истощила Германію и возвела Францію на степень первенствующей въ Европѣ державы.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Въ Германіи, какъ и въ другихъ странахъ, стиль Возрожденія можетъ быть раздѣленъ на три періода, соотвѣтствующіе XVI, XVII и XVIII столѣтіямъ.

Ранній нѣмецкій Ренессансъ отличается живописностью и разнообразіемъ общихъ массъ и прихотливостью деталей. Черты эти въ значительной мѣрѣ унаслѣдованы отъ предыдущей эпохи.

Архитектура Возрожденія проникла въ Германію около половины XVI вѣка изъ Франціи. Отличаясь отъ французскаго Ренессанса болѣе тяжелыми и грубыми формами, нѣмецкій Ренессансъ въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ походитъ на англійскій, составляя какъ-бы связующее звено между французскимъ стилемъ Генриха IV и англійскимъ стилемъ королевы Елизаветы. Образцы его находятся преимущественно въ городахъ, тогда какъ характернѣйшія произведенія современной ему французской архитектуры встрѣчаются болѣею частью въ загородныхъ мѣстностяхъ (см. стр. 524).

Въ началѣ XIX вѣка нѣмецкіе зодчіе, увлекшись классицизмомъ, ввели въ употребленіе, преимущественно въ Мюнхенѣ, Берлинѣ и Дрезденѣ, строго классическій стиль,



въ которомъ, однако, классическія формы не всегда находили вполнѣ умѣстное примѣненіе.

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

#### ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

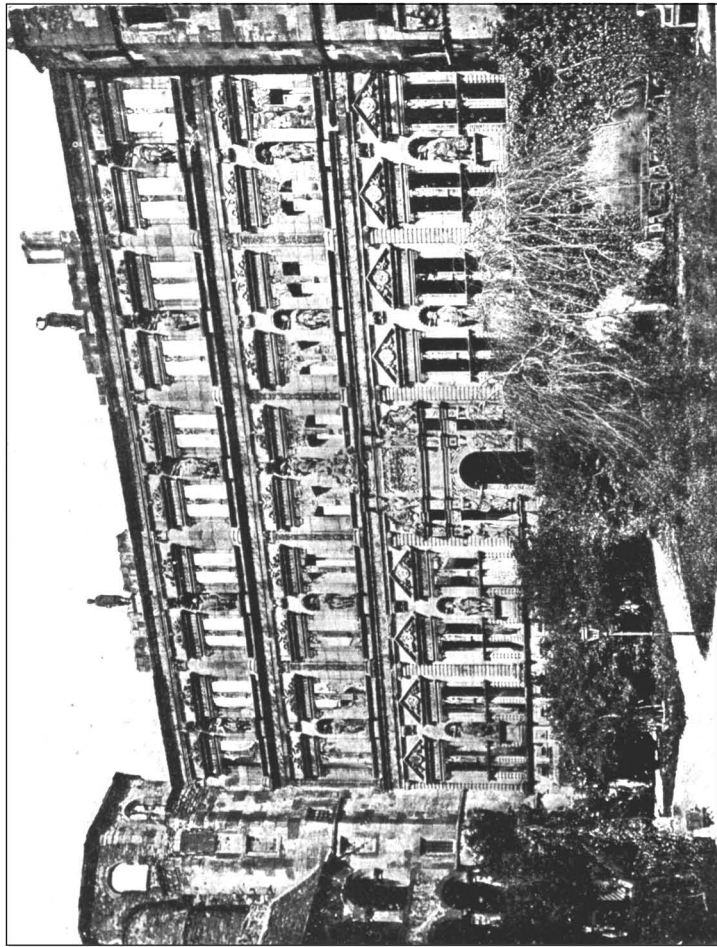
**Замокъ въ Гейдельбергѣ** представляетъ интересные образцы разсматриваемаго стиля. Особенно замѣчательны фасады такъ называемой «постройки Оттона Генриха» (Otto Heinrichs Bau) (табл. 229), принадлежащей раннему періоду (1556 г.), и «постройки Фридриха» (Friedrichs Bau), возведенной позднѣе, а именно въ 1601 году. Какъ на томъ, такъ и на другомъ фасадѣ, каждый этажъ украшенъ отдѣльнымъ ордеромъ. Окна очень богато обработаны классическими деталями. Большую роль играетъ на фасадѣ скульптура, въ видѣ аллегорическихъ и иныхъ статуй (табл. 233 а, в, с). Въ общемъ, композиція страдаетъ излишествомъ украшеній.

**Суконная биржа (Gewandhaus)** въ Брауншвейгѣ, первоначально выстроенная въ готическомъ стилѣ, имѣетъ одинъ фасадъ (восточный), исполненный въ стилѣ Возрожденія (1590 г.). Каждый этажъ убранъ трехчетвертными колоннами, поставленными на пьедесталы и поддерживающими антаблементъ. Характеренъ громадный щипецъ, обнимающій четыре этажа, украшенныхъ, каждый, рядомъ пилястръ въ видѣ вазъ или балясинъ. Щипецъ суживается къверху уступами, причемъ очень характерны заполняющія углы волуты, или завитки.

**Нюрнбергъ и Гильдесгеймъ** богаты частными домами этой эпохи, изъ которыхъ упомянемъ **домъ Пеллера (Pellerhaus)** въ **Нюрнбергѣ** (1605 г.) (табл. 232) съ типичнымъ, богато украшеннымъ щипцомъ.

**Ратуша въ Кельнѣ** имѣетъ прекрасный двухэтажный портикъ (1571 г.) (табл. 230), отличающійся рѣдкою въ нѣмецкой архитектурѣ этого періода чистотою формъ. Каждый этажъ представляетъ открытую аркаду съ свободно стоящими коринѣскими колоннами. Арки и своды верхняго этажа имѣютъ слегка стрѣльчатую форму.

**Ратуша въ Лемго** съ каменными оконными переплетами и причудливой формы щипшами (табл. 231 а) и **ратуша въ Солотурнѣ** (въ Швейцаріи) (табл. 231 в)—также



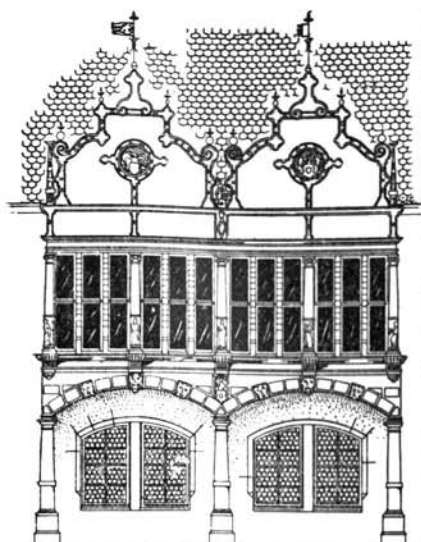
229. Замокъ въ Гейдельбергѣ.  
Фасадъ части зѣмка, называемой «постройкою Оттона-Генриха» (1556 г.)



230.

РАТУША ВЪ КЕЛЬНѢ.  
(1571 г.)

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ГЕРМАНИИ.



ФАСАДЪ РАТУШИ ВЪ ЛЕМГО °

ВЕРХН. ЭТ.

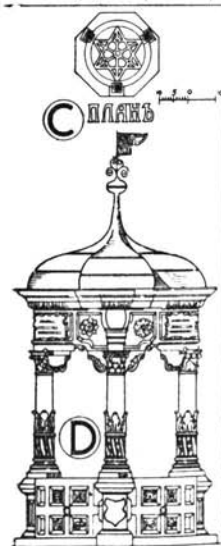
МЛЖМ. ЭТ.

МАСШТ. 0 5 10 15 20 А



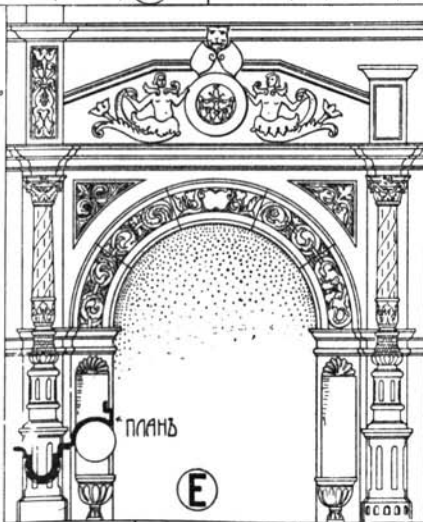
В РАТУША ВЪ СОЛОТУРНЬ °  
ФАСАДЪ (СРЕДИНА XVI в.)

МАСШТ. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 ФУТ.



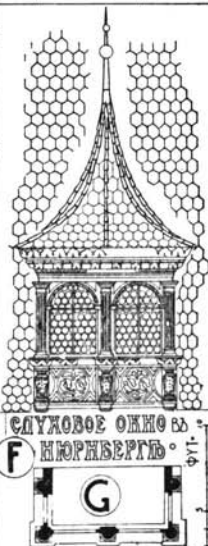
НАВЕСЪ ИЗЪ КОЛОЩЕНЬ °  
1579 г. ВЪ ОБЕРЪ-ЭНГЕЛЬДЪ

МАСШТ. 0 5 ФУТ.



ДЕТАЛЬ АРКАДЫ ДОМА КРАНАХА °  
ВЕЙМАРЪ ° 1526 г.

МАСШТ. 0 5 ФУТ.



СЛУЧОВОЕ ОКНО ВЪ  
F НЮРНБЕРГЪ °

ПЛАНЪ

МАСШТ. 0 5 ФУТ.

могутъ быть причислены къ характернымъ образцамъ стиля.

**Ворота въ Гальберштадтѣ** (1552 г.), **замокъ въ Штутгартѣ** (1553 г.), **ратуша въ Лейпцигѣ** (1556 г.), **ратуша въ Альтенбургѣ** (1562 г.), **цейхгаузъ въ Данцигѣ** (1605 г.), **ратуша въ Гейльброннѣ**, **городской винный домъ** (Stadtweinhaus) въ **Мюнстерѣ** (1615 г.) и **дворецъ Цвингеръ** въ **Дрезденѣ** (1711 г.) принадлежатъ къ наиболѣе живописнымъ изъ свободно-трактованныхъ зданій ранняго періода\*).

Мюнхенскій архитекторъ **Кленце** (1784—1864 гг.) является основателемъ строгаго, классическаго направленія въ архитектурѣ; имъ сооружены зданія Глиптотеки и Пинакотеки въ Мюнхенѣ и Валгалла близъ Регенсбурга\*\*). **Бранденбургскія ворота** въ **Берлинѣ** (1784 г.) пользуются большою извѣстностью. Въ томъ же городѣ архитекторомъ **Шинкель** (1781—1841 гг.) были построены Новый Театръ, Музей и Политехникумъ. Во всѣхъ этихъ зданіяхъ зодчій ставилъ себѣ задачею примѣненіе античныхъ формъ и деталей къ современнымъ постройкамъ\*\*\*).

**Зданіе Парламента** въ **Вѣнѣ** (1843 г.), построенное архитекторомъ Гансенъ—величественное сооруженіе въ греческомъ стилѣ.

## ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

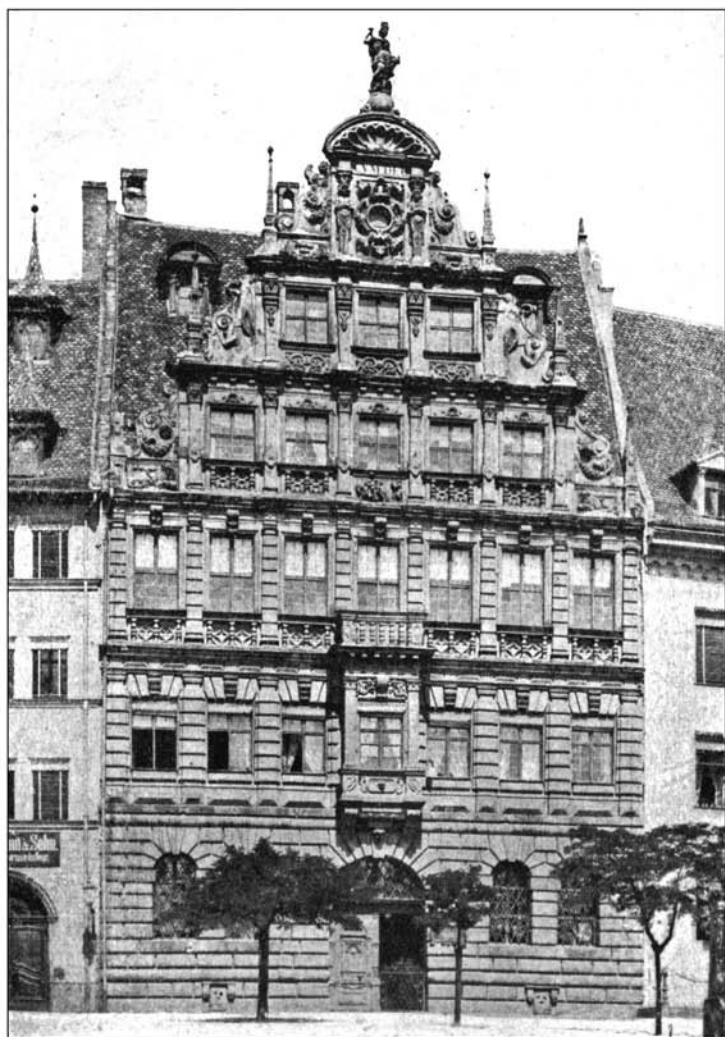
Въ виду того, что въ Германіи, какъ и во Франціи, было воздвигнуто много храмовъ въ средневѣковую эпоху, церкви, построенныя въ стилѣ Возрожденія, немногочисленны

\*) Дворецъ Цвингеръ, извѣстный образецъ нѣмецкаго «барокко», построенный, какъ отмѣчаютъ сами авторы, въ началѣ XVIII вѣка, едва ли можетъ быть причисленъ къ памятникамъ ранняго періода. Изъ мастеровъ нѣмецкаго барокко, славятся *Фишеръ-фонъ-Эрлахъ* (1650—1723), украсившій прекрасными зданіями Вѣну и Прагу, и *Шлютеръ* (1664—1714), придворный архитекторъ Фридриха I прусскаго, работавшій въ Берлинѣ и окрестностяхъ. По приглашенію Петра Великаго, Шлютеръ пріѣхалъ въ 1713 г. въ Петербургъ, гдѣ и умеръ. *Прим. перев.*

\*\*) По проекту Кленце было построено архитекторомъ Н. Е. Ефимовымъ новое зданіе Эрмитажа въ Петербургѣ (1852 г.). *Прим. перев.*

\*\*\*) Къ произведеніямъ Шинкеля принадлежитъ церковь въ Александриі, въ Петергофѣ, — рѣдкій примѣръ православнаго храма, построеннаго въ готическомъ стилѣ. Шинкель же составилъ проектъ дворца въ Орландѣ, въ Крыму, не приведенный, однако, въ исполненіе.

*Прим. перев.*



232. Домъ Пеллера (PELLERHAUS) въ Нюрнбергъ.  
(1605 г.).

и незначительны. Къ наиболѣе извѣстнымъ принадлежатъ **церковь св. Михаила** въ **Мюнхенѣ** (1582 г.) и **церковь Богоматери** (Frauenkirche) въ **Дрезденѣ** (1726—1745 гг.), обнаруживающія стремленіе къ ширинѣ и простору. Особенно замѣчательна послѣдняя; она вся построена изъ камня и представляетъ въ планѣ квадратъ, имѣющей 140 футовъ въ сторонѣ. Куполь, діаметромъ 75 футовъ, покоится на восьми устояхъ.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Какъ и во Франціи, дома располагались вокругъ внутренняго двора. Въ городахъ, придерживаясь средневѣковыхъ преданій, сооружали многоэтажные дома съ большими крутыми крышами.

в. **Стѣны.**—Убранство стѣнъ ордерами сообщало имъ богатый видъ (табл. 232). Шипцамъ придавались причудливыя формы (табл. 231 а и 233 в). Кирпичъ и камень примѣнялись какъ отдѣльно, такъ и совмѣстно.

с. **Отверстія.**—Широкое примѣненіе получили выступающія окна и фонари самаго разнообразнаго вида (табл. 232); они часто устраивались на углахъ зданій. Въ постройкахъ стіля Возрожденія въ Италіи мы такихъ мотивовъ не встрѣчаемъ. Окна имѣютъ большіе размѣры; переплетъ ихъ иногда каменный. Отдѣлка состоитъ изъ свободно трактованныхъ классическихъ деталей, причемъ вѣнчаніемъ часто служитъ фронтонъ прихотливаго рисунка или орнаментъ въ видѣ завитковъ (табл. 233 г).

д. **Перекрытія.**—Въ архитектурѣ городскихъ домовъ высокія крыши, содержащія нѣсколько этажей, были столь же обычны въ эпоху Возрожденія, какъ и въ готическую эпоху. Конекъ крыши располагался либо параллельно улицѣ, какъ въ Нюрнбергѣ, либо перпендикулярно ей, какъ въ Ландсгутѣ и другихъ городахъ. При первомъ расположеніи конька, видъ крыши оживлялся рядами слуховыхъ оконъ (табл. 231 г, д), размѣщенныхъ въ нѣсколько ярусовъ; второе же допускало устройство шипцовъ фантастической формы (табл. 231 а). Домъ Пеллера въ Нюрнбергѣ (табл. 232) представляетъ примѣръ сочетанія обоихъ пріемовъ.

е. **Отдѣльныя подпоры.**—Ордера трактовались свободно, какъ элементы убранства (табл. 229—233); колонны и пилястры обогащались рѣзьбою и часто поддерживались

ДЕТАЛИ НѢМЕЦКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.



**A** ГЕЙДЕЛБЕРГСКІЙ ЗАМОКЪ • ПОСТРОЙКА  
ОТТОНА ГЕНРИХА (1556-63) СТАТУА ДІАНЫ •



**B** ГЕЙДЕЛБЕРГСКІЙ ЗАМОКЪ •  
„ПОСТРОЙКА ФРИДРИХА IV“  
(1601-7) СТАТУА КАТРИНА ВЕЛИКА •

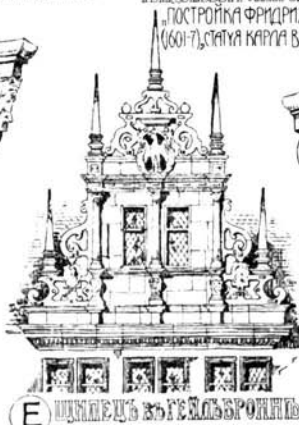


**C** ГЕЙДЕЛБЕРГСКІЙ ЗАМОКЪ •  
ПОСТРОЙКА ОТТ. ГЕНРИХА •  
СТАТУА САТУРНА •



ФРЕЙ-  
БУРГЪ  
(ШВЕДЦ.)  
КАПИТАЛЬ  
КОЛОНЫ  
ФОНТА-  
НА •

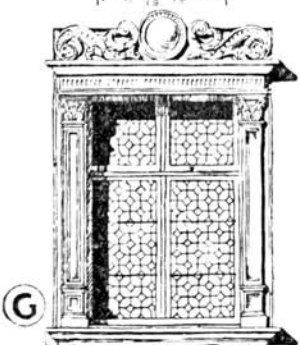
**D**



**E** ЦИПЦЕЦЪ ВЪ ГЕЙДЕЛБЕРГЪ •



**F** ФРЕЙБУРГЪ (ШВЕДЦ.) КАПИТАЛЬ  
КОЛОНЫ ФОНТАНА •



**G**

ОКНО ВЪ ЭРФУРТѢ • 1538 •



**H**

КАРТУШЪ ВЪ ГЕЙДЕЛБЕРГѢ •



**J**

ДВЕРЬ Ц. С-В. МИХАИЛА  
ВЪ МЮНКЕНѢ • 1596 г.



кронштейнами. Богато украшенные антаблемнты подчеркивали дѣленіе на этажи.

Г. **Профиля** отличаются болѣе смѣлостью и силой, чѣмъ чистотою и изяществомъ очертаній. Хотя на деталяхъ и сказывается вліяніе предыдущаго стиля, но большинство безвкусій поздне-готическаго періода, напримѣръ пересякающіеся между собою обломы (стр. 429), было отброшено.

Г. **Убранство** (табл. 231 и 233).—Наиболѣе удачными произведеніями декоративной скульптуры являются изображенія фантастическихъ животныхъ и «уродовъ» (гротесковъ) въ чисто германскомъ духѣ (табл. 233 Д, Е, Н), а также аллегорическія и инья статуи, украшающія фасады нѣкоторыхъ зданій, напримѣръ замка въ Гейдельбергѣ (табл. 233 А, В, С). Значительно слабѣе подражанія итальянскимъ рѣзнымъ пилястрамъ, встрѣчающіяся тамъ же, въ Гейдельбергѣ. Интересны росписныя стекла поздняго періода, но искусство это скоро вымерло. Въ началѣ прошлаго вѣка, въ періодъ строгаго классицизма, мюнхенскою школою была сдѣлана попытка возродить фресковую живопись.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

Fritsch (K. E. O.)—«Denkmäler deutscher Renaissance». 5 томовъ. Folio. Berlin, 1891.

Gurlitt (C.).—«Barockstil und Rococo in Deutschland». 8°. Stuttgart, 1889.

Klenze (L. von).—«Sammlung architektonischer Entwürfe». Gr. folio. München, 1830.

Lambert (A.) und Stahl (E.).—«Motive der deutschen Architectur» 2 тома. Folio. Stuttgart, 1890—1893.

Ortwein (A.).—«Deutsche Renaissance». 9 томовъ. Folio. Leipzig, 1871—1888.

Ortwein-Scheffers.—«Studium der deutschen Renaissance und Barockstiis». 2 тома. 4°. Leipzig, 1892.

Pfnor (R.).—«Monographie du Château de Heidelberg». Folio. Paris, 1859.

Popp (H.).—«Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz». 4°. Stuttgart, 1913.

Shinkel (C. F.).—«Sammlung architektonischer Entwürfe». Folio. Berlin, 1858.

# АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ БЕЛЬГИИ И ГОЛЛАНДИИ.

## I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—См. стр. 415.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—См. стр. 415.

Характерный для бельгійскаго и голландскаго Ренессанса строительный матеріаль—кирпичъ.

3. **Условія климатическія.**—См. стр. 415.

4. **Условія религиозныя.**—Гоненія, начатыя при Карлѣ V и продолжавшіяся при намѣстникѣ Филиппа II испанскаго, герцога Альба, вызвали въ 1568 году возстаніе, прекратившееся лишь въ 1609 году. Католическая Бельгія, искусно управляемая герцогомъ Пармскимъ, примкнула къ Испаніи, но голландцы, ярые протестанты, образовали, подъ названіемъ нидерландскихъ штатовъ, союзное государство съ республиканскимъ устройствомъ, достигшее въ послѣдствіи значительнаго могущества. Возвышеніе Голландіи не нашло себѣ, однако, достойнаго архитектурнаго выраженія. Въ области церковной архитектуры нельзя указать ни на одно сколько нибудь замѣчательное въ художественномъ отношеніи зданіе. Крайнею простотою своей отдѣлки голландскія церкви напоминаютъ сараи. Видное мѣсто занимаетъ въ нихъ кафедра, съ которой произносятся проповѣди.

5 **Условія соціально-политическія.**—Характеръ голландскаго народа—честный, добросовѣстный, но прозаическій—отражается и въ его архитектурѣ. Матеріальное процвѣтаніе страны, вызванное развитіемъ торговыхъ сношеній съ открытою Колумбомъ Америкою, не породило никакихъ монументальныхъ сооружений. Смѣлость и предприимчи-

вость голландскихъ купцовъ возвели эту страну, въ XVII вѣкѣ, на высокую степень могущества; но основанныя голландцами обширныя колоніи мало по малу стали переходить въ руки англичанъ.

**6. Условія историческія.**—Занятіе Нидерландовъ испанцами въ XVI вѣкѣ, утрата свободы при Карлѣ V и возстаніе, окончившееся изгнаніемъ испанцевъ въ 1648 г.,— вотъ главные историческіе факты, которые необходимо имѣть въ виду при изученіи нидерландскаго искусства разсматриваемой эпохи. Голландія первая освободилась отъ испанскаго владычества и образовала независимое государство, подъ главенствомъ Оранскаго дома. Бельгія же оставалась испанскою провинціей до 1712 года.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

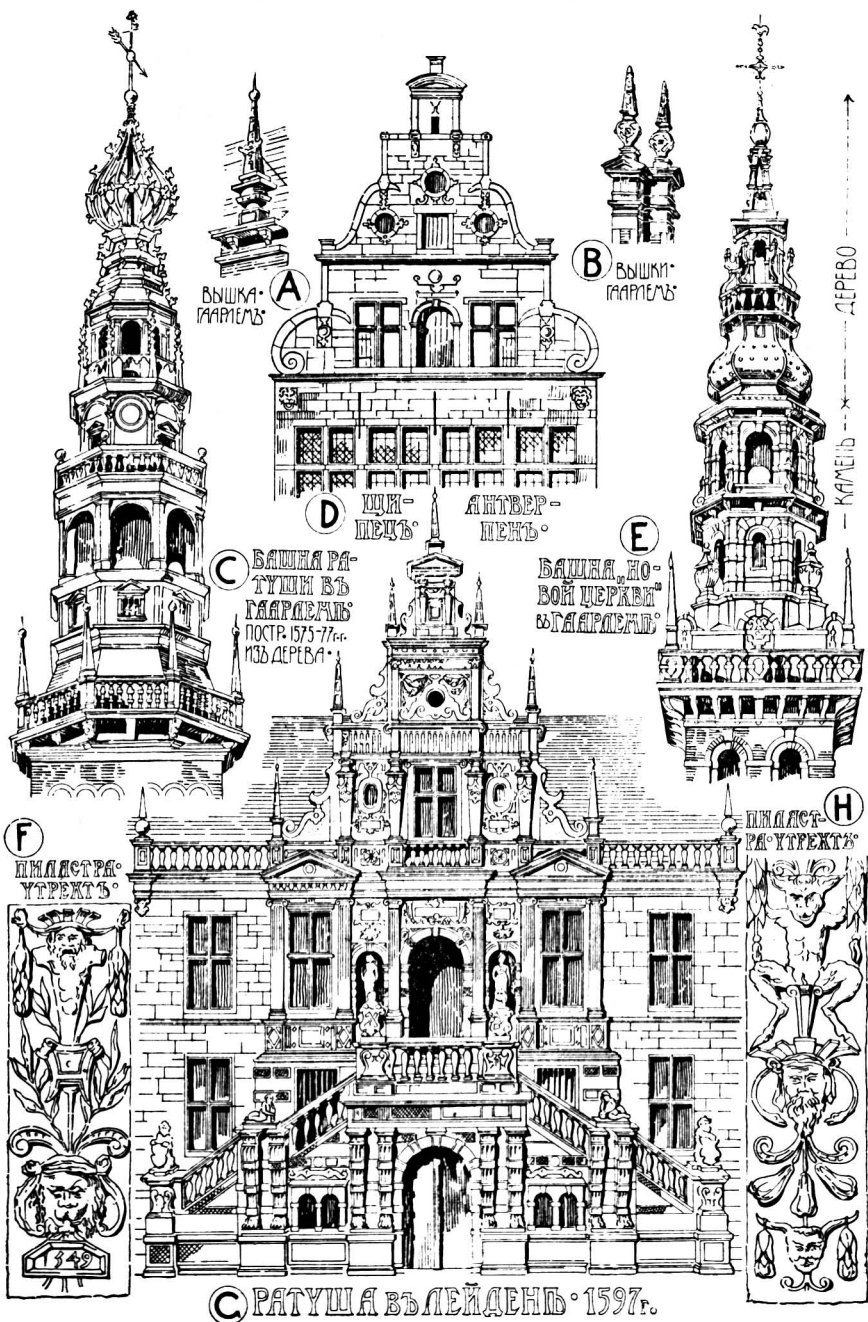
Бельгійскія постройки живописны, но отличаются крайне причудливыми формами деталей. Голландскія же, напротивъ, иногда производятъ скучноватое впечатлѣніе своею чрезмѣрною простотою. Большое развитіе получила архитектура жилыхъ домовъ, причемъ много вниманія удѣлялось внутренней отдѣлкѣ и меблировкѣ. Главнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ кирпичъ.

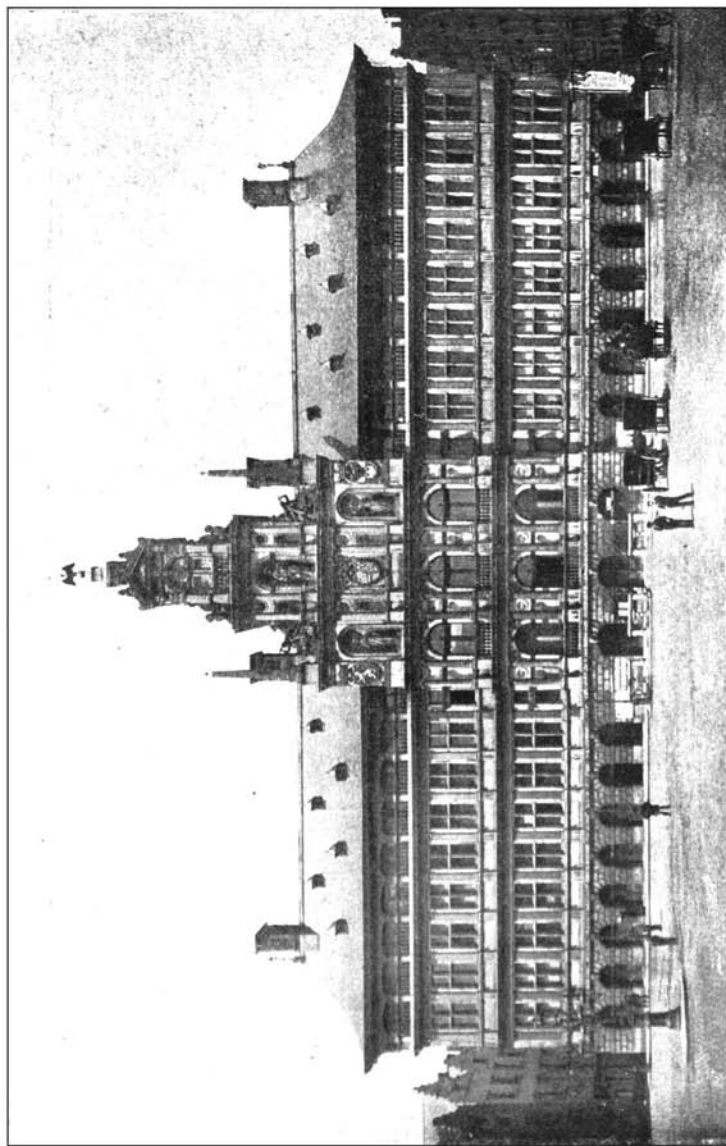
## III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

**Ратуша** въ **Антверпенѣ**, построенная въ 1565 году де-Вриендтомъ (табл. 235), принадлежитъ къ важнѣйшимъ постройкамъ этой эпохи и служитъ архитектурнымъ выраженіемъ богатства и процвѣтанія города Антверпена. Нижній этажъ обработанъ рустами, придающими ему мощный видъ, а верхніе этажи убраны малыми ордерами. Надъ серединою фасада устроенъ фигурный шипецъ. Крыша— высокая, съ двумя рядами слуховыхъ оконъ.

Другіе образцы: **Отель дю Сомонъ** (Hôtel du Saumon) въ **Малинѣ** (Мехельнѣ), старое зданіе **регистратуры** (Ancien Greffe) въ **Брюгге** (Брюжѣ), **архіепископскій дворецъ** въ **Льежѣ** (Люттихѣ), и **ратуши**: въ **Амстердамѣ** (замѣчательная только своими обширными размѣрами), въ **Гаагѣ** (1565 г.) и въ **Лейденѣ** (1579 г.) (табл. 234 г.). Изъ новѣйшихъ построекъ въ Бельгіи укажемъ на внуши-

# ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ БЕЛГИИ И ГОЛЛАНДИИ.





РАТУША ВЪ АНТВЕРПЕНЪ.  
(1565 г.).

тельное здание Суда въ Брюсселѣ, исполненное архитекторомъ Полаэртъ въ нео-греческомъ стилѣ.

**Обывательскіе дома.**—Если Нидерланды и не богаты монументальными архитектурными сооружениями, воздвигнутыми въ эпоху Возрожденія, то домовая архитектура этой страны заслуживаетъ внимательнаго изученія. Бродя по улицамъ старыхъ нидерландскихъ городовъ, можно встрѣтить немало живописнѣйшихъ домовъ, выстроенныхъ изъ краснаго кирпича, съ каменными прослойками и съ исполненными изъ камня деталями. Добавочнымъ украшеніемъ фасадовъ часто служатъ расположенные на поверхности стѣнъ штыри, удерживающіе концы заложенныхъ въ стѣны желѣзныхъ связей (табл. 236 D). Этимъ «жиковинамъ» нерѣдко придавались очень изящныя формы. Въ композиціи щипцовъ проявляется много оригинальности (табл. 234 D, G). По характеру обработки они напоминаютъ щипцы старыхъ нѣмецкихъ построекъ, и хотя вычурностью своихъ очертаній они доходятъ иногда почти до смѣшного, тѣмъ не менѣе, ихъ формы и детали, вполне соответствующія свойствамъ матеріала, не лишены извѣстной своеобразной прелести. Многіе изъ этихъ фасадовъ представляютъ хорошіе примѣры обработки большихъ оконныхъ пролетовъ. Особенно достойны вниманія разноцвѣтные голландскіе дома, расположенные нерѣдко живописными группами на берегу каналовъ \*).

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Высокое развитіе, достигнутое нидерландскою домовою архитектурою въ готическую эпоху, легко въ основу дальнѣйшаго ея усовершенствованія въ эпоху Возрожденія. Вліяніе новыхъ вѣяній сказалось преимущественно на деталяхъ: итальянскія формы, обыкновенно сильно искаженныя, мало по малу вошли во всеобщее употребленіе.

в. **Стѣны.**—Фасады обыкновенно заканчиваются верху

\*) Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, выписанныхъ Петромъ Великимъ въ его новую столицу, было много голландцевъ, почему голландское Возрожденіе оказало нѣкоторое вліяніе на первоначальную архитектуру Петербурга и его окрестностей. Въ голландскомъ вкусѣ, изъ кирпича, построенъ любимый Петергофскій дворецъ Петра—Монплеzirъ.

*Прим. перев.*

щипцами. Многочисленные щипцы прихотливого очертания придают особый характер улицамъ и площадямъ нидерландскихъ городовъ и, въ общемъ, производятъ очень живописное впечатлѣніе, хотя детали и не всегда выдерживаютъ строгую критику съ точки зрѣнія ихъ рациональности (табл. 234 D, E, G и 236 D).

с. **Отверстія.**—Какъ въ готическую эпоху, окна многочисленны и расположены на близкихъ другъ отъ друга разстояніяхъ (табл. 234 D). Въ обработкѣ оконъ и дверей, готическіе балдахинчики, статуи и аркатуры уступили мѣсто ордерамъ (табл. 234 и 236 C, G).

д. **Перекрытія.**—Отъ предыдущей эпохи были унаслѣдованы крутыя крыши, слуховыя окна, многоярусныя башни (табл. 234 C, E) и высокія дымовыя трубы (табл. 235).

е. **Отдѣльныя подпоры.**—Ордера примѣнялись съ декоративною цѣлью и обрабатывались рустами, филеками и разными прихотливыми украшеніями, значительно искажающими ихъ формы (табл. 234 G и 236 C, G, J).

ф. **Профиля** страдали въ этотъ періодъ тѣмъ же недостаткомъ, что и въ готической, а именно грубостью формъ. Къ тому же, все усиливался разладъ между формой и конструкціей.

г. **Убранство.**—Всѣ свободныя поля и, въ частности, поля филенокъ зодче охотно заполняли рѣзною орнаментикою, въ которой фигурировали различныя чудовища и «гротески» (табл. 234 F, H и 236 K). Мотивы—большею частью итальянскіе, своеобразно трактованные (чтобы не сказать испорченные) мѣстными художниками. Во внутренней отдѣлкѣ особенно достойны вниманія столярныя работы (табл. 236 A, B, F, H) и цвѣтныя стекла.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

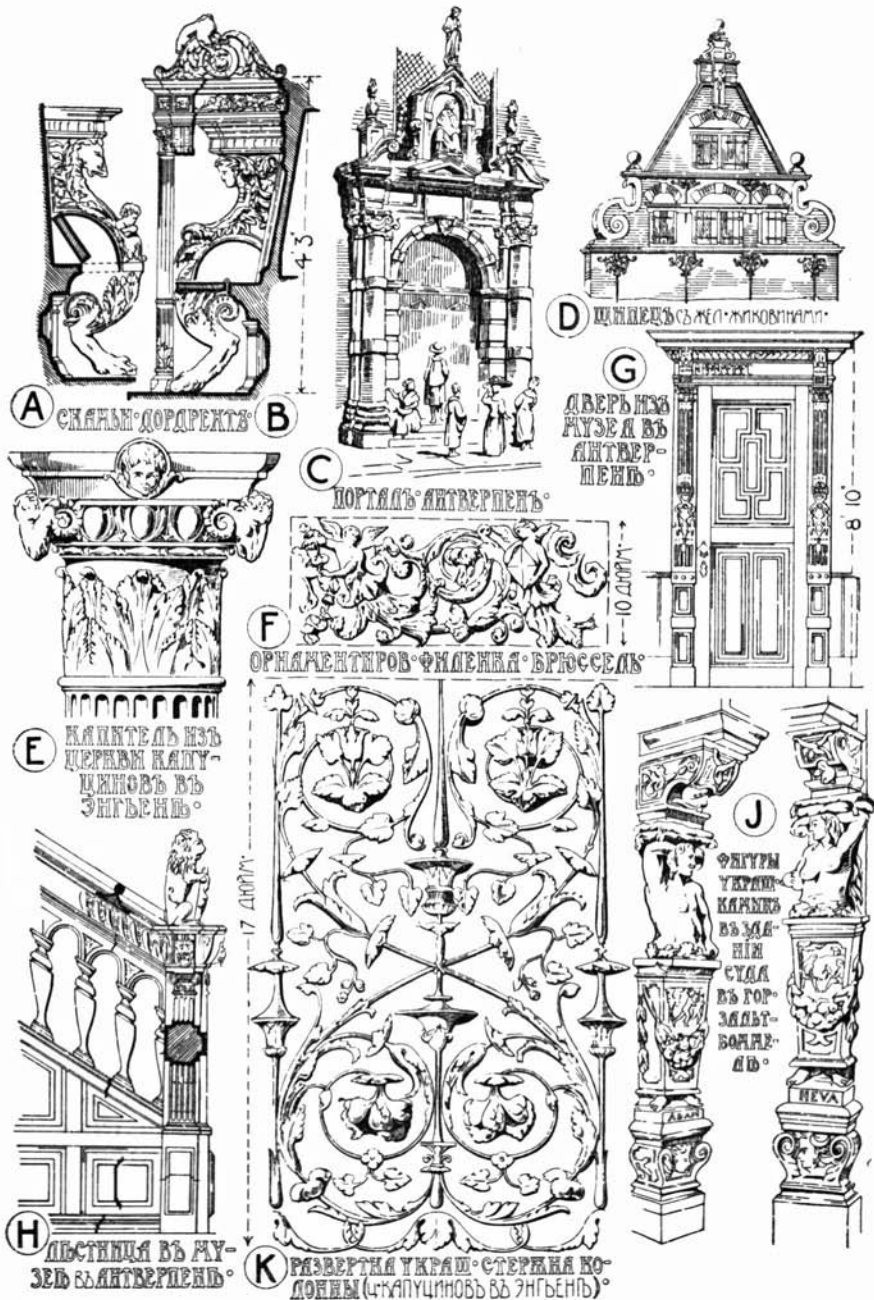
Ильинъ (Л.).—«Мотивы амстердамской архитектуры». (Приложеніе къ отчету по повѣздкѣ за границу строителей Спб. городской больницы имени Петра Великаго). 4°. Спб., 1909.

Ewerbeck (T.).—«Die Renaissance in Belgien und Holland». 2 тома. Folio. Leipzig, 1883.

George (E.).—«Etchings in Belgium». 4°. 1878.

Ysendyck (J. J. van).—«Documents classés de l'Art dans les Pays-Bas». 5 томовъ. Folio. Anvers, 1880—1889.

ДЕТАЛИ БЕЛЬГИЙСКАГО И ГОЛЛАНДСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.





## АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНЯ ВЪ ИСПАНІИ.

### I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

**1. Условія географическія.** — Географическое положеніе Испаніи, обширныя владѣнія, доставшіяся ей частью по наслѣдству, частью путемъ завоеванія и, въ особенности, открытіе Колумбомъ Новаго Свѣта сдѣлали ее въ началѣ XVI вѣка первенствующей въ Европѣ державой.

**2. Условія выбора матеріаловъ.** — См. стр. 450. Прекрасная желѣзная руда, добываемая въ горахъ сѣверной Испаніи, благоприятствовала развитію искусства выдѣлки художественныхъ предметовъ изъ желѣза. Для строительныхъ цѣлей широко примѣнялся гранитъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ — кирпичъ.

**3. Условія климатическія.** — См. стр. 450.

**4. Условія религіозныя.** — Реформація не имѣла въ Испаніи никакого успѣха. О религіозномъ значеніи многовѣковой борьбы съ маврами и о національномъ характерѣ испанской церкви было уже упомянуто выше (стр. 450). Основателемъ иезуитскаго ордена, въ которомъ такъ называемая контръ-реформація, или католическая реакція, почерпнула главную свою силу, былъ испанецъ Игнатій Лойола.

**5. Условія соціально - политическія.** — Населеніе было смѣшаннаго происхожденія: главные его элементы составляли готы, пришедшіе изъ сѣверной Европы, и мавры изъ сѣверной Африки.

Могущество Испаніи начало быстро возрастать въ концѣ XV вѣка, и вскорѣ она заняла первое мѣсто среди европейскихъ государствъ. Филиппъ II управлялъ страню деспотически, причѣмъ евреи и еретики подвергались систематическимъ гоненіямъ. При Филиппѣ III (1598—1621 гг.) были

изгнаны изъ Испаніи мориски (потомки мавровъ, принявшихъ испанское подданство), къ великому ущербу южной Испаніи, процвѣтавшей главнымъ образомъ благодаря ихъ трудолюбію.

**6. Условія историческія.** — Бракъ Фердинанда арагонскаго съ Изабеллою кастильскою и паденіе въ 1492 году Гранады ознаменовали собою объединеніе Испаніи и крушеніе царства мавровъ. Съ этими же событіями совпадаетъ и начало испанскаго Возрожденія.

Своими обширными владѣніями Испанія отчасти обязана цѣлому ряду брачныхъ союзовъ. Карлъ V властвовалъ надъ Испаніей, Нидерландами, Сардиніей, Сициліей съ Неаполемъ, Германіей и Австріей. Имперія эта держалась благодаря его искусному управленію и превосходнымъ качествамъ испанскихъ войскъ: испанская пѣхота признавалась тогда лучшею въ Европѣ. Филиппъ II нанесъ сильный ударъ могуществу Турціи, разбивъ турецкій флотъ въ морской битвѣ при Лепанто (1571 г.), но его суровое и деспотическое управленіе привело къ отпаденію Нидерландовъ, а морская экспедиція противъ Англіи кончилась пораженіемъ «непобѣдимой армады» въ 1588 году. Послѣ этого провинціи были утрачены одна за другою, и значеніе Испаніи быстро пало. Нашествіе Наполеона въ началѣ XIX вѣка вызвало народную войну за независимость, въ которой испанцевъ поддержала Англія. Съ тѣхъ поръ въ Испаніи произошло нѣсколько революцій, но движеніе ея по пути прогресса совершается медленно.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Стиль Возрожденія въ Испаніи, какъ и въ другихъ странахъ, можетъ быть раздѣленъ на три, довольно рѣзко отличающіеся другъ отъ друга періода:

- a) *ранній періодъ*, продолжившійся до середины XVI вѣка;
- b) *классическій періодъ*, соответствующій второй половинѣ XVI вѣка и первой половинѣ XVII вѣка, и
- c) *періодъ барокко*, обнимающій вторую половину XVII вѣка и весь XVIII вѣкъ.

Въ ранній періодъ, привитіе къ готическимъ формамъ классическихъ деталей и вліяніе полного пылкой фантазіи мавританскаго искусства породили своеобразный стиль, по

богатству и поэтичности не уступающей ни одной изъ многочисленныхъ разновидностей стиля Ренессанса, выработавшихся въ Европѣ. По причинѣ мелкости масштаба и тонкости исполненія деталей и украшеній, онъ получилъ названіе *платереско* (plateresco), т. е. ювелирнаго стиля или, точнѣе, стиля серебряныхъ дѣлъ мастерства\*).

Второй, или классическій, періодъ отличается, какъ и въ другихъ странахъ, большею строгостью формъ. Главными представителями этого направленія были зодчіе Берругете (ум. 1560 г.) и Эррера (ум. 1597 г.), ученикъ Микель-Анджело.

Третій періодъ характеризуется уклоненіемъ отъ здравыхъ художественныхъ принциповъ и введеніемъ новыхъ формъ, свойственныхъ стилю упадка, или «барокко» (стр. 519).

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

#### ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

**Зданіе Университета въ Алькалѣ** (1500—1517 гг.) имѣетъ открытый верхній этажъ въ видѣ арочной галереи, что очень типично для стиля платереско, равно какъ и кружевной характеръ украшеній.

**Архіепископскій Дворецъ въ Алькалѣ** — хорошій образецъ зданія того же періода. Во второмъ этажѣ окружающей дворъ двухъэтажной колоннады обращаютъ на себя вниманіе капители съ боковыми кронштейнами, имѣющими цѣлью уменьшить пролетъ архитрава. Форма эта — типичная для ранняго испанскаго Ренессанса и, несомнѣнно, деревяннаго происхожденія.

**Каса-де-Миранда въ Бургосѣ** (табл. 239) тоже имѣетъ внутренній дворъ (по-испански—*ratio*) съ колоннами, капители которыхъ снабжены такими же кронштейнами, какъ и капители въ вышеупомянутомъ дворцѣ.

**Биржа въ Севильѣ** (1583—98 гг.), со строгимъ фасадомъ и прекраснымъ внутреннимъ дворомъ, окруженнымъ двухъярусной аркадой дорическаго и коринтскаго ордеровъ, была построена по проекту зодчаго Эррера.

**Ратуша въ Севильѣ** (табл. 237) замѣчательна своимъ

---

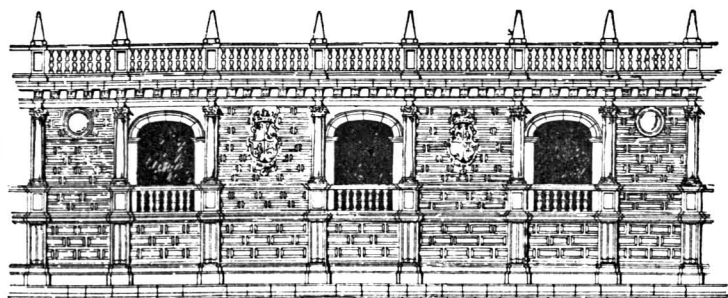
\*) По-испански слово *plata* значитъ серебро, а *platero*—серебряныхъ дѣлъ мастеръ. *Прим. перев.*



237.

РАТУША ВЪ СЕВИЛЬѢ.  
(1545—1564 гг.).

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ ИСПАНИИ.



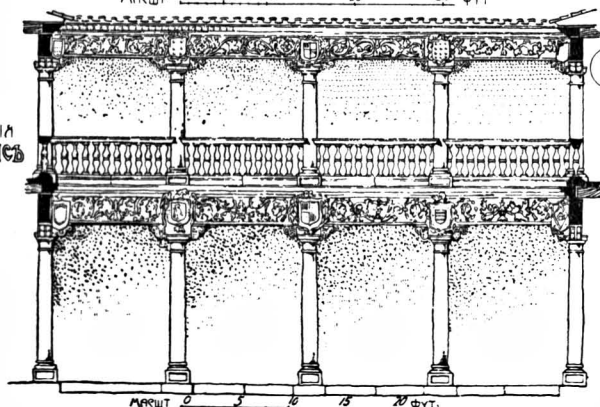
А

ДВОРЕЦЬ  
АЛЬКАЗАРЬ  
ВЪ ТОЛЕДО.  
СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ  
ФАСАДА.  
ЗОДЧИЙ АЛОНСО  
ДЕ КОВАРРУБИАСЪ  
1537г.

ПОСТРОЕНЪ  
ИЗЪ ГРАНИТА.  
НАДЪ ВХОДОМЪ  
ПОМЪЩЕНЪ ГЕРБЪ  
КАРЛА V (АВСТРІЙ-  
СКІЙ ДВУГЛАВЫЙ  
ОРЕЛЬ).

МАСШТ 0 5 10 20 30 ФУТ

ИЗЪ СОЧИНЕНІЯ  
А. И. ПИРВЕТІИ  
RENAISSANCE  
ARCHITECTURE  
& ORNAMENT  
IN SPAIN



В ДВОРЕЦЬ  
ПОЛЕНТИ-  
НОСЬ ВЪ АВІ-  
ЛЬ. 1550г.  
ФАСАДЪ ОДНОЙ  
ИЗЪ СТОРОНЪ  
КВАДРАТНАГО  
ДВОРА (ПО ИСП.  
"ПАТІО") ОКРУ-  
ЖЕННАГО КОЛО-  
НАДЪМЪ.

МАСШТ 0 5 10 15 20 ФУТ

роскошнымъ фасадомъ въ стилѣ платереско. Это—извѣстнѣйшій образецъ городского общественнаго зданія въ Испаніи.

**Алькасаръ въ Толедо**—древній, квадратный въ планѣ замокъ готико-мавританской архитектуры, съ башнями по угламъ—былъ достроенъ въ ранній періодъ Возрожденія. Одинъ изъ его фасадовъ былъ сооруженъ при Карлѣ V зодчимъ Алонсо де Коваррубіасъ (табл. 238 а). Исполненный, какъ и все зданіе, изъ твердой породы камня (сѣраго гранита), фасадъ этотъ менѣе богато украшенъ скульптурою, чѣмъ нѣкоторые другіе фасады той же эпохи. Изъ деталей характерны вазообразныя украшенія надъ фронтонами второго этажа. Внутри замка находится великолѣпный дворъ, окруженный двухъярусными аркадами на коринѣскихъ колоннахъ. Къ южной сторонѣ двора примыкаетъ роскошная лѣстница, съ промежуточной площадки которой устроенъ входъ въ двухэтажную дворцовую церковь, квадратную въ планѣ. Задній фасадъ представляетъ ранній образецъ отдѣлки многоэтажнаго зданія въ стилѣ второго, или классическаго періода. Вся постройка носитъ строгій, монументальный характеръ.

**Дворецъ Карла V въ Гранадѣ**, примыкающій къ Альгамбрѣ, былъ построенъ въ 1527 году зодчими Мачука и Берругете. Въ планѣ онъ представляетъ квадратъ, 205 футовъ въ сторонѣ, внутри котораго находится круглый дворъ, діаметромъ 100 футовъ. Наружные фасады—двухэтажны; нижній этажъ обработанъ рустами, а верхній украшенъ іоническими колоннами. Надъ главными окнами какъ нижняго, такъ и верхняго этажа продѣланы меньшія окна круглой формы, служащія для освѣщенія устроенныхъ въ нѣкоторыхъ частяхъ дворца антресолей, или полуэтажей. Фасадъ внутренняго, круглаго двора представляетъ собою двухъярусную открытую колоннаду; ордеръ нижняго яруса—римско-дорическій, а верхняго, болѣе низкаго—іоническій.

Дворецъ построенъ изъ камня золотистаго цвѣта, а средній мотивъ обоихъ фасадовъ (двумя другими сторонами дворецъ примыкаетъ вплотную къ зданію Альгамбры) исполненъ изъ цвѣтныхъ мраморовъ. Скульптурное убранство принадлежитъ Берругете, и вся композиція этого сооруженія, навѣянная школою Браманте, признается самымъ чистымъ въ



239. CASA DE MIRANDA въ Бургосѣ.  
Дворъ (patio), окруженный колоннадами съ типичной  
формы капителями.

Испаниі образцомъ стиля Возрожденія. Дворецъ никогда не былъ обитаемъ и до сихъ поръ остался безъ крыши.

**Эскориаль**, или Эскуриаль (табл. 240 с), близъ Мадрида, былъ начатъ зодчимъ Хуанъ Баутиста де Толедо для Филиппа II, но въ 1567 году архитекторомъ былъ назначенъ Эррера. Это сооруженіе состоитъ изъ группы зданій, занимающихъ прямоугольный участокъ земли, длиною 740 футовъ и шириною 580 футовъ (не считая площади, занятой выступающею съ одной стороны частью дворца) и заключаетъ въ себѣ *монастырь, училище, дворецъ и церковь*, соединенные вмѣстѣ въ одно архитектурное цѣлое. Главный входъ, устроенный по срединѣ длиннаго фасада, ведетъ въ атриумъ, или дворъ передъ церковью. Съ правой стороны атриума расположено зданіе училища, сгруппированное вокругъ четырехъ квадратныхъ, окруженныхъ трехъярусными аркадами, дворовъ, размѣровъ 60 × 60 футовъ. Съ лѣвой же стороны расположено зданіе монастыря, съ тремя квадратными дворами такихъ же размѣровъ. Въ глубинѣ атриума, противъ входа, возвышается церковь, длиною 320 футовъ и шириною 200, заключенная между двумя обширными дворами, изъ которыхъ правый относится къ упомянутому училищу, а лѣвый—къ дворцу. Позади церкви помѣщаются жилые покои королевской семьи.

Планъ церкви—итальянскаго типа и нѣсколько напоминаетъ церковь Санта-Марія-инъ-Кариньяно въ Генуѣ (стр. 519). Центральный куполь, воздвигнутый надъ пересѣченіемъ двухъ взаимно перпендикулярныхъ нефовъ, утверждень на четырехъ пилонахъ. Чисто классическія формы свидѣтельствуютъ, что Эррера недаромъ учился въ Италіи. Мѣстною чертою, свойственною испанскимъ церквамъ эпохи Возрожденія, являются хоры для пѣвчихъ, устроенные на сводѣ, перекинутомъ черезъ западный конецъ креста. Пространство подъ этимъ сводомъ образуетъ вестибюль.

Внутренній видъ церкви строгій и внушительный. Детали несложны. Росписью украшены только своды. Великолѣпное *retablo* (запрестольная стѣна) выложено мраморами столь спокойныхъ тоновъ, что богатство его не сразу обращаетъ на себя вниманіе. Вообще, вся внутренняя отдѣлка этого замѣчательнаго зданія носитъ чрезвычайно серьезный, сдержанный характеръ, и оцѣнить его по достоинству можно лишь при внимательномъ разсмотрѣніи.

Что касается внѣшней группировки частей, то ничто



не можетъ быть величественнѣе центральнаго купола Эскориала, возвышающагося между двумя башнями и господствующаго надъ огромною массою зданія. Эффектность картины усиливается тѣмъ, что фономъ ея служитъ горная цѣпь Сіерра Гуадаррама. Благодаря тому, что собственно дворець, примыкая къ основному прямоугольнику съ восточной стороны, играетъ, по отношенію къ церкви, подчиненную роль пристройки, дворець и церковь не спорятъ между собою изъ за господства, какъ это дѣлають Ватиканскій дворець и соборъ св. Петра въ Римѣ.

Все сооруженіе превосходно сложено, какъ снаружи, такъ и внутри, изъ гранита желтовато-сѣраго цвѣта, и простота деталей хорошо вяжется съ твердостью этого матеріала. Нѣкоторые архитравы представляютъ собою колоссальные монолиты, высотой въ 10—12 футовъ. Наружные фасады вездѣ пятиэтажные. Окна—небольшія, прямоугольныя, безъ всякихъ украшеній.

## ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

**Церковь св. Доминика въ Саламанкѣ** (1524—1610 гг.), съ ея прекрасною фигурною скульптурою, относится къ первому періоду стиля Возрожденія. Въ отдѣлкѣ ея фасада проявляется вся живописная роскошь, свойственная стилю платереско (стр. 558), въ деталяхъ котораго сказывается вліяніе мавританскаго искусства.

**Соборъ въ Бургосѣ** (стр. 453) имѣетъ великолѣпную центральную башню (табл. 188), представляющую примѣръ богатаго убранства, характернаго для ранняго періода.

**Соборъ въ Гранадѣ** (1529 г.), построенный Діего-де-Силоэ,—превосходный образецъ южно-испанскаго храма эпохи Возрожденія. По замыслу онъ походитъ на соборъ въ Севильѣ (стр. 455). Система осталась готическою, но формы, въ которыя она облечена, принадлежать стилю Возрожденія. Такъ, столбы, поддерживающіе своды, украшены классическими пилястрами. Высокое купольное перекрытіе алтаря устроено искусно и оригинально на лучеобразно расположенныхъ опорахъ. Внутренность церкви производитъ сильное впечатлѣніе, но слишкомъ бьетъ на эффектъ.

**Соборъ въ Вальядолидѣ** (1585 г.)—произведение зодчаго Эрреры—остался недостроеннымъ. Сохранилась, однако, изготовленная Эррерою модель. Классическое направление проявилось въ этомъ зданіи значительно сильнѣе, чѣмъ въ трехъ вышеупомянутыхъ. Западный фасадъ внушительнъ, но масштабъ его неудаченъ, а внутри церкви детали невѣроятно грубы, какъ по композиціи, такъ и по исполненію.

Испанія очень богата колокольнями въ стилѣ Возрожденія, которыя нерѣдко трактовались очень красиво. Онѣ чаще всего помѣщались сбоку главнаго фасада. Отмѣтимъ **колокольни** соборовъ въ *Гранадѣ*, *Сантіаго*, *Малагѣ* и *Кармонѣ*.

Во второй половинѣ XVII вѣка въ испанской архитектурѣ наступила реакція: классически правильнѣй, но холоднѣй стиль Эрреры и его послѣдователей уступилъ мѣсто испанскому барокко, или стилю «чурригереско», названному такъ по имени архитектора Чурригера. Въ вычурныхъ, безвкусныхъ формахъ этого стиля проявляется, главнымъ образомъ, стремленіе къ оригинальности во что бы то ни стало \*).

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Обычный церковный планъ представляетъ широкой, одиночный нефъ, мало выступающій трансептъ и неглубокую алтарную апсиду. Надъ серединою церкви возводился куполь или башня. Пѣвчіе часто помѣщались на хорахъ, устроенныхъ въ западномъ концѣ нефа, для чего черезъ послѣдній перебрасывался въ этомъ мѣстѣ сводъ.

---

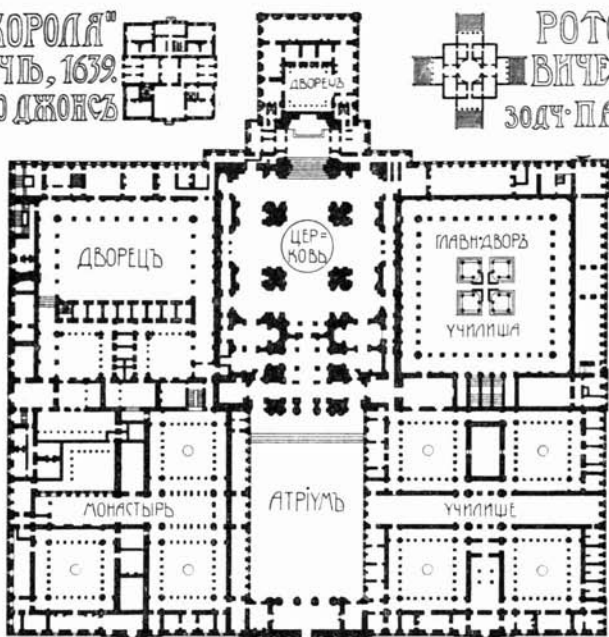
\*) Интересные образцы архитектуры Возрожденія, преимущественно ранняго періода, находятся въ сосѣдней съ Испаніей *Португаліи*. Испанскому стилю plateresco въ Португаліи соответствуетъ стиль manoesino, такъ названнѣй по имени короля Эмануила Счастливаго, въ славное правленіе котораго (1495—1521 гг.) онъ получилъ свое развитіе. Стиль этотъ представляетъ чрезвычайно живописное смѣшеніе разнородныхъ элементовъ и отличается богатствомъ орнаментовъ и украшеній. Изъ памятниковъ этого ранняго періода отмѣтимъ церковь въ *Белемѣ*, близъ Лиссабона, съ ея роскошнымъ дворомъ (табл. 241 А), и великолѣпный, къ сожалѣнію неоконченнѣй, мавзолей, примыкающій къ алтарю церкви готической эпохи въ монастырѣ *Баталья*. Позднѣе, въ XVIII вѣкѣ, былъ построенъ замѣчательнѣй дворецъ-монастырь въ *Мафрѣ*, по величинѣ не уступающій Эскориалу. *Прим. перев.*

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ РАЗНЫХЪ ЗДАНИЙ.

„ДОМЪ КОРОЛЯ“  
ВЪ ГРИНИЧЪ, 1639.  
Зодч. ИИГО ДЖОНСЪ

РОТОНДА ВЪ  
ВИЧЕНЦЪ (В)  
Зодч. ПАЛЛАДИО

(А)



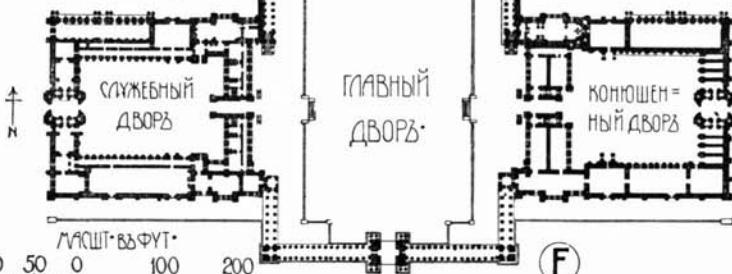
(С) ЭСКУРИАЛЬ, 1567 (Зодч. ЭРРЕРА)

1555 г.  
Зодч. И  
ВАНБОРА  
ПЛАНЪ  
1го  
ЭТАЖА



ВИЛЛА ПАПЫ  
ЮЛІЯ ВЪ РИМЪ

ПЛАНЪ  
2го  
ЭТАЖА (Е)



ДВОРЕЦЪ БЛЕНГЕЙМЪ ВЪ АНГЛІИ, 1715 (Зодч. ВАНБОРО)

Дома строились со внутреннимъ дворомъ (по-испански patio) (табл. 238 в и 239), соответствующимъ римскому атриуму и итальянскому cortile, но получившимъ въ Испаніи, вѣроятно благодаря мавританскому вліянію, еще болѣе замкнутый характеръ. Въ Толедо фасады домовъ представляютъ почти глухія стѣны; даже черезъ входную дверь, когда она открыта, можно видѣть лишь небольшую часть двора. Лѣстницы часто трактовались богато и монументально, какъ напримѣръ лѣстницы въ трансептѣ собора въ Бургосѣ и во дворцѣ Инфанты въ Сарагосѣ. Дворъ и расположенная позади его лѣстница въ послѣднемъ изъ названныхъ зданій принадлежатъ къ живописнѣйшимъ произведеніямъ подобного рода въ Испаніи. Дворцы, какъ и церкви, отличаются обширными размѣрами.

в. **Стѣны** въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, напримѣръ въ Сарагосѣ, представляютъ грубыя, но эффектныя массы кирпичной кладки. Въ общемъ же болѣе обычна кладка изъ тесаного камня, иногда гранита, какъ напримѣръ въ Эскориальѣ и въ Мадридѣ. Стѣны никогда почти не заканчивались вверху щипцами; зато характерною чертою является верхній этажъ въ видѣ открытой аркады, по богатству своей отдѣлки рѣзко отличающійся отъ нижней части стѣны, которая оставалась совершенно гладкою и оживлялась лишь богато обработанною входною дверью. Для ранняго періода характерны прорѣзные узорчатые парапеты и гребни. примѣръ чего мы видимъ на дворцѣ Монтерей въ Саламанкѣ. Сильно свѣшивающіеся и роскошно отдѣланные карнизы кирпичныхъ дворцовъ въ Сарагосѣ исполнены изъ дерева. Въ большихъ парадныхъ залахъ ранняго періода, поверхности стѣнъ, украшавшіяся драпировками, представляютъ, до высоты 10—12 футовъ, гладкую каменную кладку.

с. **Отверстія.**—Входныя двери и ворота богато обрабатывались (табл. 238 а), нерѣдко являясь единственнымъ декоративнымъ мотивомъ на фасадѣ. Въ этомъ нельзя не видѣть вліянія мавританскаго искусства. Въ узкихъ улицахъ Толедо только двери оживляютъ почти лишенные отверстій стѣны домовъ.

Оконные просвѣты заполнялись прекрасно скомпонованными рѣшетками и обрамлялись каменными наличниками (табл. 237, 238 а и 241 в). Часто по бокамъ просвѣта ставились опиравшіяся на кронштейны колонки, которыя поддерживали антаблементъ и помѣщенный надъ нимъ вѣн-

чающій орнаментъ, нерѣдко чрезвычайно прихотливой формы (табл. 241 D). Подоконникъ, наоборотъ, или совсѣмъ отсутствовалъ, или трактовался весьма просто.

д. **Перекрытія.** — Крыши, вообще говоря, дѣлались очень пологими. Однако башни, даже построенныя въ классической періодъ, нерѣдко заканчиваются шпицами причудливаго очертанія, крытыми асидомъ или свинцомъ. Типичны угловыя башни Эскориала. Въ парадныхъ залахъ иногда устраивались хоры въ видѣ легкой арочной галлерей, идущей вдоль лицевой стѣны и образующей проходъ мимо оконъ. Она утверждалась на задѣланныхъ въ стѣну деревянныхъ балкахъ и доходила до плоскаго, убраннаго кессонами, потолка. Детали подобной внутренней галлерей часто носятъ отпечатокъ мавританскаго вліянія, какъ, напримеръ, въ зданіи Суда въ Валенсіи.

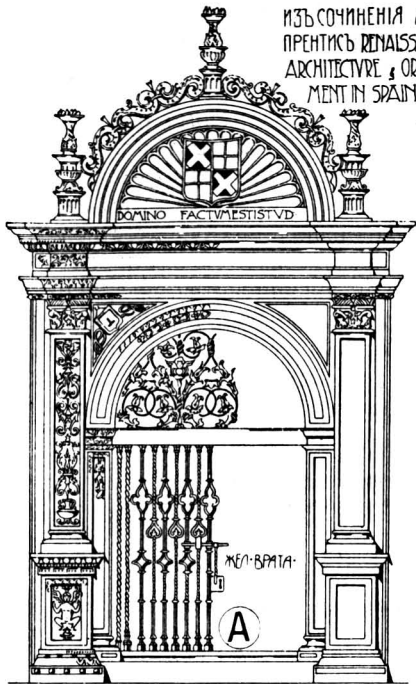
е. **Отдѣльныя подпоры.** — Въ ранній періодъ ордерамъ придавались легкія, декоративныя формы (табл. 237, 238 и 239). Стержни колоннъ часто получали видъ балясинъ и покрывались орнаментомъ слабого рельефа. Въ аркадахъ, колонны ставились иногда на высокіе пьедесталы, служившіе въ то же время импостами для арокъ. Въ послѣдующій періодъ установилась классическая правильность формъ и пропорцій, прoderжавшаяся до появленія стилия барокко.

ф. **Профиля.** — Въ періодъ «платереско», когда еще чувствовалось вліяніе готическаго и мавританскаго искусствъ, профили были мелки и исполнялись изящно (табл. 241). Характерна капитель съ боковыми кронштейнами, служащими для уменьшенія пролета архитрава (табл. 238 в и 239). Антаблементъ обыкновенно раскреповывался надъ колоннами и пилястрами (табл. 237). Въ средній, «классическій» періодъ и въ періодъ барокко особенно бросается въ глаза множество такихъ раскреповокъ во внутренней отдѣлкѣ церквей.

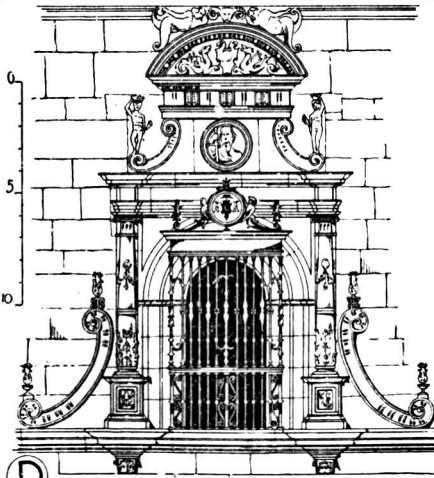
г. **Убранство** (табл. 241). — Скульптура — весьма неодинаковаго достоинства. Берругете игралъ ту же роль въ испанскомъ Возрожденіи, что Донателло въ итальянскомъ. Душевные волненія нерѣдко выражались въ произведеніяхъ испанскихъ скульпторовъ чрезмѣрно сильно; утрировались также и тѣлесныя движенія. Деревянные статуи раскрашивались, ради бѣльшаго реализма, яркими тонами. Главнымъ декоративнымъ мотивомъ во внутренней отдѣлкѣ церквей

ДЕТАЛИ ИСПАНСКАГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

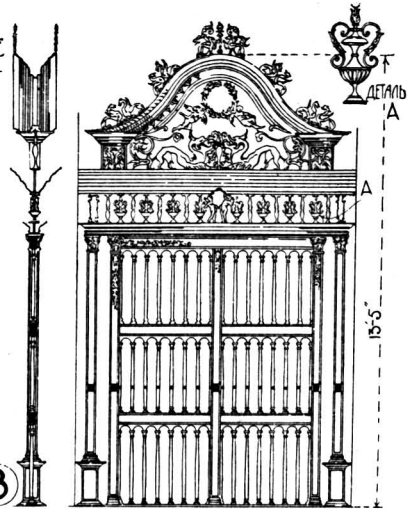
ИЗЪ СОЧИНЕНИЯ А.Н. ПРЕНТИСЬ *RENAISSANCE ARCHITECTURE & ORNAMENT IN SPAIN*



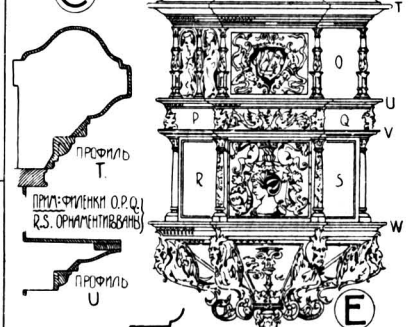
МАСШТ. 0 1 2 3 4 5 10 ФУТ.  
ДВЕРЬ ВЪ СОВОРЬ ВЪ СИГУЭНСЬ. 1507г.



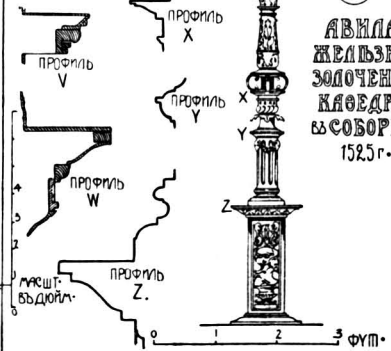
АЛЪКАЛА: ОКНО НА ФАСАДЪ УНИВЕРСИТЕТА. ЗОДЧИЙ РОДРИГО ХИЛЬ. 1533г.



ЖЕЛЪЗН. РЪШЕТКА ВЪ СОВОРЬ ВЪ СИГУЭНСЬ



АВИАЛА: ЖЕЛЪЗН. ЗОЛОЧЕНАЯ КАБЕДРА ВЪ СОВОРЬ. 1525г.



служать высокія запрестольныя стѣны (retablos) изъ камня или дерева, съ богатыми архитектурными деталями и фигурною скульптурою, часто исполнявшеюся въ натуральную величину.

Въ южной Испаніи выдѣлывались прекрасные изразцы. Живопись на стеклѣ груба по рисунку и аляповата по тонамъ; въ ней сказывается вліяніе второстепенныхъ фламандскихъ мастеровъ. Фрески въ Эскориалѣ исполнены въ итальянскомъ стилѣ поздняго періода. Производство художественныхъ издѣлій изъ желѣза и другихъ металловъ было доведено испанцами до высокой степени совершенства. Заслуживаютъ вниманія желѣзные и мѣдные рѣшетки въ церквахъ (табл. 241 а, в, с). Отмѣтимъ также желѣзную кафедру въ соборѣ въ Авилѣ (табл. 241 е) и хранящіеся въ различныхъ музеяхъ шлемы, латы и оружіе чрезвычайно тонкой, художественной работы.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

Junghändel (M.) und Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Spaniens». 2 тома. Folio. Dresden, 1889—1893.

«Monumentos Arquitectónicos de Espana».—Издание испанскаго правительства. 89 частей. Folio. Madrid, 1859—1879.

Prentice (A. N.).—«Renaissance Architecture and Ornament in Spain». Folio. 1893.

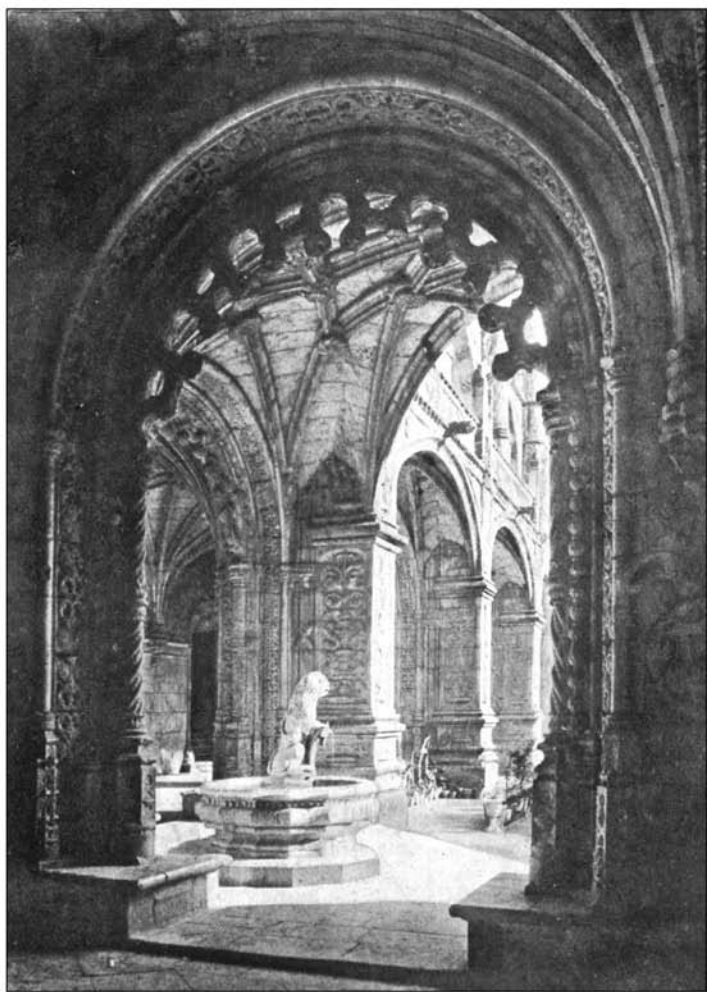
Schubert (O.).—«Geschichte des Barock in Spanien». 8<sup>o</sup>. Esslingen, 1908.

Uhde (C.).—«Baudenkmäler in Spanien und Portugal». Folio. Berlin, 1889—1892.

Villa Amil (G. P. de).—«Espana artistica y monumental». 3 тома. Folio. Paris, 1842—1850.

Waring (J. B.) and Macquoid (T. R.).—«Examples of Architectural Art in Italy and Spain». Folio. 1850.

Wyatt (Sir M. Digby).—«An Architect's Notebook in Spain». 4<sup>o</sup>. 1872.



241-а. Деталь двора при монастырской церкви въ Белемъ,  
близъ Лиссабона.





242.

## АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ АНГЛІИ.

### І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

**1. Условія географическія.**—См. стр. 332. Не придавая слишкомъ большаго значенія вліянію на англійское искусство въ разсматриваемую эпоху отношеній Англій къ континентальнымъ державамъ, можно тѣмъ не менѣе отмѣтить, что большая или меньшая сердечность отношеній между Англійей съ одной стороны, и Франціей или Голландіей съ другой, обыкновенно такъ или иначе отражалась и на англійской архитектурѣ. Во всякомъ случаѣ несомнѣнно, что войны конца XVIII и начала XIX вѣка, временно прекратившія мирныя сношенія Англій съ материкомъ, совпадаютъ съ періодомъ сильнѣйшаго упадка ея архитектуры.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—См. стр. 333. Вслѣдствіе вырубки лѣсовъ, вызванной ростомъ населенія

и увеличеніемъ площади обрабатываемыхъ земель, средне-вѣковая деревянная архитектура постепенно вымерла. Въ Лондонѣ архитекторомъ Иниго Джонсъ былъ введенъ въ употребленіе португальскій камень, близкій по своимъ качествамъ и внѣшнему виду къ матеріалу, изъ котораго сложены венеціанскіе дворцы эпохи Возрожденія. Кирпичъ получилъ широкое распространеніе при возстановленіи лондонскихъ зданій, разрушенныхъ пожаромъ 1666 года, а также и благодаря вліянію голландской архитектуры.

Итальянскіе мастера, приглашенные въ Англію Генрихомъ VIII, ввели въ употребленіе терракотту (жженую глину), какъ матеріалъ для декоративныхъ деталей.

**3. Условія климатическія.** — Усилившееся въ эту эпоху стремленіе къ комфорту заставляло удѣлять больше вниманія отопленію зданій, что, вмѣстѣ съ возникновеніемъ каменноугольной промышленности, удешевившей топливо, привело къ тому, что въ каждой комнатѣ стали устраивать каминъ.

**4. Условія религіозныя.** — Въ началѣ XVI вѣка во всей западной Европѣ произошло религіозное броженіе, вызванное какъ возникшими въ церкви злоупотребленіями, которыя папа не могъ или не желалъ искоренить, такъ и тѣмъ, что народъ все болѣе тяготился папскою властью.

Вслѣдствіе упраздненія монастырей (1536—1540 гг.), громадныя ихъ богатства перешли въ другія руки; такъ, Генрихъ VIII щедро раздавалъ монастырскіе капиталы и земли своимъ приближеннымъ.

Многія монастырскія зданія пришли въ упадокъ и уступили мѣсто домамъ въ стилѣ Возрожденія, сооруженнымъ на средства, добытыя путемъ захвата монастырскихъ имуществъ.

Закономъ 1559 года были опредѣлены отношенія англійской церкви къ верховной власти.

**5. Условія соціально-политическія.** — Историческія и иныя событія, подготовившія въ Англіи почву для Возрожденія, многочисленны и знаменательны. Нѣкоторыя изъ нихъ были указаны выше (стр. 335, 387, 462); необходимо еще отмѣтить слѣдующія.

Война Алой и Бѣлой Розы (1455—1485 гг.) поглотила громадное число человѣческихъ жизней; погибло около 80 принцевъ королевской крови, а древняя аристократія была почти вся уничтожена. Архитектура пришла въ это время

въ полный упадокъ. Она воспрянула духомъ лишь въ самомъ концѣ XV вѣка, когда новое дворянство и богатое купечество—чуткія ко всякому новому вѣянiю и спѣшившія окружить себя роскошью, соотвѣтствовавшей ихъ чину или новопріобрѣтеннымъ богатствамъ—приступили къ постройкѣ великолѣпныхъ домовъ, преимущественно загородныхъ.

Вслѣдствіе изобрѣтенія пороха, средневѣковые замки утратили свое значеніе; новыя же крѣпости имѣли исключительно военный характеръ и не могли служить дворцами королей и вельможъ.

Книгопечатаніе, введенное въ Англію Какстономъ (1476 г.), сильно способствовало умственному подъему народа.

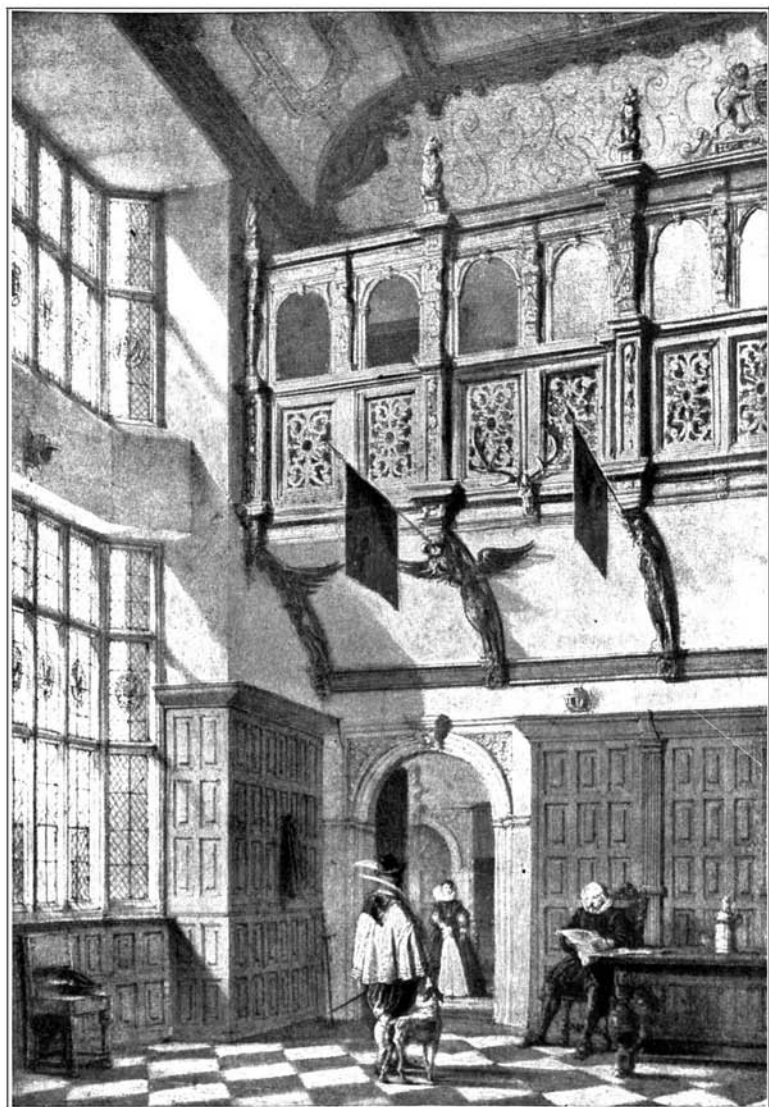
Дворъ Генриха VIII состоялъ изъ людей, причастныхъ къ новому художественному движенію. Изъ числа работавшихъ въ это время въ Англіи иностранныхъ художниковъ наиболѣе извѣстны слѣдующіе: Гансъ Гольбейнъ, изъ Базеля; Торриджіано, соорудившій гробницу Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (1512 г.); Ровещано, Джіованни да Майано и архитекторъ Джіованни изъ Падуи.

Часть доходовъ, принадлежавшихъ упраздненнымъ монастырямъ, была употреблена Генрихомъ VIII и Эдуардомъ VI на постройку учебныхъ заведеній, и зданія эти играютъ немаловажную роль въ развитіи архитектуры разсматриваемой эпохи.

Царствованіе Елизаветы (1558—1603 гг.) ознаменовалось сооруженіемъ богатыхъ жилыхъ домовъ. Фламандскіе и нѣмецкіе рабочіе и ткачи переѣзжали въ Англію въ большомъ числѣ и селились преимущественно въ восточной ея части, чѣмъ оказали вліяніе на архитектуру нѣкоторыхъ областей. Въ литературѣ это—эпоха Спенсера и Шекспира.

Наконецъ, религіозныя войны между католиками и гугенотами во Франціи и рѣзня Варроломеевской ночи (1572 г.) побудили многихъ искусныхъ французскихъ мастеровъ переселиться въ Англію (см. стр. 522), отъ чего сильно выиграла, въ смыслѣ исполненія, только что водворенная въ Англіи классическая архитектура.

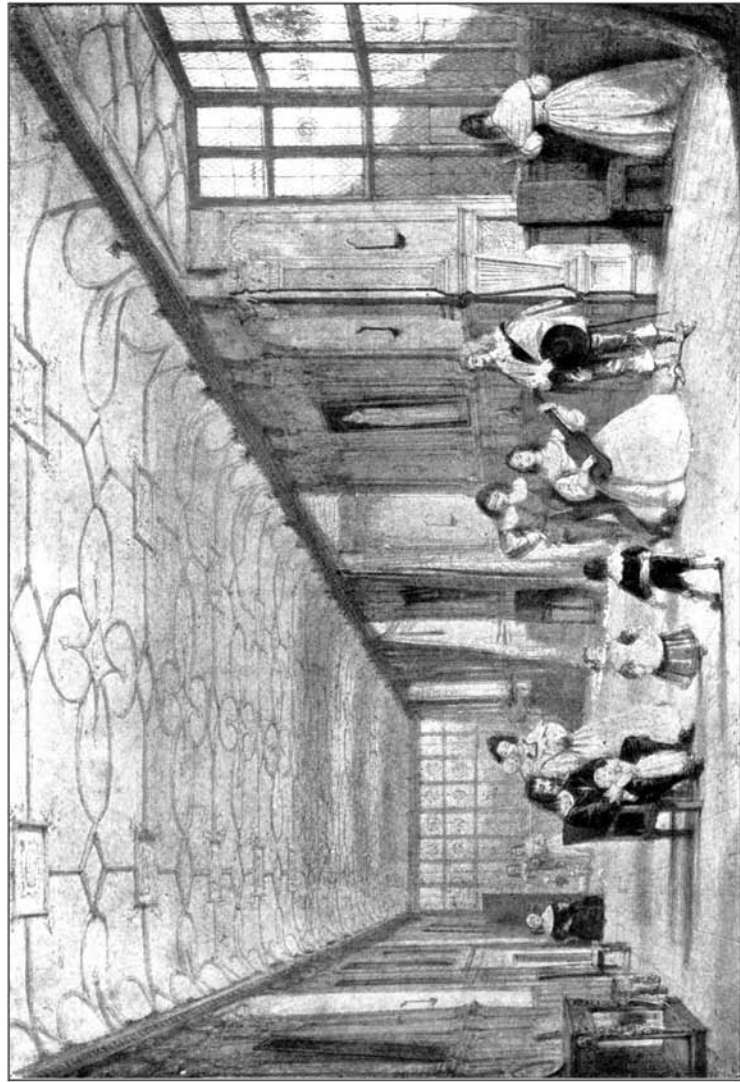
**6. Условія историческія.**—Генрихъ VIII, прочно утвердившись на англійскомъ престолѣ, сталъ вести дѣятельную внѣшнюю политику. Свиданіе его съ Францискомъ I французскимъ въ 1520 году, помимо своего политическаго



243. Залъ (холъ) въ замкѣ Хатфильдъ (Hatfield House).  
(1611 г.).



244. ЛѢСТНИЦА ВЪ ЗАМКѢ НОЛЬ (KNOLE).  
(1570 г.).



245. «Длинная галерея» въ замкѣ Хаддонъ (Haddon Hall).  
(1589 г.).

значенія, важно тѣмъ, что познакомило англичанъ съ искусствомъ Возрожденія, чѣмъ способствовало распространенію этого стиля въ Англіи. Генрихъ отказался признавать право папы вмѣшиваться въ англійскія дѣла. Реформація продолжалась при сынѣ его, Эдуардѣ VI, но въ царствованіе Маріи наступила реакція, причемъ Англія подпала вліянію Испаніи. При Елизаветѣ (1558—1603 гг.) реформація опять одержала верхъ, а пораженіе испанской «армады» въ 1588 году (стр. 557) знаменовало собою упадокъ испанскаго могущества въ Европѣ. Попытки Карла I поднять искусство были прерваны пуританскимъ движеніемъ, сопровождавшимся разрушеніемъ священныхъ изображеній и художественной отдѣлки церквей. Карлъ II получалъ денежную субсидію отъ Людовика XIV, и въ его царствованіе господствовало вліяніе Франціи. Тѣмъ временемъ постепенно возвышалась Голландія, и, по изгнаніи Вильгельмомъ Оранскимъ послѣдняго короля изъ дома Стюартовъ, Іакова II, французское вліяніе смѣнилось въ Англіи голландскимъ. Вступленіе на англійскій престолъ ганноверской династіи въ лицѣ Георга I открыло эру мирнаго домашняго прогресса. Лондонъ сталъ быстро расширяться и обстраиваться. Несмотря на это, искусство непрерывно падало; такъ продолжалось до 1851 года, когда всемірная выставка въ Лондонѣ пробудила къ новой жизни всѣ отрасли искусства.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Архитектуру Возрожденія въ Англіи, какъ и во Франціи, принято дѣлать на періоды, получившіе (за исключеніемъ одного) свое названіе отъ именъ королей и королевъ, съ царствованіемъ которыхъ періоды эти приблизительно совпадаютъ. Такъ, различаютъ стили: *Елизаветы* (1558—1603 гг.), *Іакова I* (1603—1625 гг.), *англо-классическій* (XVII вѣкъ), *Анны и Георгіевъ* (XVIII вѣкъ), и *Викторіи* (XIX вѣкъ).

Въ послѣднемъ стилѣ различаютъ, въ свою очередь, два оттѣнка, которымъ присвоены названія: ранній стиль Викторіи и поздній стиль Викторіи. Границею между ними, по времени, служитъ всемірная Лондонская выставка 1851 года.

**Елизаветинскій стиль** носитъ переходный характеръ.

Онъ выработался изъ стиля Тюдоръ, господствовавшего въ царствованіи Генриха VII и Генриха VIII, и сохранилъ много готическихъ чертъ, какъ напримѣръ: башни, выступныя окна, каменные оконные переплеты (табл. 253 в), крутые щипцы, прорѣзные парапеты, высокія дымовыя трубы и т. п. Всѣ эти части получали, однако, декоративную обработку въ стилѣ Возрожденія, причемъ въ первое время формы новаго стиля примѣнялись нѣсколько неувѣренно и неумѣло. Стилъ Елизаветы такъ же относится къ «англо-классическому», какъ стилъ Франциска I къ полнѣ развитому, «высокому» французскому Возрожденію эпохи Людовика XIV.

Въ виду того, что церквей, сооруженныхъ въ средніе вѣка, было вполнѣ достаточно для обслуживанія религиозныхъ потребностей народа, въ эпоху Возрожденія ихъ было построено немного. То же явленіе наблюдается во Франціи и въ Германіи, тогда какъ въ Италіи церкви этой эпохи очень многочисленны.

Образцами елизаветинскаго стиля, какъ и ранняго французскаго Возрожденія, большею частью являются загородные дома, построенные могущественными сановниками и разбогатѣвшими помѣщиками и купцами; въ Италіи же дворцы и церкви эпохи Возрожденія сооружались главнымъ образомъ въ городахъ. Слѣдуетъ отмѣтить большое вниманіе, удѣляемое въ этотъ періодъ «садовой архитектурѣ». Вмѣстѣ съ домомъ, архитекторъ проектировалъ и окружавшіе домъ сады, дворъ, партеры, террасы, аркады, фонтаны и т. п., отчего сама постройка выигрывала въ смыслѣ законченности и цѣльности впечатлѣнія.

Духомъ елизаветинскаго стиля были проникнуты и всѣ прикладныя искусства того времени, почему внутренняя отделка, убранство и меблировка зданій прекрасно вяжутся съ ихъ архитектурою.

Архитектура Шотландіи, благодаря союзу короля Иакова IV шотландскаго (умеръ въ 1513 г.) съ Франціей, являетъ много французскихъ чертъ (табл. 154 J).

**Стилъ Иакова I** представляетъ дальнѣйшее развитіе елизаветинскаго. По мѣрѣ того, какъ англійское общество ближе знакомилось съ классическою литературою и классическимъ искусствомъ, усиливался классическій элементъ и въ архитектурѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, однако, постепенно утрачивалась свойственная готическимъ постройкамъ живописность. Примѣненіе античныхъ ордеровъ стало все-



общимъ. Изъ зодчихъ этого періода большою извѣстностью пользуется Джонъ Торпъ (Thorpe), построившій нѣсколько типичныхъ барскихъ домовъ; интереснѣйшій альбомъ его архитектурныхъ композицій хранится въ музеѣ имени Соны (Soane) въ Лондонѣ.

Переходные стили—королевы Елизаветы и короля Іакова—должны были уступить влиянію зодчихъ Иниго Джонсъ (Inigo Jones) (1573—1652 гг.) и Христофора Рень (Wren) (1632—1723 гг.), считающихся основателями **англо-классического стиля**.

Иниго Джонсъ провель долгое время въ Италіи, особенно въ Виенцѣ, родномъ городѣ Палладіо, внимательно изучая итальянскія постройки эпохи Возрожденія. Въ своихъ произведеніяхъ онъ явно подражалъ манерѣ Палладіо, который имѣлъ, вслѣдствіе этого, большое влияніе на стиль англійскаго Возрожденія. Осуществленію многихъ изъ проектовъ Иниго Джонса помѣшала вспыхнувшая въ Англии революція.

Второй изъ названныхъ архитекторовъ, Христофоръ Рень, занималъ одно время кафедру астрономіи въ Оксфордскомъ университетѣ, и въ искусной конструкціи позднѣйшихъ его построекъ сказывается его глубокое знаніе математики. Ему недоставало того основательнаго художественнаго образованія, которое получилъ Иниго Джонсъ, но изученіе французской архитектуры въ Парижѣ (гдѣ въ то время производились большія работы по сооруженію Лувра) и въ другихъ мѣстахъ Франціи много способствовало развитію его вкуса. Главнымъ вдохновителемъ англійскихъ зодчихъ по прежнему оставался Палладіо, тогда какъ французы охотнѣе слѣдовали завѣтамъ Виньолы; но Рень, никогда не бывавшій въ Италіи, нерѣдко придавалъ своимъ произведеніямъ полу-французскій характеръ, особенно въ отношеніи деталей. Наиболѣе монументальныя его постройки исполнены изъ портландскаго камня, прекрасно сопротивляющагося атмосфернымъ влияніямъ, а жилые дома—изъ краснаго кирпича съ отдѣлкою изъ тесанаго камня. Хотя, по денежнымъ и инымъ соображеніямъ, составленный Реномъ грандіозный проектъ возстановленія Лондона послѣ пожара 1666 года и не былъ приведенъ въ исполненіе, но автору его была поручена постройка многихъ новыхъ зданій, какъ церковныхъ, такъ и гражданскихъ.

Слѣдующій, XVIII вѣкъ является временемъ господства стилей королевы Анны и Георговъ. Барскіе дома и дворцы этого періода состояли обыкновенно изъ центрального корпуса прямоугольной формы и изъ болѣе низкихъ, симметричныхъ боковыхъ флигелей, часто сообщавшихся съ главнымъ зданіемъ посредствомъ дугообразныхъ въ планѣ галлерей. Въ нижнемъ, цокольномъ этажѣ главнаго зданія помѣщались кухня, кладовыя и т. п. Главнымъ этажемъ, въ которомъ располагались парадныя комнаты, былъ второй, и къ нему вела большая наружная лѣстница, устроенная по срединѣ украшеннаго портикомъ фасада (табл. 258) \*).

Архитектура этого періода характеризуется пристрастіемъ къ величавости и симметріи. Этимъ внѣшнимъ качествамъ нерѣдко приносились въ жертву удобство и комфортъ обитателей. Главное вниманіе архитектора сосредоточивалось на фасадѣ, а композиція плана считалась дѣломъ второстепеннымъ. Необходимо, однако, оговориться, что въ этотъ же періодъ выработался уютный и чисто національный типъ небольшого, квадратнаго въ планѣ дома для среднихъ классовъ населенія.

Вычурности стилия барокко не вызвали въ Англіи подражанія.

Деятнадцатый вѣкъ былъ для архитектуры вѣкомъ эклектизма. Въ началѣ столѣтія увлекались греческимъ искусствомъ и копировали греческія зданія, чему способствовало появленіе на свѣтъ цѣлаго ряда изданій по греческому искусству, начиная съ извѣстныхъ «Аѳинскихъ древностей» Стюарта и Реветта (1762 г.), а также перевозка въ Англію лордомъ Эльгиномъ скульптурнаго фриза и метопъ Парѳенона въ 1801—1803 гг.

Позднѣе, какъ слѣдствіе романтическаго направленія въ литературѣ, снова ожили готическія формы, и чуть ли не всѣ зданія стали возводиться въ готическомъ стилѣ. Къ этому времени относятся сочиненія извѣстнаго Рёскина объ искусствѣ и, въ частности, объ архитектурѣ.

Въ семидесятыхъ годахъ увлеченіе готикою значительно улеглось, и хотя церковныя и нѣкоторыя другія зданія продолжали строиться въ этомъ стилѣ, но въ домовой архи-

\*) Англійскій дворець въ Петергофѣ, построенный въ концѣ XVIII вѣка архитекторомъ Геаренги, представляетъ образецъ такого зданія, но безъ боковыхъ флигелей. *Прим. перев.*

тектуръ сталъ преобладать стиль королевы Анны, или начала XVIII вѣка, введенный въ моду группою талантливыхъ зодчихъ.

Изъ разсмотрѣнія помѣщенныхъ на страницахъ архитектурно-художественныхъ журналовъ изображеній наиболѣе выдающихся построекъ, возведенныхъ за послѣднія десятилѣтїя, можно вынести убѣжденіе, что въ современной архитектурѣ совершается медленная эволюція, дающая основаніе надѣяться, что мало по малу выработается новый стиль, съ настолько прочно установившимися формами, что онъ устоитъ противъ вліянія преходящихъ модъ и случайныхъ увлеченій и явится свободнымъ выраженіемъ современной цивилизаціи, вѣшнимъ символомъ XX вѣка.

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Въ Англіи, какъ и въ другихъ странахъ, стиль Возрожденія прежде всего проявился въ мелкихъ произведенїяхъ, какъ-то надгробныхъ памятникахъ, разнаго рода монументахъ, порталахъ и т. п. Однимъ изъ наиболѣе раннихъ образцовъ этого стиля считается памятникъ Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ, исполненный итальянцемъ Торриджіано въ 1512 году.

Въ ранній періодъ, какъ уже было упомянуто выше (стр. 573), особенно много было построено жилыхъ домовъ.

Дома начала XVI вѣка можно раздѣлить, по приему плана, на два основныхъ типа. Первый типъ представляетъ центрально расположенный залъ прямоугольной формы, къ которому примыкають: съ одного конца кухня и хозяйственные помѣщенія, а съ другого — жилые покои. Это — планъ небольшого дома. Болѣе обширные и богатые дома сооружались по плану второго типа, произошедшаго отъ средневѣковаго прямоугольнаго плана съ внутреннимъ дворомъ (табл. 134 в). Зодчіе эпохи Возрожденія видоизмѣнили этотъ планъ тѣмъ, что упразднили сторону, съ которой въ прежнее время устраивался входъ во дворъ. Вслѣдствіе этого дворъ сдѣлался съ одной стороны открытымъ, а зданіе, вмѣсто формы замкнутаго прямоугольника, получило форму буквы Е, причемъ средней черточкѣ буквы соотвѣтствуетъ выступающее крыльцо. Таковъ, между прочимъ, планъ замковъ Хатфильдъ Хаусъ (Hatfield House) (табл. 134 в, е) и



Холландъ Хаусъ (Holland House) (табл. 246 в, с). Типичныя для періода Тюдоръ монументальныя ворота, устраивавшіяся по срединѣ входной стороны, между двумя башнями (табл. 134 в), сохранились въ нѣкоторыхъ случаяхъ въ видѣ отдѣльной постройки. Когда боковые флигели выступали и на заднемъ фасадѣ, то зданіе получало форму буквы Н.

Встрѣчаются дома оригинальной, напримѣръ треугольной, формы (табл. 134 г).

Изъ многочисленныхъ и роскошныхъ загородныхъ барскихъ домовъ эпохи Елизаветы и Іакова I назовемъ, кромѣ уже упомянутыхъ, *Хаддонъ Холъ* (Haddon Hall) (1589 г.) (табл. 245) въ графствѣ Дерби, *Керби Холъ* (Kirby Hall) (табл. 248) (1570—1575 гг.) въ графствѣ Нортгэмптонъ, *Ноль* (Knole) (табл. 244) (1570 г.), *Пенсхерстъ* (Penshurst Place) (табл. 135 А—F) (1570—1584 гг.) въ графствѣ Кентъ, *Хардвикъ Холъ* (Hardwick Hall) (табл. 247 в, с) (1575—1597 гг.) въ графствѣ Дерби и *Бликлингъ Холъ* (Blickling Hall) (табл. 246 е, 252 д, к) (1620 г.) въ графствѣ Норфолькъ.

Въ большей части этихъ замковъ встрѣчаются слѣдующія типичныя черты.

1) *Большой залъ* (hall), являющійся пережиткомъ среднихъ вѣковъ (табл. 243). Стѣны его обдѣльвались до высоты 8—10 футовъ дубовою панелью, а выше украшались военными и охотничьими трофеями, портретами предковъ и т. п. Входъ въ него устраивался съ одного изъ концовъ, черезъ узкія сѣни или коридоръ, который отдѣлялся отъ зала перегородкою (screen), не доходившею до потолка. Надъ этими сѣнями устраивались хоры, носившіе названіе «галереи музыкантовъ». Въ противоположномъ концѣ зала находилось возвышеніе, или эстрада (dais), освѣщавшаяся большимъ выступнымъ окномъ. Для отопленія служилъ большой и богато отдѣланный каминъ (табл. 252 к). Залъ имѣлъ либо деревянную крышу съ открытою системою стропиль (табл. 121), либо оштукатуренный лѣпной потолокъ (табл. 243). Впослѣдствіи онъ утратилъ свое первоначальное значеніе жилого помѣщенія и превратился въ вестибюль.

2) *Парадная лѣстница* изъ рѣзного дуба (табл. 244 и 246 е). Она находилась вблизи главнаго зала и вела въ парадные покои, которые въ эпоху Возрожденія обыкновенно помѣщались во второмъ этажѣ, а не въ первомъ, какъ въ средніе вѣка.

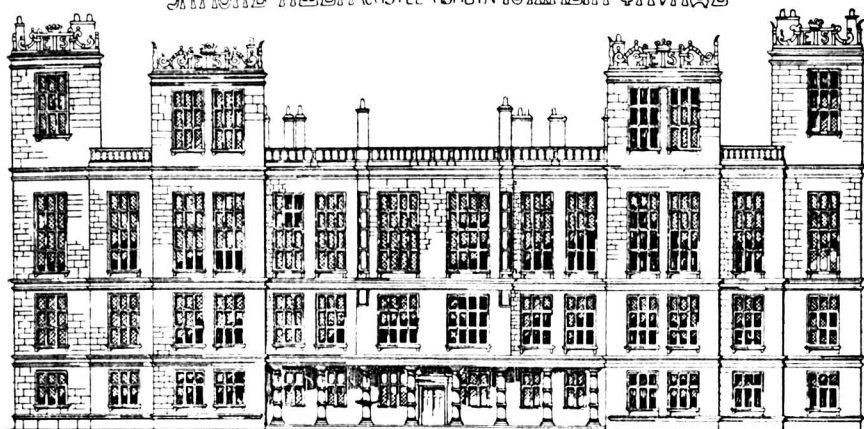
3) «*Длинная*» галерея (long gallery). Это — одна изъ

# ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ АНГЛИИ. II.

СТАРАЯ ЧАСТЬ ПОСТРОЕНА ВЪ 1603г., СРЕДИНА ЮЖНОГО ФАСАДА ВЫБЕЛЕНА ВЪ 1624г. ЗОДАЧИМЪ МИНГО ДЖОНСЪ

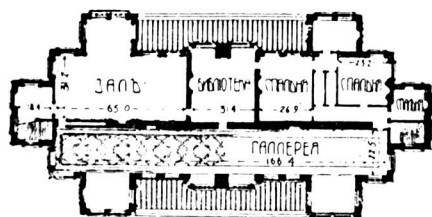


ЗАМОКЪ АШБИ (CASTLE ASHBY). ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ.



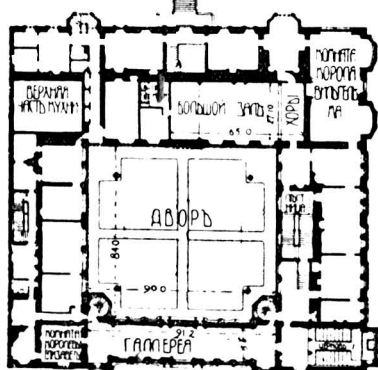
ЗАМОКЪ ХАРДВИКЪ ХОЛЪ (HARDWICKE HALL). ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ (B)

ПОСТРОЕНЪ ВЪ 1576-1597гг. И ПРЕСТАВЛЯЕТЪ СОБОЮ ОБРАЗЦЪ СИММЕТРИЧНАГО ЗДАНІЯ ЭТОЙ ЭПОХИ. ОНО ЗАМѢЧАТЕЛЬНО БОЛЬШИМИ РАЗМѢРАМИ ОКОНЪ, КЪДЪ КОТОРЫХЪ МНОГІЯ ПЕРЕРЫВАЮТСЯ ПЕРИОСТАКАМИ И ПЕРИПЛАСТАМИ.



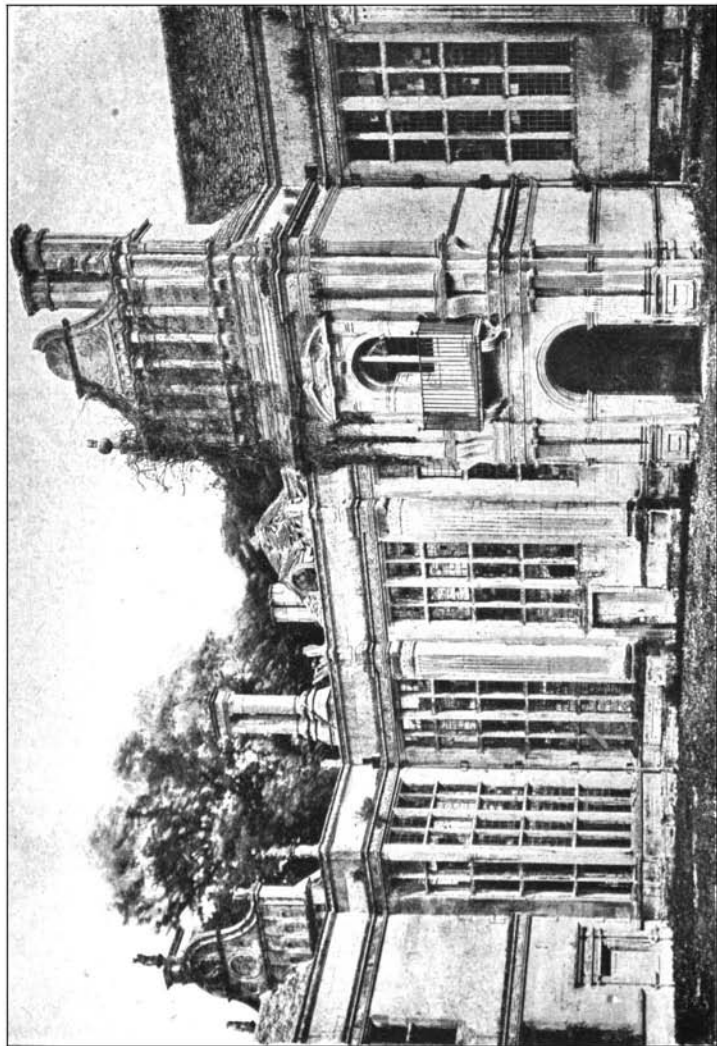
(C) ЗАМОКЪ ХАРДВИКЪ ХОЛЪ (HARDWICKE HALL) ПЛАНЪ II ЭТАЖА

10 0 50 100



ЗАМОКЪ АШБИ (CASTLE ASHBY) ПЛАНЪ II ЭТ. (D)

10 0 10 20 30 40 50



типичнѣйшихъ чертъ англійскаго барскаго дома разсматриваемой эпохи. Она устраивалась во второмъ этажѣ и нерѣдко тянулась во всю длину фасада (табл. 134 е и 247 с). Въ тѣхъ домахъ, гдѣ залъ былъ высотой въ два этажа, галерея эта служила единственнымъ сообщеніемъ между боковыми флигелями. При средней ширинѣ въ 3 сажени, длина ея доходила въ нѣкоторыхъ случаяхъ до 24 сажень. Устроенные въ наружной продольной стѣнѣ выступныя окна и балконы нарушали то скучное впечатлѣніе, которое иначе производили бы эти коридорообразныя помѣщенія. Стѣны ихъ обшивались деревомъ и украшались картинами. Потолки дѣлались лѣпные.

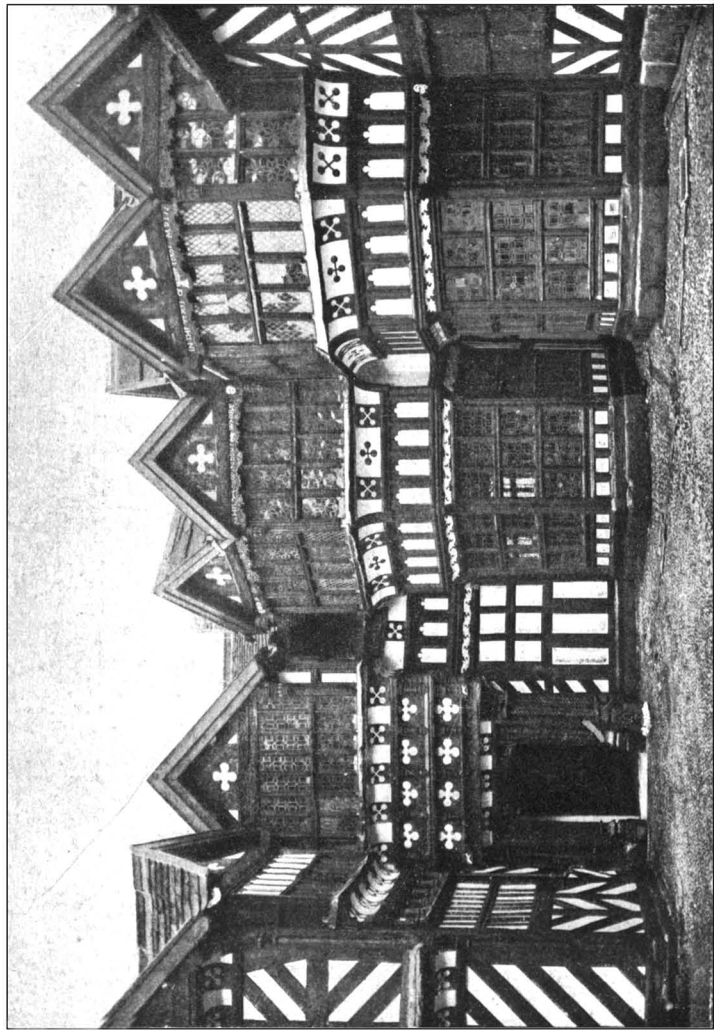
4) Изъ другихъ помѣщеній отмѣтимъ *юстиную*, образецъ отдѣлки которой показанъ на табл. 246 д, и *спальни*, число которыхъ въ эпоху Возрожденія значительно возросло. Нѣкоторые дома заключаютъ въ себѣ также и *домовую церковь* (капеллу).

Въ этотъ же періодъ были выстроены многія *университетскія зданія* (колледжи) въ *Оксфордѣ* и въ *Кембриджѣ*.

**Банкетная Палата** въ замкѣ **Уайтхолъ** (Whitehall) въ Лондонѣ (1619—1621 гг.), сооруженная зодчимъ Иниго Джонсъ (стр. 511, 574), является однимъ изъ лучшихъ образцовъ «англо-классическаго» стиля. Она входила въ составъ грандіознаго проекта королевскаго дворца, оставшагося, однако, неосуществленнымъ (табл. 254). Главные корпуса зданія предполагалось вывести въ три этажа, высотой, каждый, въ 30 футовъ, а общею высотой, до верха парапета, въ 100 футовъ. Остальныя же части были спроектированы въ вилѣ двухъэтажныхъ флигелей, высотой въ 75 футовъ, сходныхъ, по отдѣлкѣ фасада, съ Банкетною Палатою (табл. 254 с). Въ планѣ (табл. 254 е) зданія должны были группироваться вокругъ нѣсколькихъ дворовъ, изъ которыхъ одинъ предполагался круглой формы. Большой средній дворъ, если бы онъ былъ исполненъ, соперничалъ бы по великолѣпію убранства съ дворомъ Лувра (стр. 528). Ни одна аналогичная композиція эпохи Возрожденія не представляетъ столь удачнаго сочетанія монументальности съ изяществомъ пропорцій и чистотою деталей.

**Соборъ св. Павла** въ Лондонѣ (1675—1710 гг.), образцовое произведеніе Христофора Рена (стр. 574), принадлежитъ къ числу великолѣпнѣйшихъ въ Европѣ





храмовъ, построенныхъ въ стилѣ Возрожденія. По первоначальному проекту, модель котораго хранится на хорахъ нынѣшняго собора, храмъ долженъ былъ представлять въ планѣ греческій (равноконечный) крестъ съ выступающимъ притворомъ съ западной стороны (табл. 255 а). Но духовенство, привыкшее къ длиннымъ нефамъ средневѣковыхъ церквей, настояло на замѣнѣ центрального типа плана базиличнымъ (табл. 255 с). Принятый къ исполненію планъ нѣсколько напоминаетъ планъ готическаго собора въ г. Или (табл. 122 а). Обширное центральное пространство увѣнчано грандіознымъ куполомъ. Съ западной стороны къ нему примыкаетъ тройной продольный нефъ, съ восточной—хоръ такихъ же размѣровъ, какъ и нефъ, и съ такимъ же тройнымъ дѣленіемъ, а съ сѣверной и южной—поперечный нефъ, или трансептъ. У западнаго конца продольнаго нефа устроенъ вестибюль, или притворъ, съ боковыми капеллами. Табл. 215 даетъ возможность сравнить это зданіе, въ отношеніи плана и размѣровъ, съ храмомъ св. Петра въ Римѣ, Пантеономъ въ Парижѣ и Кельнскимъ соборомъ (см. также стр. 497).

Внутренніе столбы (табл. 255 в) обдѣланы коринѣскими пилястрами, поддерживающими антаблементъ и аттикъ. Перекрытие церкви образовано рядомъ плоскихъ купольныхъ сводовъ, высоту отъ пола 86 футовъ. Свѣтъ проникаетъ какъ черезъ окна въ наружныхъ продольныхъ стѣнахъ, такъ и черезъ окна, продѣланныя въ верхней части продольныхъ стѣнъ средняго нефа. Эти верхнія окна снаружи храма не видны, такъ какъ ихъ скрываютъ наружныя стѣны, которыя выведены значительно выше крышъ боковыхъ нефовъ (табл. 255 е). Внутреннія поверхности стѣнъ были недавно украшены стеклянными мозаиками и получили, благодаря этому, ту красочную отдѣлку, которая имѣлась въ виду съ самаго начала постройки.

Главный куполь—тройной, какъ это видно на таблицѣ 255 в, и опирается на восемь пилоновъ (ср. куполь Инвалидовъ въ Парижѣ, стр. 531). Наклонный барабанъ имѣетъ внизу 109 футовъ въ діаметрѣ, а вверху—102. Вершина внутренняго купола, сложеннаго изъ кирпича и имѣющаго 18 дюймовъ толщины, находится на высотѣ 281 фута отъ пола церкви. Средній, конической формы куполь, также кирпичный и той же толщины, поддерживаетъ каменный фонарь, увѣнчанный «яблокомъ» и крестомъ.

Внѣшній куполь исполненъ изъ дерева и покрытъ свинцомъ; въ верхней его части сдѣлано восемь отверстій для освѣщенія пространства между куполами (табл. 255 в). Вся высота собора, вмѣстѣ съ крестомъ—365 футовъ \*).

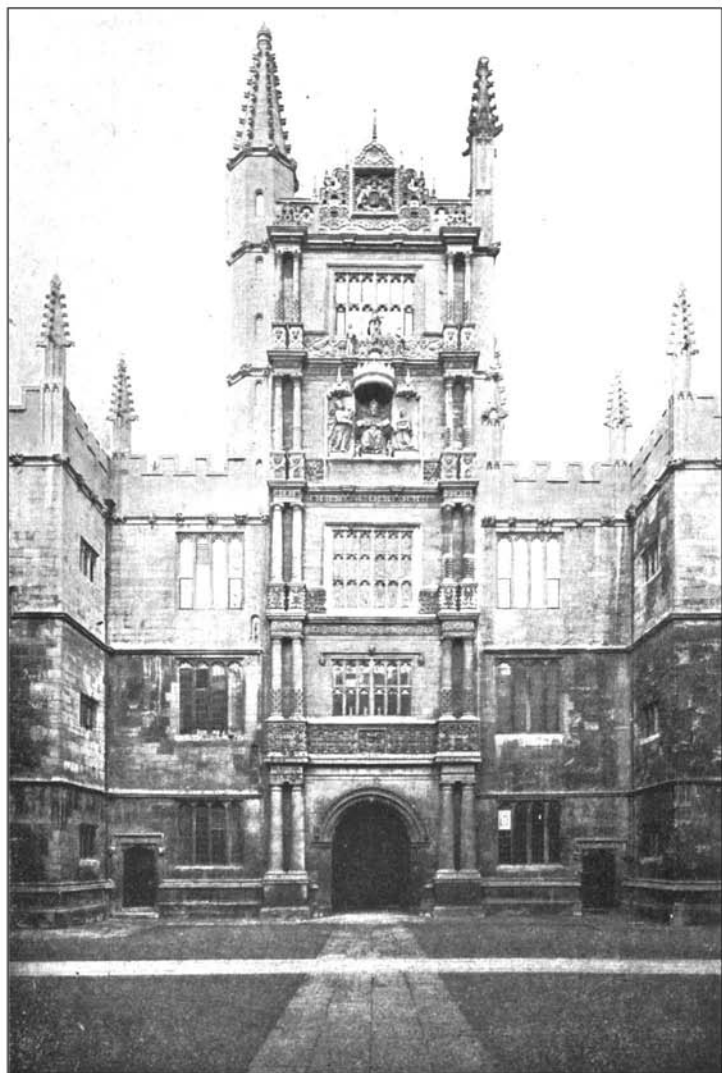
По своему внѣшнему виду, куполь принадлежитъ къ красивѣйшимъ въ Европѣ; особенно эффектна окружающая барабанъ колоннада, образованная коринѣскими колоннами, приставленными къ радіально расположеннымъ контрфорсамъ. Каждое четвертое междустолпіе задѣлано кладкою, благодаря чему куполь получаетъ мощный и солидный видъ, выгодно отличаясь въ этомъ отношеніи отъ купола Пантеона въ Парижѣ. Позади устроенной надъ колоннадою балюстрады возвышается барабанъ, непосредственно поддерживающій внѣшній куполь.

Вся внѣшность собора прекрасно гармонируетъ съ центральнымъ куполомъ. Фасады отдѣланы двумя ярусами ордеровъ, общею высотой 108 футовъ. Нижний ордеръ коринѣскій, а верхній — сложный (компози́тъ). Въ виду, однако, одноэтажности боковыхъ нефовъ, такой фасадъ не согласуется съ разрѣзомъ зданія и является до нѣкоторой степени ложнымъ. Дѣйствительно, верхній этажъ имѣетъ цѣлью лишь сообщеніе зданію болѣе величественнаго вида и увеличеніе нагрузки, противодѣйствующей горизонтальному распору сводовъ. Распоръ этотъ воспринимается, какъ и въ готическихъ постройкахъ, упорными арками (см. разрѣзъ, табл. 255 е). Широкая лѣстница ведетъ къ западному фасаду, длина котораго равна 180 футамъ. Середину его занимаетъ двухъэтажный портикъ съ парными колоннами, увѣнчанный фронтономъ. Тимпанъ украшенъ барельефами, изображающими Обращеніе Апостола Павла. По бокамъ фасада возвышаются симметричныя башни прекрасныхъ пропорцій, высотой 215 футовъ.

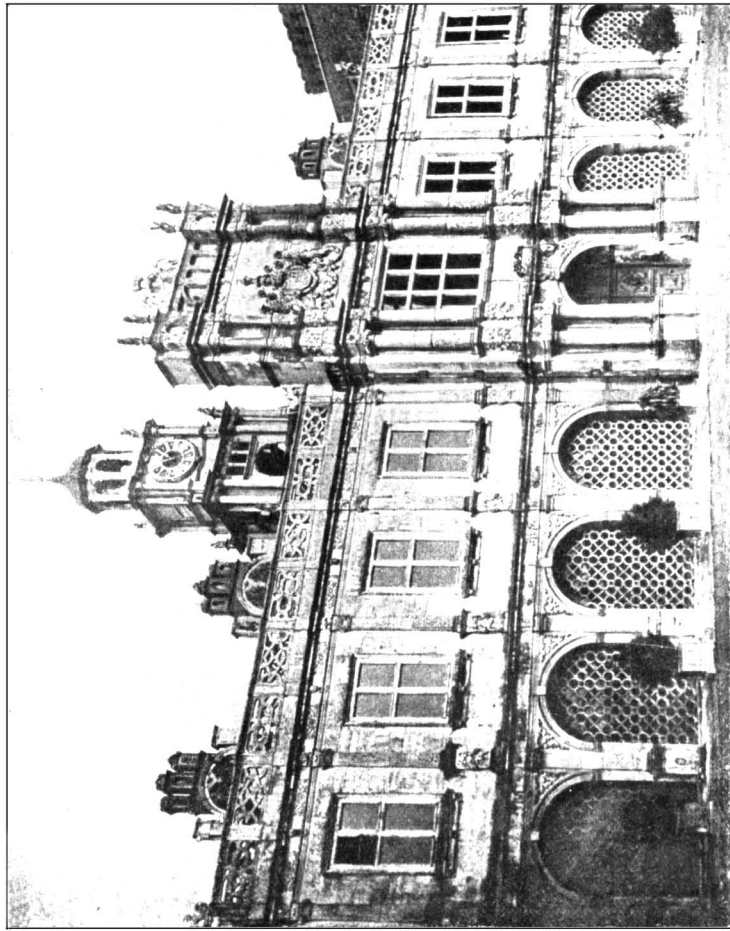
Кромѣ собора св. Павла, Рень построилъ множество другихъ зданій, церковныхъ и гражданскихъ. Извѣстностью пользуются его живописныя церковныя башни (табл. 257). Замѣчательно искусство, съ которымъ онъ справлялся съ затрудненіями, вызванными тѣсною и неудобною формою мѣста.

**Дворецъ Бленгеймъ** (Blenheim) (табл. 240), построен-

\*) Высота Исаакіевского собора въ Петербургѣ—344 фута. Куполь тамъ также тройной. *Прим. перев.*



250. Старое экзаменаціонное здание (нынѣ Библиотека имени Бодлея) при Университетѣ въ Оксфордѣ. (1612 г.).



251. Замокъ Хатфильдъ (Hatfield House).

Южный фасадъ.

ный зодчимъ Джонъ Ванборо—важнѣйшее изъ частныхъ зданій, воздвигнутыхъ въ Англіи въ XVIII вѣкѣ, т. е. въ эпоху королевы Анны и Георговъ. Какъ и во многихъ другихъ постройкахъ этого періода, въ немъ сказывается вліяніе Палладіо. Видъ дворца величественный и въ то же время живописный. Планъ хорошо разработанъ и отличается широкимъ примѣненіемъ коридоровъ.

Дворцы **Кастль-Хауардъ** (Castle Howard) (табл. 258 а, в, с), построенный зодчимъ Джонъ Ванборо и **Кедльстонъ Холль** (Kedleston Hall) (табл. 258 d, e, f), построенный зодчимъ Робертъ Адамъ, представляютъ собою типичные барскіе дома этого періода, со всѣми ихъ характерными чертами, указанными на стр. 575.

**Дворецъ Сомерсетъ** (1776 г.) (табл. 259), построенный зодчимъ Вильямъ Чемберсъ на берегу Темзы, въ Лондонѣ, отличается спокойными, благородными формами.

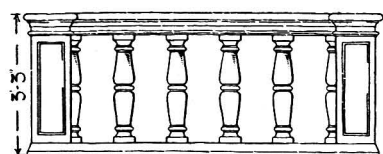
Грандіозное зданіе **Парламента** въ Лондонѣ (табл. 263), построенное архитекторомъ Барри въ серединѣ прошлаго вѣка, въ періодъ увлеченія готикою, исполнено въ роскошномъ «перпендикулярномъ» стилѣ.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

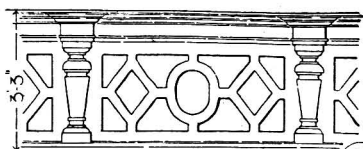
а. **Планы.**—Загородные барскіе дома и дворцы эпохи Елизаветы и Іакова I часто имѣли форму буквы Е или Н, причемъ главный входъ помѣщался по серединѣ (табл. 247 с, 134 d, e). Другіе же имѣли неправильную форму плана (табл. 135 f). Характерными чертами являются: большой залъ (hall) (табл. 243) съ хорами для музыкантовъ въ одномъ концѣ и возвышеніемъ, или эстрадою (dais), въ другомъ; парадная лѣстница изъ рѣзного дуба (табл. 244, 246 e) и, въ верхнемъ этажѣ, длинная галерея, часто тянувшаяся во всю длину фасада (табл. 245, 247 с, d). Къ зданію примыкали огражденные балюстрадами террасы, съ которыхъ спускались внизъ широкія лѣстницы (табл. 246 а, в). Сады разбивались по геометрическому рисунку, и деревьямъ придавались, посредствомъ стрижки, самыя прихотливыя формы.

Въ позднѣйшіе періоды (вторая половина XVII и весь XVIII вѣкѣ) планы отличались строгою правильностью и симметрией; иногда въ ихъ расположеніи проглядываетъ стремленіе подогнать планъ подъ заранѣе задуманный фасадъ. Часто нижній, покольный, этажъ занятъ обширными

# ДЕТАЛИ АНГЛІЙСЬКОГО ВОЗРОДЖЕННЯ. I.



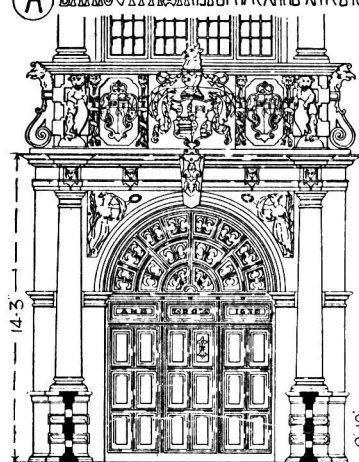
**А** Балюстрада из Брансхиль-Хауса 1603г.



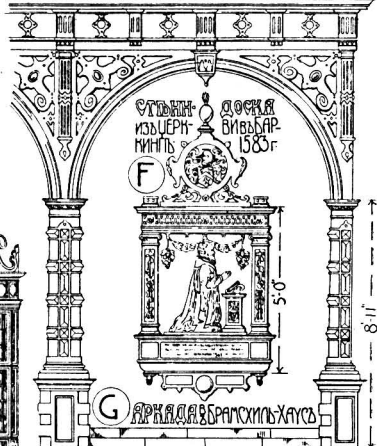
**В** Балюстрада в Бранфорде 1561г.



**С** Стол-вазъ изъ деревъ листь периль 10-10г.

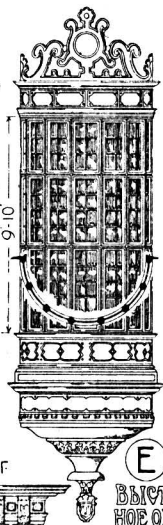


**Д** Входъ вь Бликлинъ-Холъ 1620г.

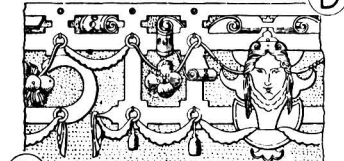


**Е** Стѣна изъ черн-ринль 1580г. Доска вь вѣбаръ 1580г.

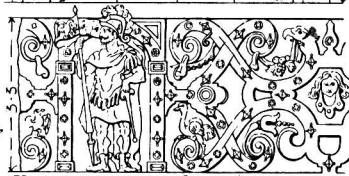
**Г** Аркада вь Брансхиль-Хаусъ



**Ф** Выступное окно вь Брансхиль-Хаусъ 1603г.



**Н** Дубовый резной фризъ 1596г.



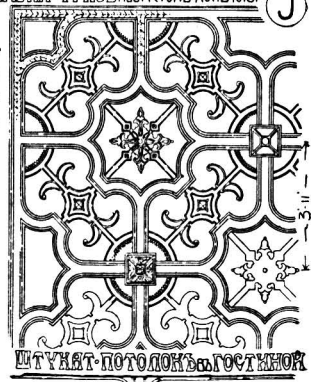
**Ж** Каменный фризъ изъ Астонъ-Холъ 1618г.



**К** Камень вь Бликлинъ-Холъ 1627г.



**Л** Воронья свинцовая водосточная труба.



**М** Штукат. потолокъ вь гостиной. Разрѣзъ съ потолка вь Брансхиль-Хаусъ.

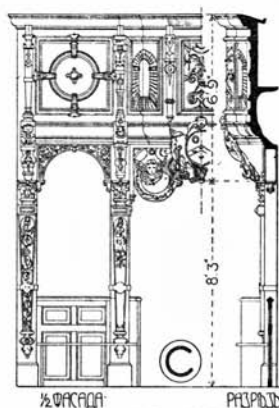
ДЕТАЛИ АНГЛІЙСЬКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. II.



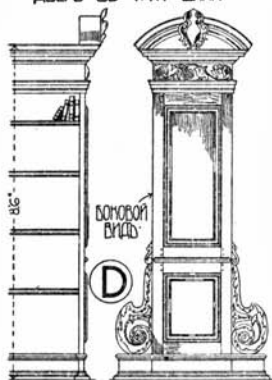
А ДВЕРЬ ВЪ УГЛУ ЗАЛА



В ВЫСТУПЪ ЗАЛА



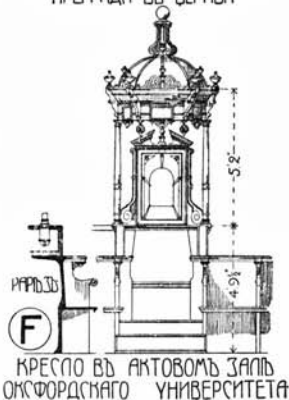
СЪ ФРАСАДА ПЕРЕГРАДА ВЪ ЦЕРКВИ



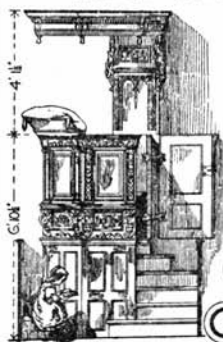
Д КНИЖНЫЙ ШКАФЪ



Е НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ ПОНРА БУРЛЕА



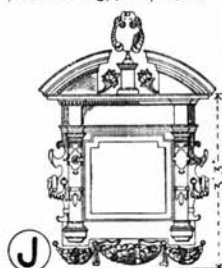
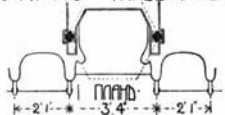
Ф КРЕСЛО ВЪ АКТОВЪМЪ ЗАЛѢ ОКСФОРДСКАГО УНИВЕРСИТЕТА



Г ЦЕРКОВНАЯ АЛТАРЯ



И СВИНЦОВЫЙ ВОДОЕМЪ



Ж ДОСКА СЪ НАДПИСЬЮ

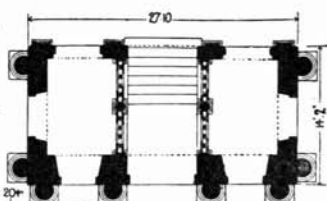


ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ АНГЛИИ. III.

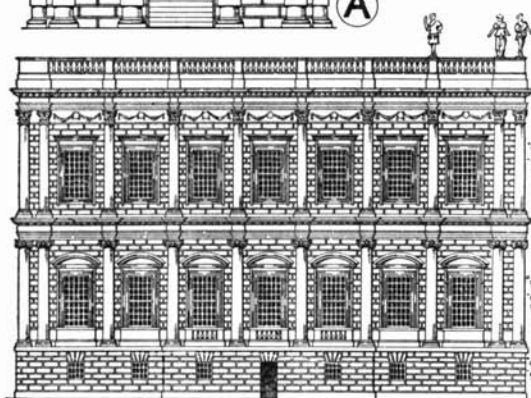


ВРОТА БЫВШ.  
ЮРКЕКАГО  
ДВОРЦА ВЪ  
ЛОНДОНѢ, 1626г.  
ЗОДЧІЯ ИНИГО  
ДЖОНСЪ

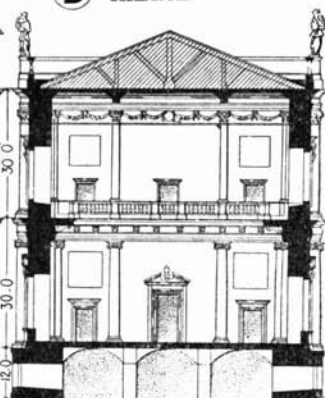
А



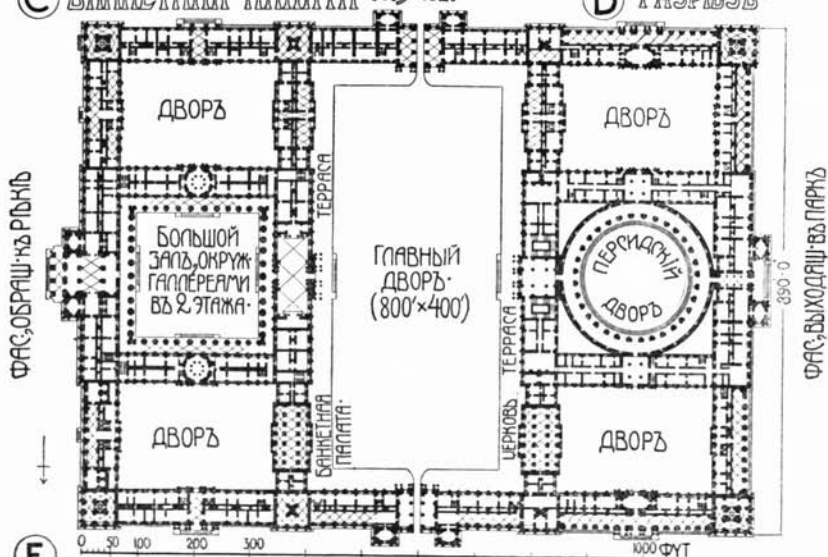
В ПЛАНЪ



С БАНКЕТНАЯ ПАЛАТА 1619-1621



Д РАЗРѢЗЪ

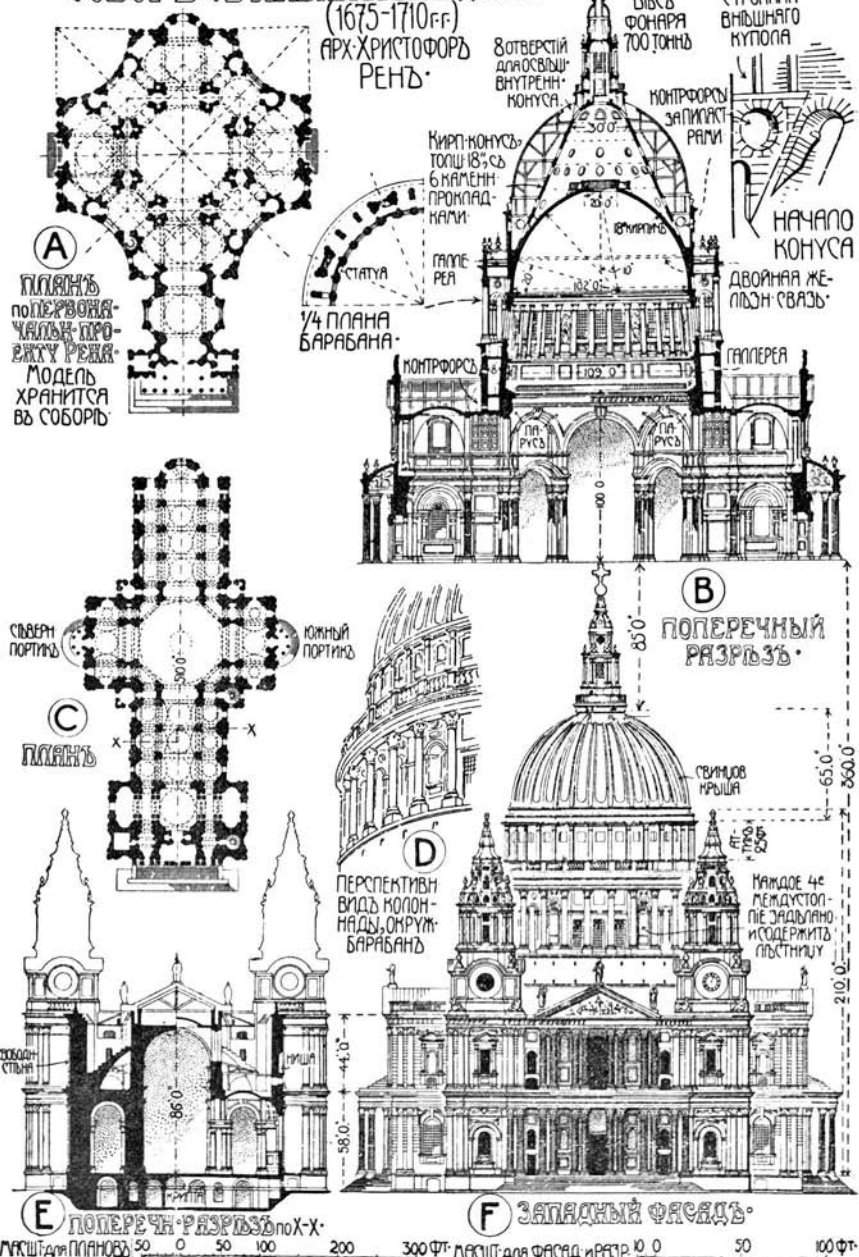


Е

ПЛАНЪ ДВОРЦА УАЙТГОЛЛЪ ВЪ ЛОНДОНѢ, 1619г. ЗОДЧ. ИНИГО ДЖОНСЪ

СОБОРЪ СЪ ПЛАВЛЯ ВЪ ЛОНДОНЪ

(1675-1710 ГГ.)  
АРХ. ХРИСТОФОР РЕНЪ



МАСШТАБ ПЛАНОВЪ: 50 0 50 100 200 300 ФТ. МАСШТАБ ДЛѦ ФАСАДА И РАЗРЪ: 10 0 50 100 ФТ.



256. Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.  
(1675-1710 гг., зодчій Христофоръ Рень).

хозяйственными помещеніями (кухнею, погребамн и т. п.), а всѣ лучшія комнаты находятся во второмъ этажѣ. По серединѣ фасада послѣдняго обыкновенно устраивался портикъ съ колоннами, къ которому вела широкая наружная лѣстница (табл. 258 D). Залы восьмиугольной, круглой и эллиптической формы были весьма обычны и комбинировались между собою различными способами. Во избѣжаніе проходныхъ комнатъ устраивались коридоры.

**в. Стѣны.**—Въ ранній періодъ Возрожденія отдѣлка фасадовъ имѣла живописный характеръ. Свободно трактованные ордера ставились одинъ надъ другимъ въ нѣсколько ярусовъ (табл. 246, 248, 250 и 251). Шипцы получали фигурныя, часто волютообразныя очертанія (табл. 246 А, 248). Дымовыя трубы художественно обрабатывались и играли на фасадѣ немаловажную роль (табл. 248 и 251). Широко примѣнялись балюстрады и прорѣзные парапеты (табл. 251, 252 А, В).

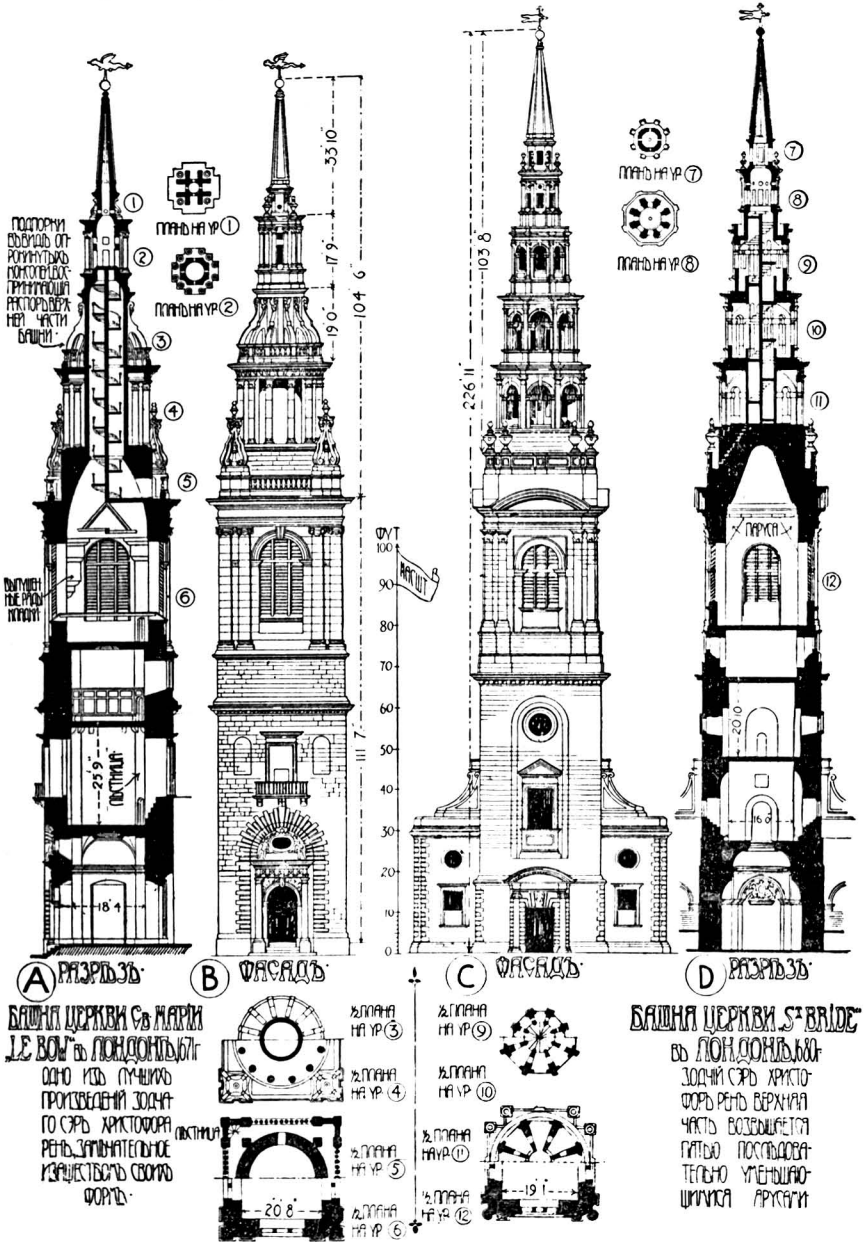
Въ классической періодъ характеръ фасадовъ измѣнился. Шипецъ уступилъ мѣсто классическому фронтому. Крыши и дымовыя трубы часто скрывались. Кирпичныя стѣны большею частью покрывались слоемъ штукатурки. На гладкомъ полѣ стѣнъ выдѣлялись украшающіе фасадъ пилястры, портики и оконныя обрамленія.

**с. Отверстія.**—Для ранняго періода характерны окна, помещенныя въ особыхъ выступахъ, а также крытые балконы и фонари (табл. 245, 246, 248, 252 В). Большіе оконные просвѣты разбивались, какъ и въ предыдущей, позднеготической періодъ, на болѣе мелкія части каменными столбиками и импостами (табл. 243, 245, 248 и 249). Слуховыя окна и вышки были въ большомъ употребленіи, равно какъ и аркады (табл. 246, 251 и 252 G). Входныя двери получали богатое убранство (табл. 248, 250, 251, и 252 D).

Съ водвореніемъ классицизма, пропорціи и отдѣлка оконныхъ и дверныхъ отверстій, портиковъ, аркадъ и т. д. были подчинены правиламъ, выработаннымъ итальянскими зодчими «высокаго» періода Возрожденія (табл. 260 А, В, С и 261), причемъ особенную популярность приобрѣло тройное «венеціанское», или «Палладіево», окно (табл. 261 С)\*).

\*) Окна такой формы были однимъ изъ любимыхъ мотивовъ русской архитектуры начала XIX вѣка, особенно часто встрѣчаясь на фасадахъ помѣщичьихъ домовъ. *Прим. перев.*

# ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ АНГЛИИ. V.



ПОДПОРКИ  
ВНЕШНЯЯ ОТ  
КОЛОННАДЫ  
ПОДПОРКИ  
ПРОМЕЖУТОК  
ПРОМЕЖУТОК  
МЕР. ЧАСТИ  
БАШНИ.

ВЫУХОД  
НА ПРАВО  
КОЛОДЕЦ

**А** ВЪЗРЪЗЪЗЪ  
БАШНЯ ЦЕРКВИ СЪ СВ. МАРЫИ  
ДЕ ВОУЪ ЛОНДОНЪСЪ  
ОНО КЪЗЪ ПУШЕНО  
ПРОСВЕЩЕНА ЗОЧА  
ГО СЪЗЪ ХРИСТОФРА  
РЕНЪ ЗАМНАТЕЛЬНОЕ  
КРАИСТВО СВОЕ  
ФОРЪ.

**Б** ВЪЗРЪЗЪЗЪ  
ПЛАНА  
НА УР. 3  
ПЛАНА  
НА УР. 4  
ПЛАНА  
НА УР. 5  
ПЛАНА  
НА УР. 6

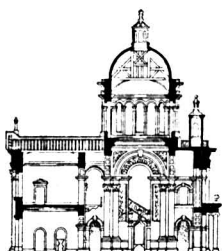
**С** ВЪЗРЪЗЪЗЪ  
ПЛАНА  
НА УР. 9  
ПЛАНА  
НА УР. 10  
ПЛАНА  
НА УР. 11  
ПЛАНА  
НА УР. 12

**Д** ВЪЗРЪЗЪЗЪ  
БАШНЯ ЦЕРКВИ СЪ СВ. БРИДЕ  
ВЪ ЛОНДОНЪСЪ  
ЗДАНА СЪЗЪ ХРИСТО-  
ФОРЪ РЕНЪ ВЕРХНА  
ЧАСТЬ ВОЗВЪЩАЕТЪ  
ТАКО ПОСЪДОВА-  
ТЕЛЬНО УМЕНЪША-  
ШКА АРКАИ

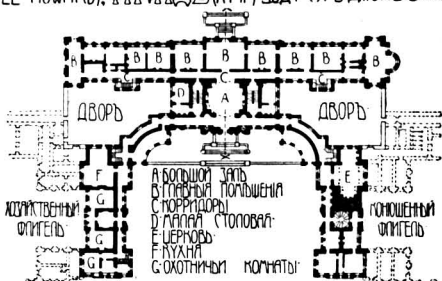
ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЪ АНГЛИИ. VI.



А ЗАМОКЪ ХАУАРДЪ (CASTLE HOWARD), ФАСАДЪ (1714) ЗОДЧЪ СЭРЪ ДЖОНЪ ВАНБОРО



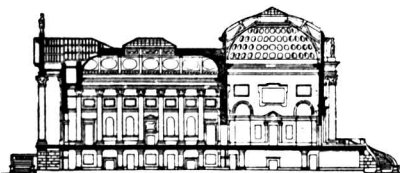
В РАЗРѢЗЪ ПО Х-Х



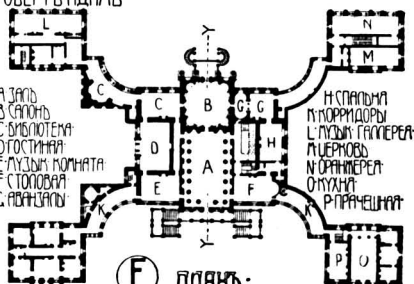
С ПЛАНЪ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ



Д ЗАМОКЪ НЕДЛЪСТОУЪ ХОУЪ (NEEDLE STONE HALL), ЮЖН. ФАСАДЪ (1711) ЗОДЧИИ РОБЕРТЪ АДАМЪ



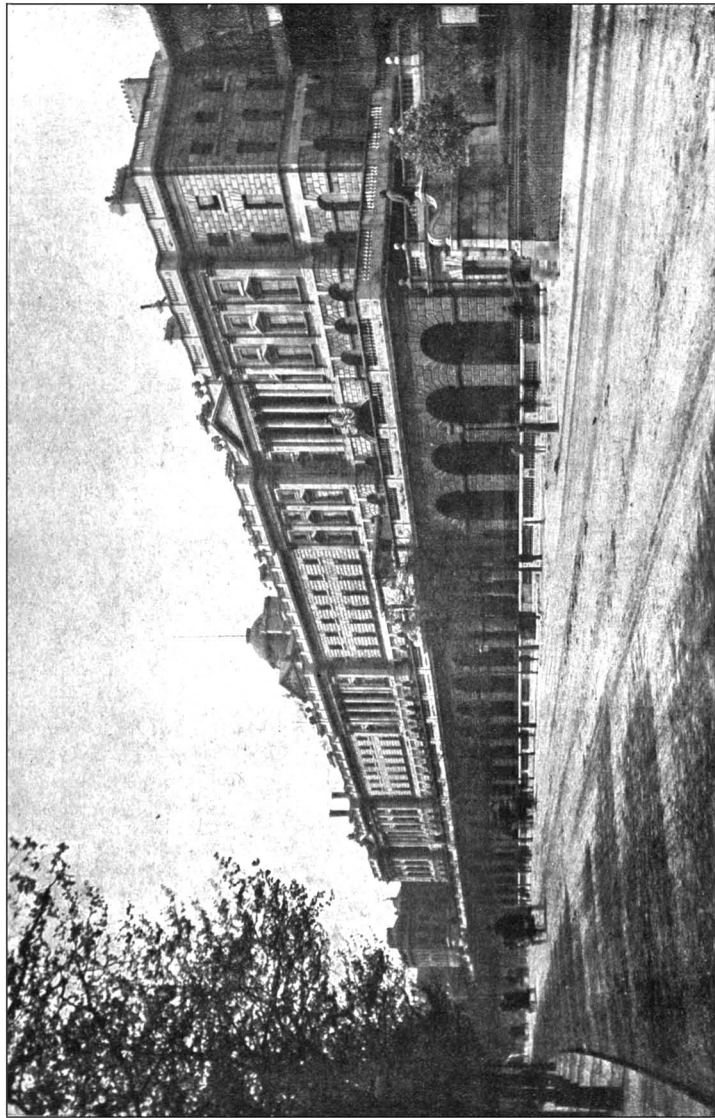
Е РАЗРѢЗЪ ПО У-У



Ф ПЛАНЪ

10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 ФУТЪ  
МАСШТАБЪ ДЛЯ ФАСАДА

0 30 100 150 ФУТЪ  
МАСШТАБЪ ДЛЯ ПЛАНА



259. ДВОРЕЦЪ СОМЕРСЕТЪ (SOMERSET HOUSE) ВЪ ЛОНДОНЪ.  
(1776 г.).

**д. Перекрытія.**—На одномъ и томъ же зданіи встрѣчаются крыши крутыя и пологія. Послѣднія ограждались узорчатыми балюстрадами (табл. 246 а). Матеріаломъ для кровли служили черепица или свинець, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ — каменные плитки. При усиленіи классическаго элемента въ архитектурѣ, всѣ крыши, за исключеніемъ купольныхъ перекрытій, стали маскироваться аттиками, парапетами и балюстрадами.

Великолѣпныя церковныя башни классическаго періода соперничаютъ прихотливостью и изяществомъ своихъ очертаній съ башнями средневѣковой эпохи (табл. 257).

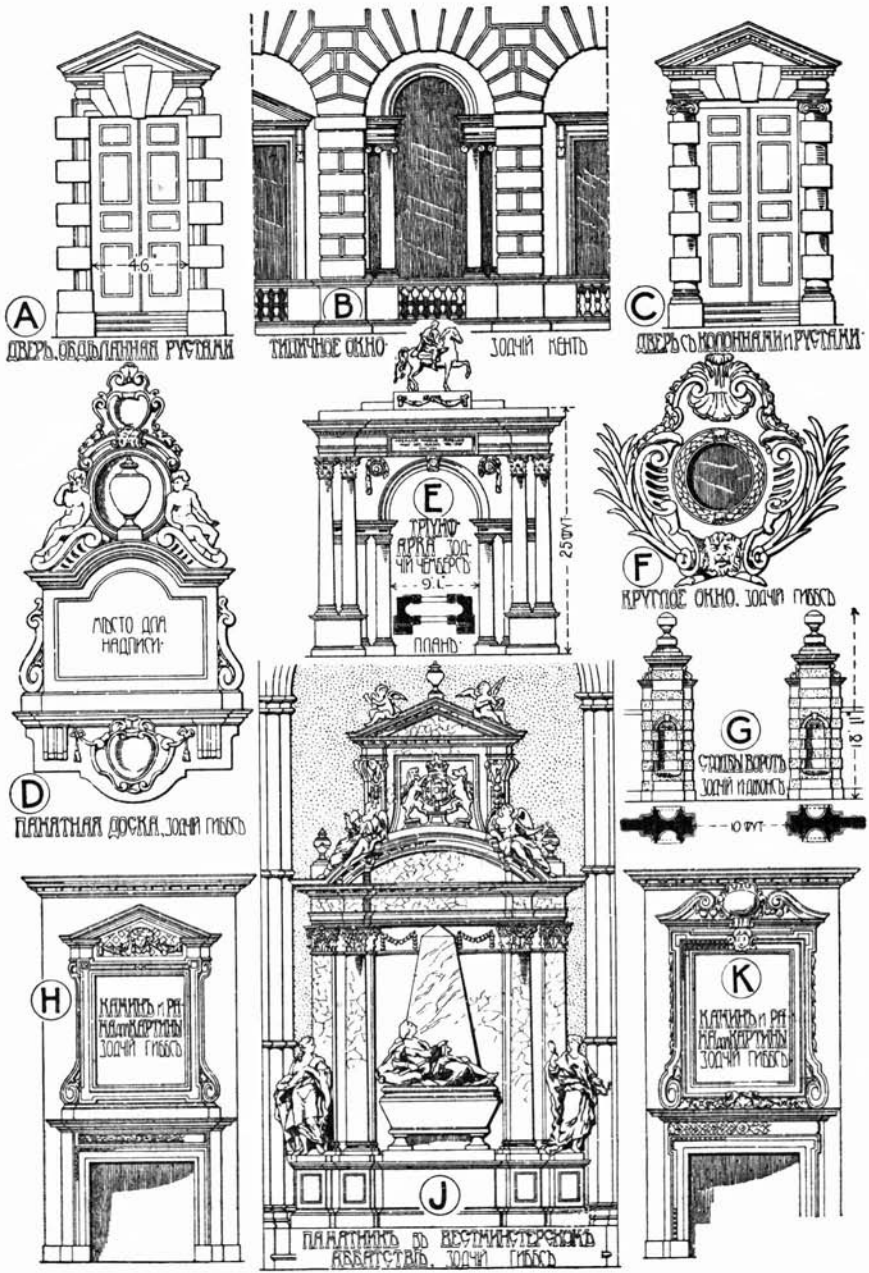
**в. Отдѣльныя подпоры.**—Зодчіе ранняго періода Возрожденія, примѣняя античныя ордера, трактовали ихъ очень свободно; пилястры, напримѣръ, часто утонялись книзу на подобіе гермовъ (табл. 252 к). Въ аркадахъ употреблялись снабженные капителью и базой квадратные столбы, перехваченные поясами или убранные филенками (табл. 252 г). Подобнымъ же образомъ украшались и пилястры. Нижній этажъ построекъ часто имѣлъ видъ арочной галереи (табл. 251). Позднѣе установилось строго-классическое направленіе, причѣмъ большое вліяніе приобрѣла изданная архитекторомъ Чемберсомъ теорія ордеровъ, основанная на правилахъ Витрувія (стр. 207) и на произведеніяхъ итальянскихъ зодчихъ высокаго періода Возрожденія (табл. 261, 262).

**г. Профиля** въ первое время были грубоваты, хотя и основаны на классическихъ образцахъ. Впослѣдствіи стали примѣняться, почти безъ всякихъ измѣненій и независимо отъ рода матеріала, обломы и детали, свойственные античнымъ ордерамъ. Широкое примѣненіе дерева во внутренней отдѣлкѣ зданій давало возможность достигнуть большой тонкости въ профилировкѣ деталей.

**г. Убранство** (табл. 252).—Для ранняго періода характерны переплетающіеся узоры, образованные рельефными полосами, похожими на ремни, прикрѣпленные къ украшаемой поверхности гвоздями или болтами, почему такого рода орнаменты носятъ у англичанъ названіе «ремневыхъ» (*strap ornamentation*). Ими украшались потолки, фризы, пилястры и тимпаны арокъ (табл. 252 г, н, j, м). Вообще, орнаментамъ растительнаго характера предпочитались всякаго рода ленты, плетенки, завитки, фестоны и т. п.; встрѣчаются и изображенія фантастическихъ животныхъ (табл.



ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. III.



# ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. IV.

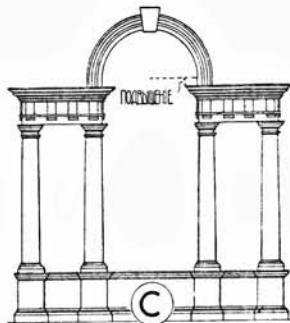


**A** ВОРУТА ПО ПРОЕКТУ ЛУКЕРАФИЛЕО



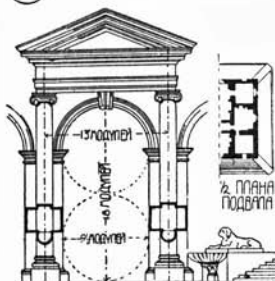
**B**

ДВЕРЬ  
ПО ПРОЕКТУ  
ФИЛИППЕРА  
ДЕ ПОРТЬ

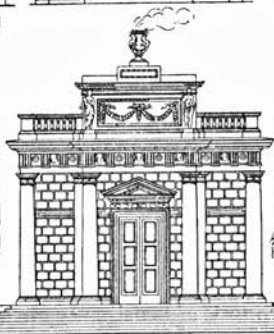


**C**

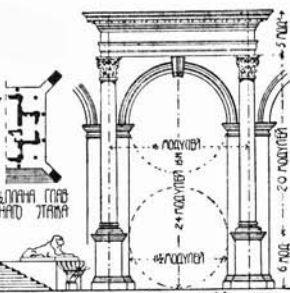
ВЕЖЕЦАНСКОЕ ОКНО ПО СНАГОЦИ



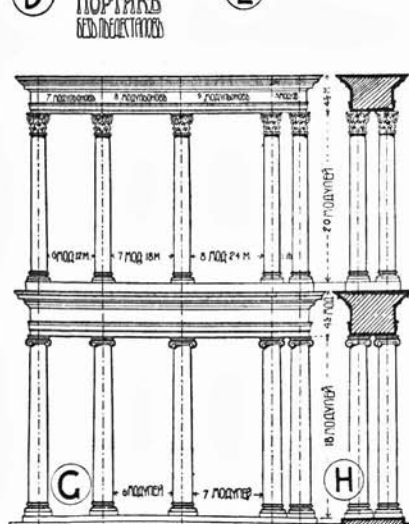
**D** ИОНИЧЕСКАЯ ПОРТИКЪ ВЪ ПЕDESTALЪ



**E** ПЛАВЫДОНЪ ВЪ ПАРКЪ



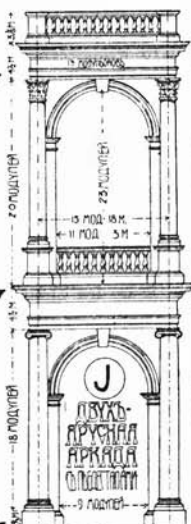
**F** КОРИНТИЙСКАЯ ПОРТИКЪ СЪ ПЕDESTALЪ



**G**

**H**

ДВУХЪ-АРУСНАЯ КОЛОННАДА СЪ ПЕDESTALЪ РАЗРЪЗЪ



**J**

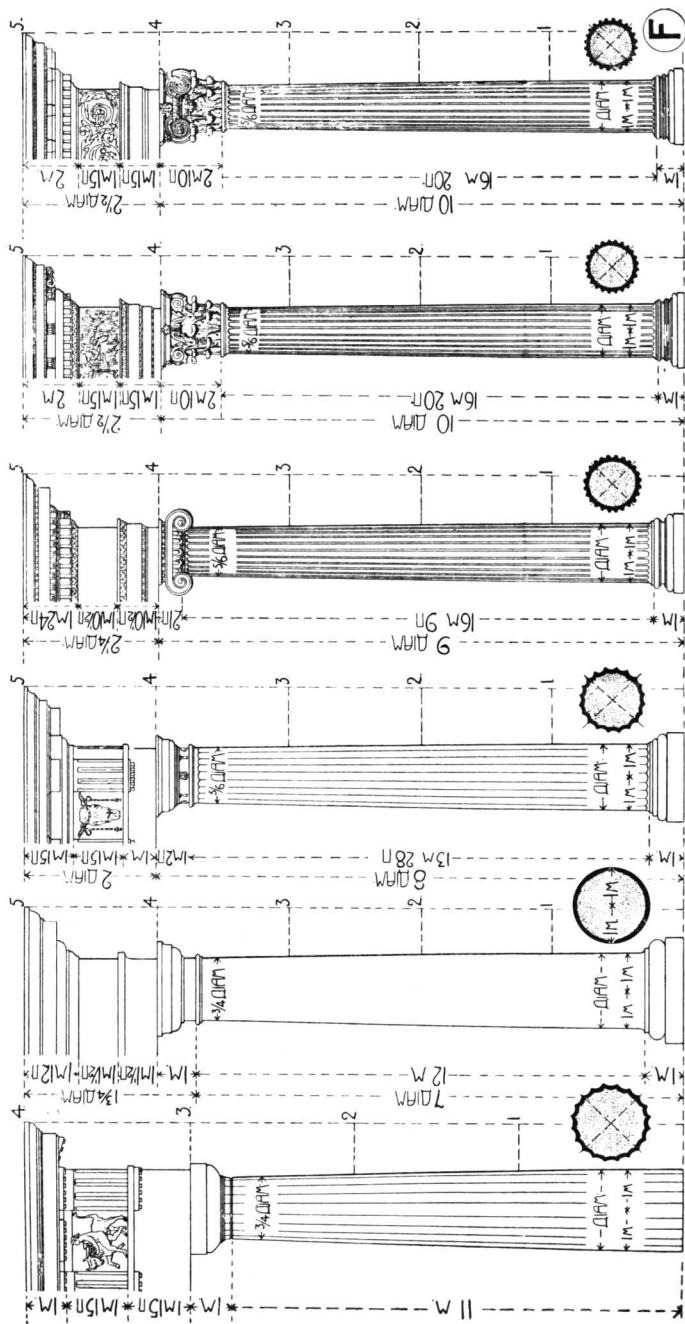
ДВУХЪ-АРУСНАЯ  
АРКАДА  
СЪ ПЕDESTALЪ



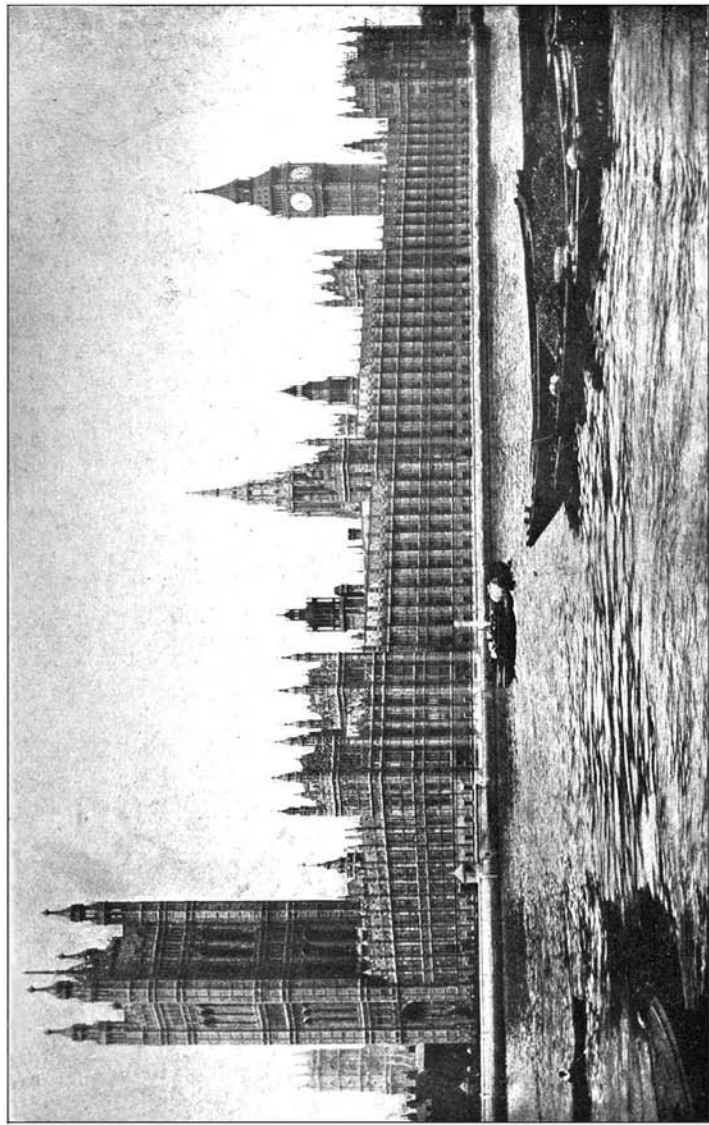
**K**

ДВУХЪ-АРУСНАЯ  
АРКАДА  
СЪ ПЕDESTALЪ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ОРДЕРОВ, ПО ЧЕМБЕРСУ.



ГРЕКО-ДОРИЧ · А ТОСКАН · В РИМСКО-ДОРИЧ · С ИОНИЧ · D КОРИНТЕСКИИ · E СЛОЖНЫЙ (КОМПОЗИТЪ)



252 с). Пилястры и пьедесталы обдѣлывались призматическими квадратами (табл. 252 г).

Штукатурные потолки и фризy украшались, съ большимъ вкусомъ и умѣніемъ, лѣпными орнаментами (табл. 244, 245 и 252 м). Нѣкоторыя типичныя детали ранняго періода показаны на табл. 253.

Изъ декоративныхъ деталей классическаго періода отмѣтимъ стѣнные доски и картуши (табл. 260 д) и отдѣлку каминовъ (табл. 260 н, к). Во внутреннемъ убранствѣ преобладали лѣпныя украшенія въ античномъ или во французскомъ духѣ. Зодчіе братья Адамъ и другіе выписывали изъ Италіи опытныхъ лѣпщиковъ, доведшихъ это искусство до высокой степени техническаго совершенства.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

Adam (R. and J.).—«Works in Architecture» 3 тома Folio. 1773—1822. (Новое изданіе 1900—1902 гг.).

Belcher (J.) and Macartney (M. E.).—«Later Renaissance Architecture in England». 2 тома. Folio. 1897—1901.

Birch (G. H.).—«London Churches of the XVII and XVIII Centuries». Folio. 1896.

Blomfield (R.).—«A History of Renaissance Architecture in England». 2 тома. 8°. 1897.

«Inigo Jones's Designs». By W. Kent. Folio. 1835.

Gotch (J. A.).—«Architecture of the Renaissance in England». 2 тома. Folio. 1891—1894.

Gotch (J. A.).—«Early Renaissance Architecture in England». 1901.

Nash (J.).—«Mansions of England in the olden time». 1839—1849.

Stratton (A.).—«The Life, Work, and Influence of Sir Christopher Wren». Folio. 1897.

«Vitruvius Britannicus». By Campbell, Woolfe, and Gandon. 5 томовъ. Folio. 1715—1771.

Wren (C. and S.).—«Parentalia». Folio. 1750.

## АРХИТЕКТУРА ВЪ БРИТАНСКИХЪ КОЛОНИАХЪ.

Въ большихъ самоуправляющихся колоніяхъ, какъ то Австрали, Новой Зеландіи и Канадѣ, архитектура слѣдуетъ въ своемъ развитіи тому же пути, что и въ метрополиі. По примѣру Англіи, тамъ возводились и продолжаютъ возводиться постройки какъ въ средневѣковомъ стилѣ,

такъ и въ классическомъ, причемъ первый считается наиболѣе подходящимъ для церковныхъ зданій, а второй—для гражданскихъ. Среди этихъ построекъ встрѣчаются выдающіяся архитектурныя сооруженія, свидѣтельствующія о политическомъ ростѣ колоній. Къ «готической школѣ» принадлежатъ соборъ въ Мельбурнѣ (Австралія) и зданіе Парламента въ Оттавѣ (Канада), а къ «классической»—университетъ имени Макъ-Гилля въ Монреалѣ (Канада), зданіе Парламента въ Мельбурнѣ и многіе ратуши, суды, банки, зданія страховыхъ обществъ и т. п.

## АРХИТЕКТУРА ВЪ СОЕДИНЕННЫХЪ ШТАТАХЪ СЪВЕРНОЙ АМЕРИКИ.

Изученіе развитія архитектуры въ новой странѣ, свободной отъ традицій и находящейся въ совершенно иныхъ условіяхъ, нежели Европа, представляетъ много интереснаго. За недостаткомъ мѣста, мы должны, однако, ограничиться здѣсь весьма краткимъ очеркомъ.

Въ XVIII вѣкѣ (1725—1775 гг.) зданія въ Америкѣ строились въ такъ называемомъ «колоніальномъ» стилѣ, соответствующемъ англійскимъ стилямъ «королевы Анны» и «Георговъ» (стр. 575). Типичный жилой домъ этого времени имѣетъ симметричный фасадъ, отдѣланный іоническими колоннами вытянутыхъ пропорцій, окна со ставнями и карнизъ, украшенный рядомъ зубчиковъ. Внутреннее убранство и меблировка напоминаютъ англійскіе дома того же періода. Въ тринадцати основныхъ штатахъ, или такъ называемой Новой Англій, самымъ распространеннымъ строительнымъ матеріаломъ было дерево, что сильно отразилось на формахъ деталей. Къ наилучшимъ образцамъ сельскихъ построекъ принадлежатъ дома табачныхъ плантаторовъ въ штатахъ Виргиніи и Мерилендѣ. Первыми по времени постройки общественными зданіями были церкви и молитвенные дома. Форты, церкви и миссіонерскія зданія въ южныхъ штатахъ, Флоридѣ и Калифорніи, принадлежавшихъ прежде Испаніи, обнаруживаютъ вліяніе испанскаго Возрожденія.

Въ промежутокъ времени между объявленіемъ американской независимости (1776 г.) и войною 1812 года сооруженіе въ различныхъ штатахъ «капитоліевъ», или зданій общественнаго самоуправленія, способствовало возникнове-

нію архитектуры болѣе монументальнаго характера. Къ этому времени относится первоначальное зданіе Капитолія въ Вашингтонѣ (1793—1830 гг.), впоследствии расширенное и увѣнчанное величественнымъ куполомъ (1858—1873 гг.). Въ настоящемъ своемъ видѣ оно послужило образцомъ для многихъ общественныхъ зданій въ Америкѣ.

Промышленный подъемъ, происшедшій послѣ междоусобной войны (1861—1865 гг.), и опустошительные пожары въ Чикаго (1871 г.) и въ Бостонѣ (1872 г.) вызвали усиленіе интереса къ архитектурѣ, а всемірныя выставки въ Филадельфій (1876 г.), Чикаго (1893 г.) и Санъ-Луи (1904 г.) расширили кругозоръ американцевъ и усилили въ нихъ чувство національной гордости.

Феноменальные успѣхи американской техники за послѣднія 25 лѣтъ, дороговизна земли въ городахъ и всеобщее распространеніе въ Америкѣ огнестойкой конструкціи и подъемныхъ машинъ породили особый видъ многоэтажныхъ «скелетныхъ» построекъ. Зданія эти состоятъ изъ стального остова, съ заполненіемъ изъ камня, кирпича или гончарныхъ плитъ. Они по своему характеру весьма современны, и видъ ихъ не всегда безобразный. По такому типу построены громадныя зданія многихъ торгово-промышленныхъ учрежденій.

Совершенно въ иномъ родѣ жилые дома: небольшіе особняки и виллы принадлежатъ къ удачнѣйшимъ произведеніямъ американскаго зодчества. Планъ ихъ удобный и уютный, а внѣшній видъ живописный и оригинальный. Материаломъ для нихъ часто служитъ дикій камень или грубо обтесанный гранитъ, а въ загородныхъ мѣстностяхъ—дерево. Достойны вниманія также новѣйшія зданія учебныхъ заведеній и общественныхъ библиотекъ.

Постройки на международной выставкѣ въ Чикаго (1893 г.) совершенно не соотвѣтствовали ожиданіямъ: многіе предполагали, что постройки эти дадутъ нѣчто новое и оригинальное въ области желѣзной, терракотовой или по крайней мѣрѣ деревянной архитектуры, тѣмъ болѣе, что Чикаго—главный центръ лѣсной торговли. Но «крайности сходятся», и архитектурная выставка въ американскихъ «преріяхъ» оказалась собраніемъ добросовѣстно разработанныхъ композицій въ парижскомъ вкусѣ.

Надо надѣяться, что эта склонность къ подражанію не проявится въ возведеніи подобныхъ же «классическихъ»



музеевъ и ратушъ, и что американскіе зодчіе, столь смѣло и удачно разрабатывающіе нѣкоторые другіе типы построекъ, сумѣютъ выказать самобытность и въ архитектурѣ возводимыхъ ими общественныхъ зданій.

Истинный прогрессъ архитектуры въ Америкѣ станетъ возможнымъ лишь тогда, когда американскіе зодчіе будутъ выражаться, насколько это возможно, языкомъ своего времени.

Великіе историческіе стили должны, разумѣется, быть основательно изучаемы, но не съ цѣлью рабскаго копированія ихъ формъ, а ради тѣхъ здравыхъ принциповъ, которые лежатъ въ ихъ основѣ,—подобно тому, какъ литература прошлыхъ вѣковъ изучается съ цѣлью выработки хорошаго литературнаго слога. При такомъ, болѣе широкомъ, взглядѣ на архитектуру, успѣхъ будетъ обезпеченъ, и въ твореніяхъ зодчаго отразятся идеалы, потребности и стремленія его вѣка.

## ЧАСТЬ II. СТИЛИ НЕ-ИСТОРИЧЕСКІЕ.

### ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ.

Не-историческими мы называемъ тѣ стили, которые развивались почти самостоятельно, и непосредственное вліяніе которыхъ на зодчество другихъ странъ было весьма незначительно. Къ такимъ стилямъ принадлежатъ стили индійскій, китайскій съ японскимъ и древне-американскій. Если бы мы рассмотрѣли ихъ наряду съ другими, въ хронологическомъ порядкѣ ихъ возникновенія, то мы этимъ нарушили бы логическій ходъ изложенія общей исторіи эволюціи европейской архитектуры, составляющей предметъ первой части настоящаго сочиненія. Въ виду этого, мы предпочли выдѣлить ихъ въ особую группу и рассмотретьъ отдѣльно, во второй части.

Во второй же части мы помѣстили и магометанское зодчество, связь котораго съ европейскими стилями не признается, вообще говоря, очень тѣсною, хотя несомнѣнно, что оно оказало на нихъ нѣкоторое вліяніе.

Нельзя не упомянуть здѣсь о трудахъ покойнаго Фергюссона. Онъ первый составилъ полную и связную исторію индійской и восточно-азиатской архитектуры, основываясь какъ на своихъ собственныхъ многолѣтнихъ изысканіяхъ, такъ и на богатѣйшемъ матеріалѣ, собранномъ генераломъ Кеннингамомъ и другими лицами, состоявшими большею частью на службѣ англо-индійскаго правительства. Фергюссономъ была установлена и та хронологія, которой мы ниже придерживаемся.

Изученіе индійскаго и вообще восточнаго искусства расширяетъ нашъ кругозоръ, знакомя со многими новыми для насъ художественными формами. Послѣднія не-

рѣдко поражаютъ насъ своею странностью и даже безобразіемъ; но еще вопросъ, не обусловливается ли такое впечатлѣніе отчасти тѣмъ, что формы эти для нашего глаза непривычны? Возможно, что мы назвали бы ихъ прекрасными, если бы онѣ были санкціонированы обычаемъ. «Привычка—вторая натура», и нѣтъ сомнѣнія, что индійская архитектура казалась именно прекрасною тѣмъ, кто ее создавалъ и для кого она создавалась. Несомнѣнно, также, что ни въ одномъ стилѣ не прилагалось столько терпѣнія и труда къ разработкѣ мельчайшихъ подробностей. Необходимо сознаться, однако, что съ точки зрѣнія архитектора не-историческіе стили менѣе интересны, чѣмъ тѣ, которые, подобно всей европейской архитектурѣ отъ античныхъ временъ до эпохи Возрожденія, вырабатывались путемъ послѣдовательнаго разрѣшенія цѣлаго ряда строительныхъ задачъ.

Въ Индіи, какъ и на всемъ Востокѣ, стремленіе произвести извѣстное декоративное впечатлѣніе повидимому одерживало верхъ надъ конструктивными соображеніями.

Индійскій музей въ Кенсингтонѣ (Лондонѣ) содержитъ чрезвычайно цѣнное собраніе частей зданій, гипсовыхъ отливокъ съ архитектурныхъ деталей, а также моделей храмовъ и другихъ построекъ.



264.

## ИНДІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.-

### I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЄ.

**г. Условія географическія.** — Индія представляєть полуостровъ треугольной формы, по площади въ 15 разъ большій Великобританіи, которой Индія нынѣ принадлежитъ. Границы ея образуютъ: на сѣверѣ — Гималайскія горы; на сѣверо-западѣ — Сулейманскія горы; на сѣверо-востокѣ — возвышенности южнаго Ассама; съ остальныхъ же сторонъ она омывается моремъ. Бѣдность ея береговъ удобными гаванями до нѣкоторой степени препятствовала проникновенію въ Индію чужеземныхъ вліяній; зато, по своему положенію, она самой природой предназначалась для принятія избытка населенія изъ Средней Азіи, этой колыбели арійской расы.

Рѣки Нербудда, Гангъ, Индъ, Кришна и Джумна имѣли большое значеніе, какъ удобные и дешевые пути сообщенія, и доставляли средства пропитанія многочисленному прибрежному населенію. По нимъ сплавался строевой лѣсъ изъ обширныхъ лѣсовъ, въ которыхъ рѣки эти зарождаются. По ихъ же берегамъ возникли главнѣйшіе города. Въ долину Ганга и Джумны расположены нѣкоторые изъ замѣчательнѣйшихъ въ архитектурномъ отношеніи городовъ Индіи. Дели («индійскій Римъ») представляетъ скопленіе развалинъ нѣсколькихъ городовъ, занимающихъ площадь почти въ 50 квадратныхъ англійскихъ миль, или около 110 квадр. верстъ. Здѣсь находилась столица монгольскихъ императоровъ \*). Росту этого города способствовало выгодное положеніе его у мѣста схода четырехъ историческихъ путей, соединявшихъ его съ низовьями Ганга; съ горною областью Гинду-Кушъ, съ долиною Инда и съ моремъ: такимъ образомъ Дели былъ центромъ Индіи, какъ Парижъ—центръ Франціи.

Храмы, высѣченные въ скалахъ западныхъ Гатскихъ горъ, приписываются нѣкоторыми изслѣдователями, на основаніи формъ капителей, влиянію Египта, Персіи и Ассиріи. Изъ Бактріи (эллинистическаго государства, лежавшаго къ сѣверо-западу отъ Индіи) проникло—сначала въ область Гандхара, а оттуда во всю сѣверную Индію—вліяніе классическаго искусства.

Въ южной Индіи цивилизація распространялась успѣшнѣе всего по восточному берегу, гдѣ мѣстность сравнительно открытая и доступная. Тамъ основали свои столицы древнія южно-индійскія династіи. На западномъ же берегу, гдѣ лишь узкая полоса земли отдѣляетъ Гатскія горы отъ моря, населеніе до сихъ поръ остается чуждымъ культуры.

На прилагаемой картѣ, заимствованной изъ «Исторіи Архитектуры» Шуази, показаны типы зданій, характерные для разныхъ мѣстностей Индіи.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**— Центръ полуострова и вообще гористыя мѣстности изобилуютъ прекраснымъ строительнымъ камнемъ, имѣвшимъ съ самыхъ раннихъ временъ значительное влияніе на индійскую архитектуру. Слѣдуетъ отмѣтить розовый мраморъ изъ обла-

---

\*) Въ концѣ 1911 г. городъ этотъ былъ снова провозглашенъ столицей Индіи, вмѣсто Калькутты. *Прим. перев.*

сти Раджпутаны, послужившей матеріаломъ для главнѣйшихъ зданій Дели и Агры, южно-индійскій гранитъ и добываемый въ бассейнахъ рѣкъ Годавари и Нардада песчаникъ.

Близъ Хуллабида добывается естественно обожженная глина вулканическаго происхожденія, настолько твердая, что она хорошо поддается полировкѣ.

Въ западной Индіи особенности геологической формации дѣлали возможнымъ устройство пещерныхъ храмовъ; мощные горизонтальные слои трапповой породы однороднаго строенія возвышаются тамъ въ видѣ отвѣсныхъ скалъ, въ которыхъ высѣчены буддійскія «чайтіи».

Въ Махавеллипорѣ и въ Элорѣ дравидійскіе свободностоящіе монолитные храмы, называемые «ратами», были высѣчены въ мѣстномъ вариантѣ той же горной породы. Въ раннюю эпоху повидимому широко примѣнялась жженая глина, и возможно, что это обстоятельство, развивая склонность къ чрезмѣрной орнаментировкѣ, исполненіе которой, благодаря пластичности глины, не представляло большихъ затрудненій, оказало извѣстное вліяніе и на послѣдующую, каменную архитектуру.

Почти всѣ формы буддійской архитектуры обличаютъ свое деревянное происхожденіе. Самое распространенное въ Индіи дерево—тикъ—образуетъ обширныя лѣса на Гатскихъ и Гималайскихъ горахъ. Изъ другихъ древесныхъ породъ назовемъ черное дерево и бамбукъ. Пальмы, доставляющія туземцу пищу, питье, одежду и строительный матеріалъ, растутъ преимущественно въ низкихъ мѣстностяхъ у морского берега.

На низменныхъ равнинахъ Бенгаліи возводились и кирпичныя постройки, хотя глина, добываемая въ наносной почвѣ этой области, въ общемъ мало пригодна для выдѣлки изъ нея кирпича.

Известь для растворовъ получалась путемъ обжига известняковъ, такъ называемаго «канкара», или особаго рода нечистой извести, находимой во многихъ рѣчныхъ долинахъ, и раковинъ, которыми изобилуютъ болотистыя мѣстности.

**3. Условія климатическія.**—Большая часть Индіи лежитъ въ тропическомъ поясѣ. Годъ дѣлится, въ смыслѣ климата, на два главныхъ періода: дождливый и сухой. Въ силу климатическихъ условій, въ Индіи, какъ во всѣхъ

жаркихъ странахъ, напимѣрь Египтъ (стр. 41), Ассиріи и Персіи, преобладають плоскія, террасообразныя крыши, служащія мѣстомъ отдохновенія и прохладженія обитателей послѣ заката солнца.

Всеобщее употребленіе въ лѣтніе мѣсяцы громаднхъ вѣеровъ или опахалъ («пунка») свидѣтельствуеть о господствующемъ въ это время сильномъ зноѣ. На то же указываютъ и малые размѣры оконныхъ отверстій. Порожденіемъ климата являются также художественныя оконныя рѣшетки мелкаго рисунка, свойственныя индійской и вообще восточной архитектурѣ: подобно легкой ширмѣ, онѣ защищаютъ отъ чрезмѣрно яркихъ и палящихъ лучей солнца, не препятствуя, однако, движенію воздуха.

Необходимость запастись на періодъ бездождья большимъ количествомъ воды заставляла рыть оросительные каналы и устраивать водоемы и бассейны, составляющіе обычную и весьма характерную принадлежность индійскихъ храмовъ и дворцовъ.

**4. Условія религіозныя.**—Первобытная *ведійская религія*—древнѣйшимъ литературнымъ памятникомъ которой служить Ригъ-веда, сборникъ священнхъ пѣсенъ и воззваній къ богамъ—существовала задолго до возникновенія буддизма въ VI вѣкѣ до Р. X. \*).

*Буддійская религія.*—Сакья Муни (прозванный «Будда», т. е. «просвѣщенный»), основатель буддизма, родился въ 623 г. и умеръ въ 543 г. до Р. X. Начиная съ тридцатипятилѣтняго возраста, онъ посвятилъ свою жизнь проповѣдыванію новаго ученія.

Царь Асока (272—236 гг. до Р. X.) принялъ ученіе Будды и провозгласилъ его государственной религіей, подобно тому, какъ это сдѣлалъ Константинъ Великій въ отношеніи христіанства. Такое положеніе буддизмъ удерживалъ въ теченіе около 1.000 лѣтъ, съ 250 г. до Р. X. по 750 г. по Р. X. Ко времени основанія этой религіи восходитъ исторія индійскаго зодчества. Зодчество это носитъ преимущественно религіозный характеръ, хотя древнѣйшими памятниками его являются не храмы, посвященные божеству, а часовни и монастыри, сооруженныя въ память святыхъ.

\*) Религія, отраженная въ древнихъ Ведахъ, была приведена въ систему браминами, или жрецами; выработанное ими религіозное ученіе принято называть *браманизмомъ*. *Прим. перев.*

Поклоненіе мощамъ — существенная черта буддійской вѣры — вызвало постройку множества топъ, или дагобъ, въ каждой изъ которыхъ хранился зубъ, кость, ноготь, волосъ или какая нибудь другая реликвія умершаго святого.

Основные положенія буддизма начертаны на древнихъ памятникахъ въ Буддъ-Гайѣ, Санчи и другихъ мѣстахъ.

Почитаніе деревьевъ и змѣй, введенное въ Индію народами не-арійскаго происхожденія и удержавшееся донынѣ, породило много декоративныхъ эмблемъ, какъ напримѣръ изображеніе семиглавой змѣи. Знаменитое дерево «Бо» въ Анурадхапурѣ, на островѣ Цейлонѣ, служитъ предметомъ поклоненія уже болѣе 2.000 лѣтъ.

*Джайнская религія*, получившая распространеніе около 1000 г. по Р. Х., повидимому основана на буддизмѣ. Въ каждомъ храмѣ помѣщается статуя одного изъ двадцати-четырехъ джайнскихъ святыхъ, или «джинъ», съ отличительнымъ символомъ — изображеніемъ быка, слона, обезьяны, крокодила, носорога, льва. Необычайное количество нишъ для идоловъ (до 236 въ одномъ зданіи) даетъ основаніе предполагать, что по убѣжденію джайновъ честь, воздаваемая святому, находилась въ прямой пропорціональной зависимости отъ числа его изображеній.

*Индусская религія*. — Религія современныхъ индусовъ, обыкновенно называемая браминскою (по имени жреческаго сословія), возникла около 750 г. по Р. Х. \*). Она образовалась изъ трехъ элементовъ: древней ведійской религіи, браманизма и буддизма, и представляетъ собою, въ сущности, сложную социальную систему, основанную на раздѣленіи населенія на «касты», въ зависимости отъ его племенного происхожденія и рода занятій. По этой системѣ населеніе распадалось на (а) браминовъ, или жрецовъ, законодателей, поэтовъ и ученыхъ; (б) кшатріевъ, или воиновъ; (в) ваисья, или земледѣльцевъ и ремесленниковъ арійской расы и (д) судръ, или крѣпостныхъ \*\*). Специально занимаясь различными отраслями промышленности и

\*) Къ этому времени буддизмъ пришелъ въ упадокъ, и снова восторжествовалъ браманизмъ, принявшій, однако, нѣсколько иную форму, называемую *ново-браманизмомъ*, или *индуизмомъ*. *Прим. перев.*

\*\*) Эти четыре основныя касты были установлены еще въ древній періодъ браманизма. Впослѣдствіи число кастъ увеличилось.

*Прим. перев.*



прикладного искусства, какъ то: выдѣлкой кисеи, обработкой драгоценныхъ камней и т. п., касты много содѣйствовали ихъ развитію и въ этомъ отношеніи имѣютъ кое что общее со средневѣковыми цехами въ Европѣ.

Браминское ученіе о переселеніи душъ не поощряло сооруженія гробницъ. Монашество прекратилось вмѣстѣ съ упадкомъ буддизма, и взамѣнъ монастырей появились многоколонные залы, служившіе пристанищемъ для паломниковъ. Около нихъ устраивались священные пруды, окружавшіеся иногда портиками съ колоннами.

О магометанствѣ въ Индіи упомянуто ниже, въ отдѣлѣ о магометанской архитектурѣ.

**5. Условія соціально-политическія.**—Населеніе Индіи не слилось въ одинъ народъ: оно до сихъ поръ продолжаетъ состоять изъ нѣсколькихъ обособленныхъ народностей, живущихъ почти въ тѣхъ же условіяхъ, въ какихъ жили ихъ предки. Отсюда разнообразіе архитектурныхъ стилей и отсутствіе въ индійской архитектурѣ единства.

Говоря широко, населеніе Индіи составляютъ: а) первобытные ея обитатели не-арійскаго происхожденія, б) арійцы, въ общезитіи называемые браминами и раджпутами; родной языкъ ихъ—санскритскій; с) индусы, представляющіе собою смѣсь обѣихъ вышеуказанныхъ группъ и д) потомки магометанъ-завоевателей.

Важное значеніе имѣла система землевладѣнія на феодальныхъ началахъ, какъ въ средневѣковой Европѣ.

Владѣтельные князья извлекали изъ своихъ земель громадныя доходы, которые они тратили на возведеніе религиозныхъ памятниковъ, главнымъ образомъ въ видахъ самопрославленія.

Среди наиболѣе интеллигентныхъ классовъ духовная, созерцательная сторона жизни брала перевѣсъ надъ свѣтскою, практическою. Въ архитектурѣ черта эта выразилась въ стремленіи избѣгать трудно разрѣшимыхъ конструктивныхъ задачъ.

О событіяхъ, происшедшихъ въ промежутокъ времени отъ упадка буддизма (около 750 г. по Р. Х.) до начала XI вѣка, архитектурные памятники, равно какъ и письменные источники, умалчиваютъ.

Большой буддійскій монастырь въ Наландѣ, къ югу отъ Патны, вмѣщавшій въ себѣ 10.000 монаховъ, былъ, въ

первые вѣка нашей эры, такимъ же разсадникомъ просвѣщенія, какъ и средневѣковые европейскіе монастыри. Паломники-китайцы, посѣщавшіе Индію въ 400 и въ 630 гг. по Р. Х., оставили намъ любопытныя описанія какъ этого монастыря, такъ и другихъ зданій. *Джайны* придавали большое значеніе храмоздательству, какъ средству для обезпеченія блаженства въ загробной жизни; отсюда большое число храмовъ, сооруженныхъ на средства частныхъ лицъ.

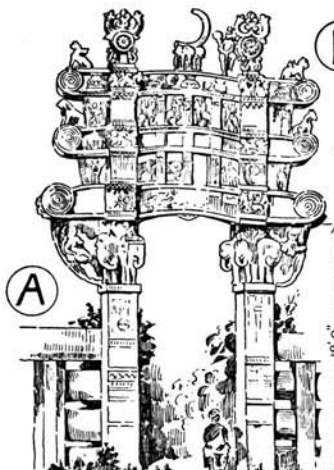
Дѣленіе на касты, подавляя человѣческую личность, не благопріятствовало развитію частной, домовой архитектуры, которая осталась въ зачаточномъ состояніи.

**6. Условія историческія.**—Санскритская грамматика, составленная Панини около 350 лѣтъ до Р. Х., до сихъ поръ служитъ основаніемъ изученія арійскихъ языковъ \*). Эпическія поэмы, извѣстныя подъ названіемъ Махабхараты и Рамаяны и повѣствующія: первая—о дѣяніяхъ делейскихъ царей до 1200 г. до Р. Х., а вторая—о вторженіи арійцевъ въ южную Индію около 1000 г. до Р. Х., могутъ быть сравниваемы съ Илиадою Гомера и Энеидою Виргилія. Авторами ихъ были брамины.

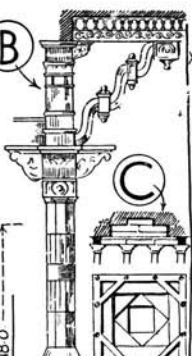
Завоеванія Александра Великаго въ сѣверо-западной Индіи (327 г. до Р. Х.) (см. стр. 67) привели эту страну въ соприкосновеніе съ европейскимъ и западно-азиатскимъ міромъ, вслѣдствіе чего на деталяхъ сѣверно-индійскихъ построекъ замѣтно вліяніе Греціи, Ассиріи и Персіи. Послѣ смерти Александра, непосредственныя сношенія Европы съ востокомъ прекратились; они были восстановлены лишь въ концѣ XV вѣка, когда Индію посѣтилъ португальскій мореплаватель Васко де Гама. Классическое вліяніе продолжало, однако, нѣкоторое время проникать въ сѣверную Индію изъ сосѣдняго полугреческаго бактрійскаго царства (323—130 г. до Р. Х.), доставшагося полководцу Александру, Селевку Никатору, основателю сирійской монархіи.

Набѣги грековъ смѣнились въ 126 г. до Р. Х. набѣгами татаръ, или «скивовъ», продолжавшимися до V вѣка нашей эры.

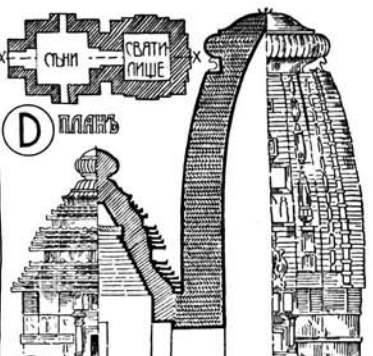
\*) Честъ разъясненія весьма трудной для чтенія грамматики Панини принадлежитъ русскому ученому О. Н. Бетлингу, составителю извѣстнаго словаря санскритскаго языка, изданнаго Императорскою Академіей Наукъ. *Прим. перев.*



**А** СЪВЕРН-ВОРОТА ТОПЫ ВЪ САНЧИ.  
[БУД.-АРХ. ОКОЛО 500- ПО Р.-Х.]



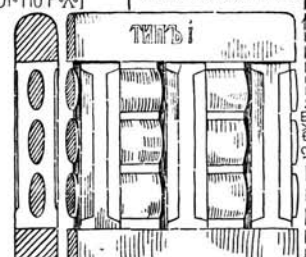
**В** СПОСОБЪ УСТРОЙСТВА ПОТОЛЧНО-ПОКРЫТИЯ ИЗЪ КАМ. ПЛАТФ. Фиг. В: СТОЛБЪ СЪ КРОНИШТЕРНОМЪ И ПОДПЯНУШМЪ БАЛКУ ПОДКОСОМЪ Фиг. А: ПЕРСЬВЪ И ПЛАНЪ



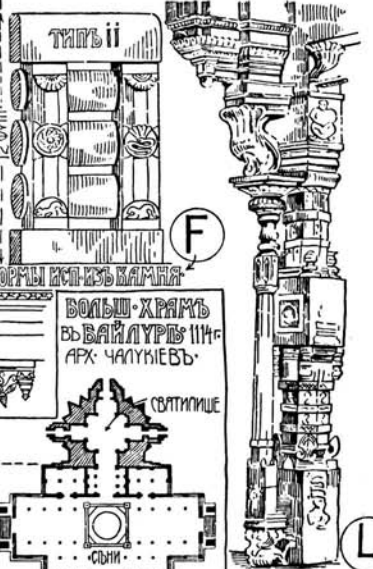
**Д** ПЛАНЪ  
**Е** ЧОУСАДА И ЧЪЗРЪЗЪА ПО Х-Х ЧЕРНОЮ ПАГОДЫ ВЪ КАНАЯРУМЪ ВЪ ОМ.-ОРЕССА. ТИПИЧН. ОБРАЗЕЦЪ ХРАМА-КВАДРАТНОЕ ВЪ ПЛАНЪ СВАТИПЛИЩЕ ИМЕТЬ ВИДЪ СУЖИВАЮЩЕЙСЯ КЪ ВЕРХУ БАШНИ ИЛИ "СЪКРЫ". УВЪЗНАЧАННОЙ "АМАЛАКОЮ"



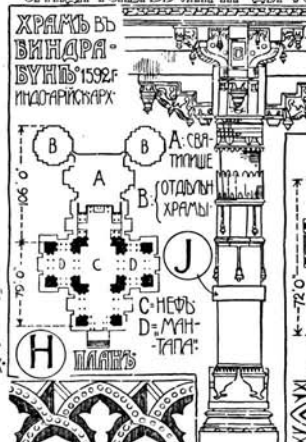
**Г** СЛОЖН. СТОЛБЪ-СРЕДНАМЪ-ДРЪВ.-АРХ.



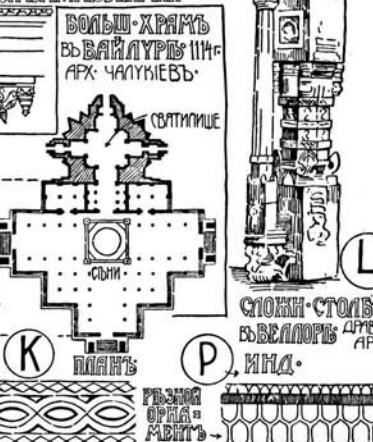
ОГРАДА ТОПЫ ВЪ САНЧИ - ДВЪ ФОРМЫ ИМЪЕЪ КАМНЯ



**Л** СЛОЖН. СТОЛБЪ ВЪ ВЕЛЛОРИ - ДРЪВ.-АРХ. ИНД.



**Н** ПЛАНЪ  
**М** РЪЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ (ИНД.)  
**О** БИРМЪ



**К** ПЛАНЪ  
**Р** РЪЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ



**М** РЪЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ (ИНД.)



**Н** ПЛАНЪ



**Р** РЪЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ

Магометане, завоевавшие Индію въ XIII вѣкѣ, ввели свою собственную архитектуру, получившую въ Индіи особый отгѣнокъ.

Наконецъ, упроченіе англійскаго владычества въ Индіи, начавшееся въ 1746 году и завершившееся присоединеніемъ ея въ 1858 году къ владѣніямъ британской короны, повело съ смѣшенію европейскихъ художественныхъ формъ съ туземными.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Индійская архитектура дѣлится на слѣдующіе стили, время и мѣсто господства которыхъ могутъ быть указаны, однако, лишь приблизительно.

1) **Буддійскій стиль** (250 г. до Р. Х.—750 г. по Р. Х.). Сѣверный Декканъ и островъ Цейлонъ.

2) **Джаинскій стиль** (1000 г.—1300 г. по Р. Х.). Вся Индія отъ Гималайскаго хребта до мыса Коморина.

3) **Индусскій, или браминскій стиль**, который можетъ быть подраздѣленъ на

а) *сѣверно-индусскій, или сѣверно-браминскій* (отъ 600 г. по Р. Х. до нашего времени)—Сѣверная Индія,

б) *чалукьянскій* \*) (1000—1300 гг. по Р. Х.)—Средняя Индія и

с) *дравидійскій* (1350—1750 гг. по Р. Х.)—Южная Индія.

1) **Буддійскій стиль**.—О надземныхъ буддійскихъ храмахъ мы можемъ составить себѣ представленіе только по пещернымъ храмамъ, такъ какъ другіе до насъ не дошли.

Пещерные храмы имѣютъ лишь одинъ фасадъ, который высѣченъ на поверхности отвѣснаго обрыва скалы; архитектура ихъ поэтому преимущественно внутренняя. Она интересна въ томъ отношеніи, что обличаетъ несомнѣнное подражаніе деревяннымъ формамъ, которыя продолжали воспроизводиться долгое время послѣ того, какъ было забыто ихъ первоначальное значеніе (ср. греч. арх., стр. 81). Фасадъ и внутренніе столбы украшались богатѣйшею рѣзною орнаментикою. Перекрытію придавалась форма цилиндри-

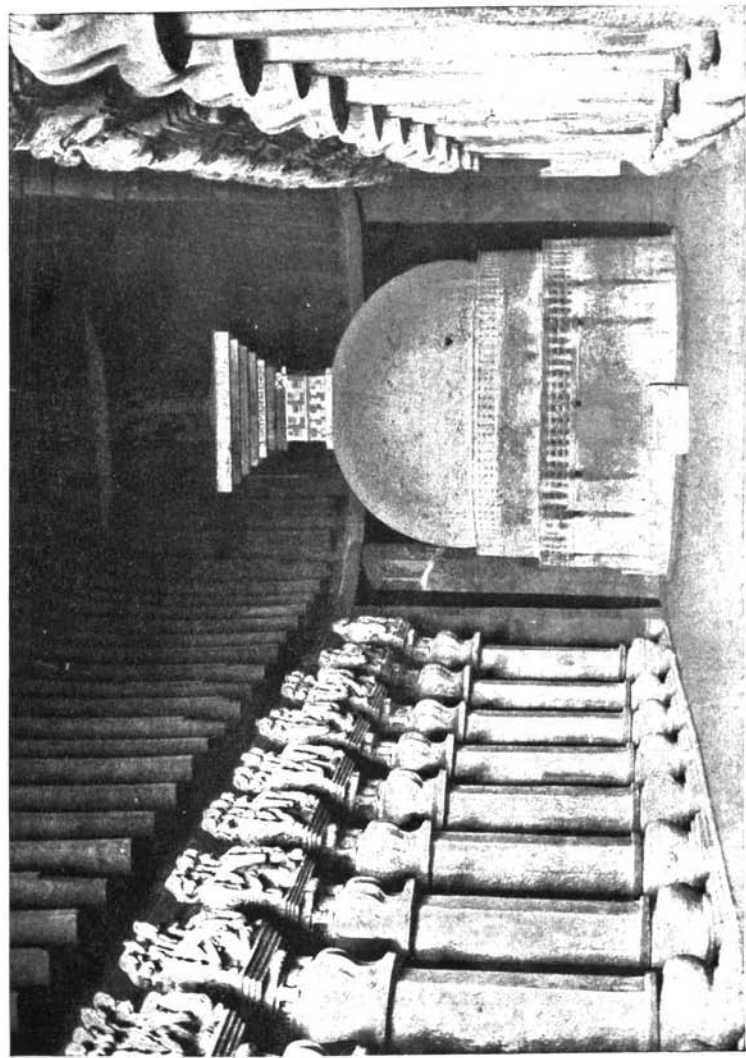
\*) Такъ принято называть архитектуру чалукіевъ—династіи, властвовавшей въ Майсорѣ и много строившей. *Прим. перев.*

ческаго свода, и поверхность его обдѣлывалась выступающими ребрами, своимъ видомъ напоминающими деревянную конструкцию (табл. 266 и 267).

2) **Джаинскій стиль.**—Храмы содержатъ небольшое, квадратное въ планѣ святилище («виману»), получающее свѣтъ исключительно черезъ входную дверь и увѣнчанное высокою башнею, имѣющею форму пирамиды съ выпуклыми гранями. Впереди находится вестибюль съ колоннами. Капители колоннъ, снабженные кронштейнами, а иногда и подкосами, поддерживаютъ одинъ или нѣсколько «ложныхъ» куполовъ, т. е. устроенныхъ путемъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки. Благодаря такой конструкции, купола не производятъ бокового распора, и колонны являются вполнѣ надежною для нихъ опорой даже въ томъ случаѣ, когда купола выведены на разныхъ уровняхъ въ одномъ и томъ же зданіи. Вслѣдствіе этого вестибюль имѣетъ легкій и изящный видъ, чему способствуетъ и характерная форма плана—крестообразная, со многими входящими и выступающими углами (табл. 271). Скульптурныя украшенія символическаго содержанія и изображенія различныхъ чудовищъ покрываютъ собою все зданіе, поражая своимъ неимовернымъ богатствомъ и существенно отличаясь отъ всего того, что мы привыкли видѣть въ Европѣ. Храмы эти живописно высятся на горныхъ вершинахъ или гнѣздятся въ уединенныхъ долинахъ; джайны прекрасно понимали, что архитектура выигрываетъ отъ красоты мѣстности.

3) **Индусскій, или браминскій стиль** представляетъ, какъ сказано выше, три разновидности. Всѣ храмы этого стиля заключаютъ въ себѣ небольшое святилище, впереди котораго находится вестибюль. Индусы не жалѣли труда на убранство ихъ рѣзбою и скульптурою, разсматривая это какъ дань, приносимую божеству. Главные браминскіе храмы, подобно египетскимъ, образовались путемъ послѣдовательной пристройки къ основному святилищу или группировки около него новыхъ священныхъ зданій и оградъ. Ихъ грандіозные размѣры придаютъ имъ внушительный, величавый видъ. Эффектъ зависитъ гораздо болѣе отъ богатства очертаній и украшеній, нежели отъ отвлеченной красоты формъ; этимъ свойствомъ индійскія постройки рѣзко отличаются, напримѣръ, отъ греческихъ.

а) Въ *сѣверно-браминскомъ стилѣ* «вимана» имѣетъ вы-



пукло-коническую форму, и въ вестибюлѣ отсутствуютъ колонны.

б) *Чалукьянскій стиль*, занимающій, по своему географическому положенію, среднее мѣсто между двумя другими разновидностями индусской архитектуры, заимствовалъ черты у каждой изъ нихъ, сохранивъ, однако, своеобразный характеръ. Его выпукло-коническія башни болѣе близки по своей формѣ къ сѣверно-индійскимъ, чѣмъ къ многоэтажнымъ южно-индійскимъ. Характеренъ звѣздообразный планъ.

с) Въ *дравидійскомъ стилѣ* «вимана» увѣнчивается высокою ступенчатою пирамидою, каждый ярусъ которой богато украшенъ изваяніями. Характерныя «гопуры», или башни надъ вратами въ священной оградѣ, и многоколонные залы, или «чультри», напоминаютъ соответственно пилоны (табл. 7) и ипостильные залы египетскихъ храмовъ (стр. 40).

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

1) БУДДІЙСКІЙ СТИЛЬ (250 г. до Р. Х.—750 г. по Р. Х.).

Памятники его могутъ быть раздѣлены на:

- 1) стамбхи, или лагы,
- 2) топы, или ступы,
- 3) ограды,
- 4) чайтьи (храмы),
- 5) вихары (монастыри).

1) **Стамбхами**, или **латами** называются колонны съ высѣченными на нихъ надписями, увѣнчанныя какою нибудь эмблемою, напримѣръ изображеніемъ льва или слона. Онѣ нерѣдко напоминаютъ колонны въ Персеполѣ (табл. 13). Наиболѣе извѣстенъ латъ въ Аллахабадѣ (250 г. до Р. Х.) \*).

2) **Топы**, или **ступы** представляютъ сооруженія приблизительно полусферической формы (ступа на санскритскомъ языкѣ значитъ холмъ), воздвигнутыя либо для увѣковѣченія памяти какого нибудь замѣчательнаго собы-

\*) Это одна изъ многочисленныхъ колоннъ, воздвигнутыхъ царемъ Асока въ ознаменованіе торжества буддизма (см. стр. 604). *Прим. перев.*

тія, либо съ цѣлью храненія въ нихъ мощей. Въ послѣднемъ случаѣ ихъ называютъ дагобами.

Главную группу составляютъ такъ называемыя «бильзійскія топы», находящіяся къ сѣверу отъ рѣки Нербудды. Къ этой группѣ принадлежитъ извѣстная **топа** въ **Санчи** (250 г. до Р. Х. — 100 г. по Р. Х.), представляющая сплошной кирпичный массивъ въ видѣ шарового сегмента, діаметромъ 106 футовъ и высотой 42 фута; облицованный каменною кладкою, сложенною на растворѣ. Верхушку топы образовало «ти», или ларець для мощей. Топа возвышается на кругломъ въ планѣ основаніи, высотой 14 футовъ, имѣющемъ форму усѣченного конуса. Вокругъ всего сооруженія идетъ приподнятая надъ землею дорожка для процессій, обнесенная оградю съ четырьмя воротами.

Другія группы топъ находятся въ Сарнатѣ (близь Бенареса, на рѣкѣ Гангѣ), Буддъ-Гайѣ, Амравати и Джарасандхѣ.

3) **Ограды**, часто устраивавшіяся вокругъ топъ, представляютъ подражаніе въ камнѣ деревяннымъ конструктивнымъ формамъ. Особенно извѣстны ограда и ворота топы въ Санчи, относящіяся къ первому вѣку нашей эры (табл. 265 а, б). Высота воротъ 35 футовъ, а ширина—30. Украшающая ихъ символическая скульптура представляетъ историческій интересъ: она изображаетъ событія изъ жизни Будды, военные подвиги и сцены поклоненія мощамъ и деревьямъ. Такія ворота, называемыя «торанами», являются первообразомъ безчисленныхъ китайскихъ «пайлу» (табл. 281).

4) **Чайтїи**, или **храмы** (250 г. до Р. Х.—750 г. по Р. Х.) всѣ высѣчены въ скалахъ, представляя собою такъ называемыя экскаваціи, и имѣютъ поэтому фасадъ лишь съ одной стороны (входной). По плану они напоминаютъ трехнефную базилику съ полукруглою апсидюю. Полукружіе это, перекрытое полукуполомъ, замыкаетъ собою конецъ храма, противоположный входу. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ въ христіанской базиликѣ находится престолъ, въ буддійскомъ храмѣ помѣщается дагоба—сооруженіе въ видѣ купола, поставленнаго на круглый въ планѣ барабанъ. Надъ среднимъ нефомъ храма высѣчено подобіе цилиндрическаго свода, съ выступающими ребрами, напоминающими деревянную конструкцію; боковые же нефы имѣютъ горизонтальное перекрытіе. Любопытно, что наличникъ подковообразнаго отверстія на фасадѣ, черезъ которое свѣтъ прони-



каетъ во внутренность храма, дѣлался иногда изъ дерева. Главнѣйшія группы пещерныхъ храмовъ высѣчены въ скалахъ западныхъ Гатскихъ горъ, на востокъ отъ Бомбея, а именно въ **Бхаджѣ** (250 г. до Р. Х.), **Нассикѣ** (129 г. до Р. Х.), **Карли** (78 г. до Р. Х.), **Эллорѣ**, **Аджунтѣ** (табл. 267) и **Элефантѣ** (табл. 268).

Пещерный храмъ въ Карли (табл. 266) имѣетъ 126 футовъ длины, 45 ширины и 45 высоты. Столбы, отдѣляющіе средній нефъ отъ боковыхъ—восьмиугольны въ планѣ и увѣнчаны капителями въ видѣ слоновъ, поддерживающими цилиндрической сводъ.

5) **Вихары**, или **монастыри**. Пещерные монастыри находятся вблизи пещерныхъ храмовъ, или чайтій. Обычный планъ представляетъ центральное пространство квадратной формы съ колоннами или безъ нихъ, окруженное кельями для жрецовъ и иногда содержащее небольшую часовню, или святилище.

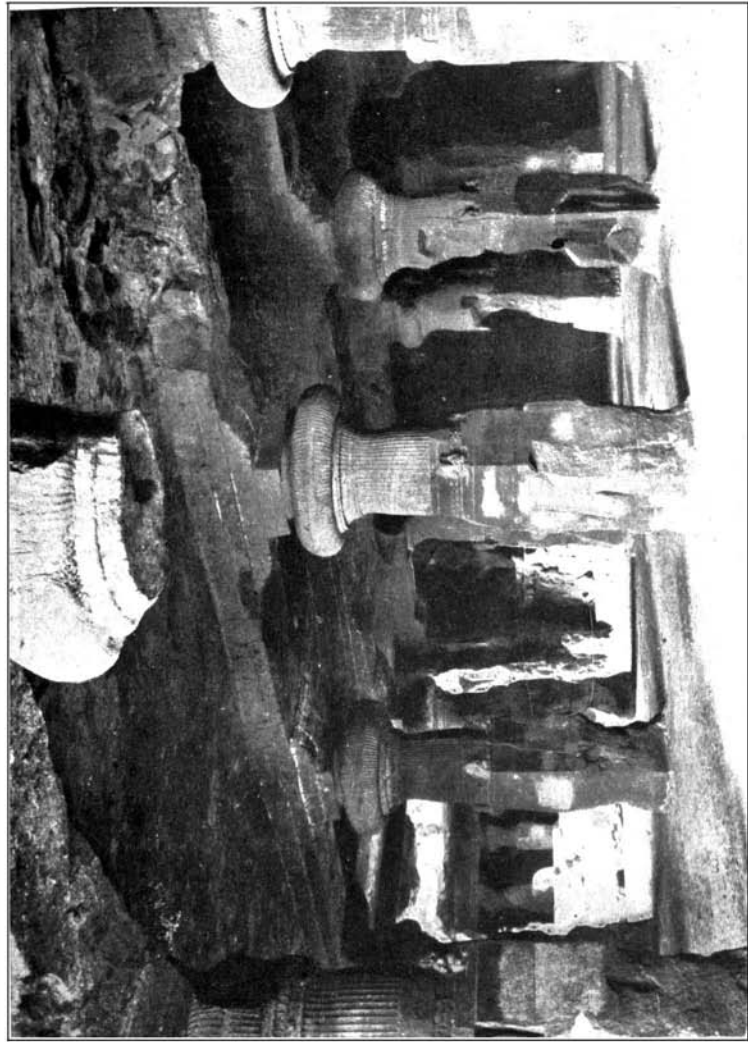
Кромѣ подобныхъ экскавацій, существуютъ и монастыри, выстроенные надъ землею. Таковы монастыри, открытые генераломъ Кеннингамомъ въ **Гандхарѣ** (въ сѣв.-зап. Индіи) и относящіеся вѣроятно къ первымъ вѣкамъ нашей эры. Въ ихъ деталяхъ сказываются греческое и византійское вліяніе; попадаются, на примѣръ, акантовый листъ (табл. 44 J), коринфская капитель и византійская кубическая капитель (табл. 98 A).

На островѣ **Цейлонѣ** сохранились многочисленные остатки топъ, чайтій и вихаръ, преимущественно въ **Анурадхапурѣ**, столицѣ острова (400 г. до Р. Х.—769 г. по Р. Х.), и въ **Поллонаруѣ**.

## 2) ДЖАИНСКІЙ СТИЛЬ (1000 г.—1300 гг. по Р. Х. и позднѣе).

Сохранившіеся образцы относятся большею частью къ блестящему періоду джаинской архитектуры, длившемуся отъ 1000 г. до 1300 г. по Р. Х., хотя есть и такіе, которые были построены въ XV вѣкѣ, когда произошло возрожденіе этого стиля, аналогичное Ренессансу въ Европѣ. Большинство изслѣдователей признаетъ, что джаинскій стиль основанъ на буддійскомъ. Памятники его носятъ почти исключительно религіозный характеръ и разбросаны по всей Индіи. Главнѣйшіе изъ нихъ находятся на сѣверѣ.





каетъ во внутренность храма, дѣлался иногда изъ дерева. Главнѣйшія группы пещерныхъ храмовъ высѣчены въ скалахъ западныхъ Гатскихъ горъ, на востокъ отъ Бомбея, а именно въ **Бхаджѣ** (250 г. до Р. Х.), **Нассикѣ** (129 г. до Р. Х.), **Карли** (78 г. до Р. Х.), **Эллорѣ**, **Аджунтѣ** (табл. 267) и **Элефантѣ** (табл. 268).

Пещерный храмъ въ Карли (табл. 266) имѣетъ 126 футовъ длины, 45 ширины и 45 высоты. Столбы, отдѣляющіе средній нефъ отъ боковыхъ—восьмиугольны въ планѣ и увѣнчаны капителями въ видѣ слоновъ, поддерживающими цилиндрической сводъ.

5) **Вихары**, или **монастыри**. Пещерные монастыри находятся вблизи пещерныхъ храмовъ, или чайтій. Обычный планъ представляетъ центральное пространство квадратной формы съ колоннами или безъ нихъ, окруженное кельями для жрецовъ и иногда содержащее небольшую часовню, или святилище.

Кромѣ подобныхъ экскавацій, существуютъ и монастыри, выстроенные надъ землею. Таковы монастыри, открытые генераломъ Кеннингамомъ въ **Гандхарѣ** (въ сѣв.-зап. Индіи) и относящіеся вѣроятно къ первымъ вѣкамъ нашей эры. Въ ихъ деталяхъ сказываются греческое и византійское вліяніе; попадаются, на примѣръ, акантовый листъ (табл. 44 J), коринфская капитель и византійская кубическая капитель (табл. 98 A).

На островѣ **Цейлонѣ** сохранились многочисленные остатки топъ, чайтій и вихаръ, преимущественно въ **Анурадхапурѣ**, столицѣ острова (400 г. до Р. Х.—769 г. по Р. Х.), и въ **Поллонаруѣ**.

## 2) ДЖАИНСКІЙ СТИЛЬ (1000 г.—1300 гг. по Р. Х. и позднѣе).

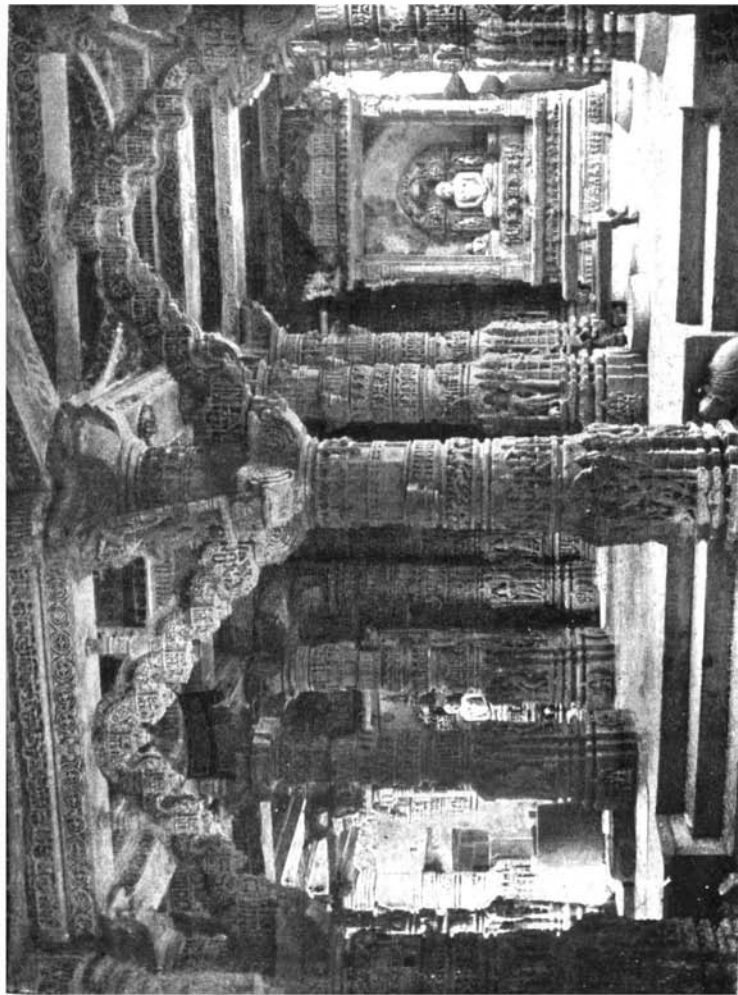
Сохранившіеся образцы относятся большею частью къ блестящему періоду джаинской архитектуры, длившемуся отъ 1000 г. до 1300 г. по Р. Х., хотя есть и такіе, которые были построены въ XV вѣкѣ, когда произошло возрожденіе этого стиля, аналогичное Ренессансу въ Европѣ. Большинство изслѣдователей признаетъ, что джаинскій стиль основанъ на буддійскомъ. Памятники его носятъ почти исключительно религіозный характеръ и разбросаны по всей Индіи. Главнѣйшіе изъ нихъ находятся на сѣверѣ.

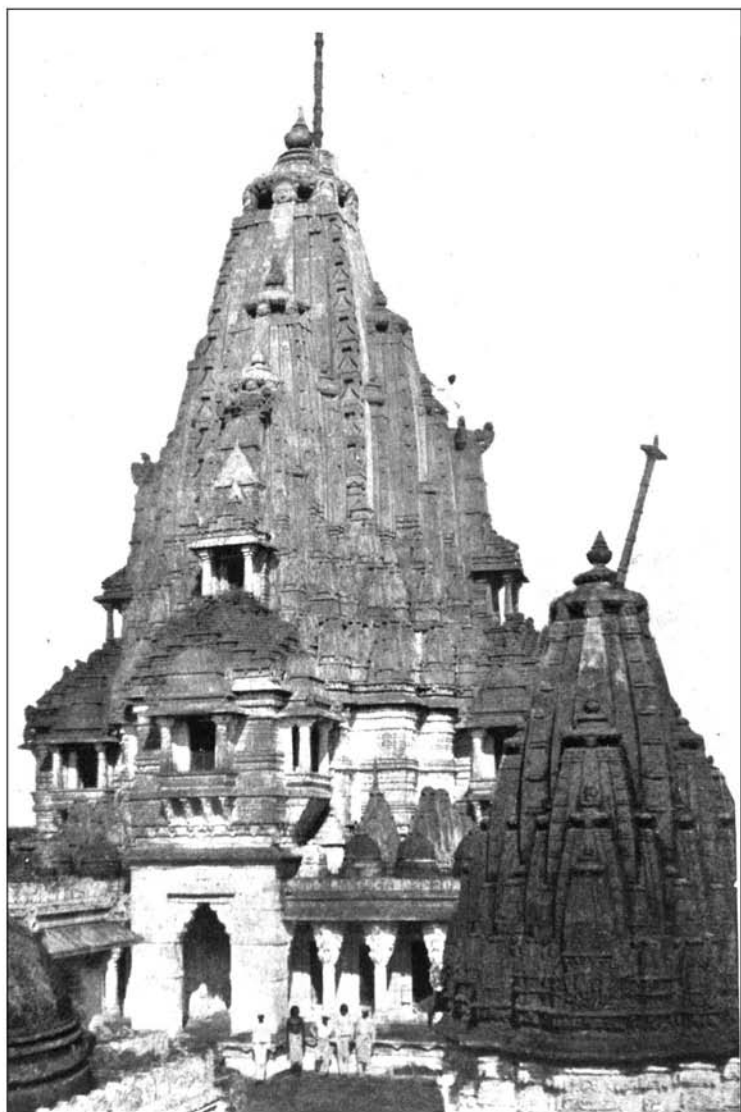
Обычный типъ храма представляетъ квадратную «виману», или камеру для идола, получающую свѣтъ только черезъ входную дверь и увѣнчанную «сикрой», или пирамидальной башней, возвышающейся уступами на подобіе халдейскихъ храмовъ (табл. 12 а, с). Въ этой камерѣ помѣщается фигура святого, изображеннаго въ сидячемъ положеніи, со скрещенными ногами. Передъ виманой располагается залъ съ колоннами или стѣни, большей или меньшей величины, но обыкновенно крестообразной формы въ планѣ. Середина зала перекрыта стрѣльчатымъ въ разрѣзѣ куполомъ, покоящимся на восьми столбахъ съ капителями, снабженными кронштейнами и подкосами. Четыре угловыхъ столба дополняютъ полученный такимъ образомъ восьмиугольникъ до квадрата (табл. 265 с). Въ нѣкоторыхъ случаяхъ храмъ бываетъ окруженъ оградой въ видѣ стѣны, съ внутренней стороны которой устроены ниши для идоловъ.

Въ сѣверной Индіи главные памятники этого стиля находятся на **горѣ Абу** (табл. 269), въ **Палитанѣ** (табл. 270), **Гирнарѣ** (въ области Гуджератъ), **Париснатѣ**, **Гуалиорѣ** (табл. 271), **Садри** и **Хаджурао**.

На **горѣ Абу** — гранитномъ плоскогорѣ высоту 5.000 футовъ надъ уровнемъ моря, мѣстами покрытомъ роскошною растительностью — находятся два замѣчательныхъ храма изъ бѣлаго мрамора. Одинъ изъ нихъ, сооруженный въ 1032 году по Р. Х. принцемъ Вимала Сахъ (табл. 269), замѣчателенъ своимъ великолѣпнымъ вестибюлемъ съ колоннами. Капители колоннъ представляютъ группу кронштейновъ (табл. 265 в). Въ эти кронштейны опираются нижними своими концами мраморные подкосы, подпирающіе мраморныя же балки, на которыхъ держится куполь. Внутренняя поверхность купола отделана концентрическими поясами рѣзной орнаментики. У основанія его размѣщено 16 статуй, а въ вершинѣ красуется роскошная рѣзная подвѣска, напоминающая висячіе замковые камни, встрѣчающіеся въ поздне-готическихъ постройкахъ.

По полнотѣ своего развитія, однимъ изъ главнѣйшихъ зданій этого стиля является **храмъ** въ **Садри**, на восточномъ склонѣ горъ Аравулли. Онъ построенъ на террасѣ, приблизительно квадратной формы, имѣющей около 200 футовъ въ сторонѣ, и содержитъ пять святилищъ, изъ





которыхъ главное находится по срединѣ, а четыре меньшія—по угламъ. Храмъ заключаетъ въ себѣ цѣлый лѣсъ колоннъ (около 420). Колонны эти поддерживаютъ 20 куполовъ, расположенныхъ вокругъ главнаго святилища четырьмя симметричными группами. Каждая группа изъ пяти куполовъ образуетъ въ планѣ крестъ. Всѣ купола сложены посредствомъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки; одинъ имѣетъ 36 футовъ въ діаметрѣ, остальные—24. Для освѣщенія внутренности храма устроено четыре свѣтовыхъ двора. Все зданіе окружено рядомъ келій, увѣнчанныхъ, каждая, пирамидальною крышею.

Внѣшность храма, съ его куполами различной высоты и остроконечными «сикрами», выдѣляющимися на темномъ фонѣ горъ, представляетъ интересную и живописную картину.

Въ стилѣ позднѣйшихъ джайнскихъ храмовъ замѣтно вліяніе магометанской архитектуры: встрѣчаются купола луковичной формы и многолопастныя, стрѣльчатыя арки. Сикра въ этихъ храмахъ часто отсутствуетъ.

Въ открытыхъ дворахъ индійскихъ храмовъ помѣщались колоссальныя статуи, иногда высѣченныя изъ цѣльной скалы, какъ напримѣръ статуя въ Сравана-Бельгулѣ, высоту 70 футовъ.

### 3) ИНДУССКІЙ (БРАМИНСКІЙ) СТИЛЬ.

#### а) СЪВЕРНО-ИНДІЙСКІЙ ВАРИАНТЪ.

(отъ 600 г. по Р. Х. до настоящаго времени).

Обычный типъ плана состоитъ изъ виманы, или святилища, увѣнчаннаго пирамидальною башнею съ выпуклыми гранями, и изъ сѣней, или вестибюля безъ столбовъ, увѣнчаннаго перекрытіемъ ступенчатой формы. Каждый фасадъ имѣетъ по срединѣ прямоугольный выступъ, величина котораго постепенно увеличивалась по мѣрѣ развитія стили. Въ большихъ храмахъ, кромѣ указанныхъ двухъ главныхъ помѣщений, устраивались и другія. Обширные дворы и ворота, присущіе дравидійскому варианту браминскаго стили (см. ниже), въ сѣверно-индійскомъ отсутствуютъ.

**Область Орисса**, на восточномъ берегу Индіи, содержитъ замѣчательную серію памятниковъ, обнимающую промежутокъ времени отъ 500 до 1200 г. по Р. Х. Изъ нихъ



болѣе ста находятся въ древнемъ городѣ **Бхуванесуарѣ**. Особенно достойнъ вниманія въ этомъ городѣ **Большой храмъ** (617—657 г. по Р. Х.). Онъ представляетъ четыре святилища, расположенныхъ одно позади другого. Глубокія горизонтальныя борозды, подчеркивающія ряды каменной кладки, придаютъ послѣдней видъ кладки въ рустъ». Лицевая грань каждаго камня украшена рѣзьбою. Главная вимана увѣнчана обычной на сѣверѣ Индіи высокой выпукло-пирамидальной башней съ динеобразною верхушкою.

Интересные храмы находятся также въ **Канарукѣ** (табл. 265 е) (такъ наз. «черная пагода», IX вѣка) и въ **Пури**. Храмъ въ Пури (1174 г. по Р. Х.), посвященный божеству Джуганату, сходенъ по плану съ вышеупомянутымъ храмомъ въ Бхуванесуарѣ и окруженъ двойной оградой.

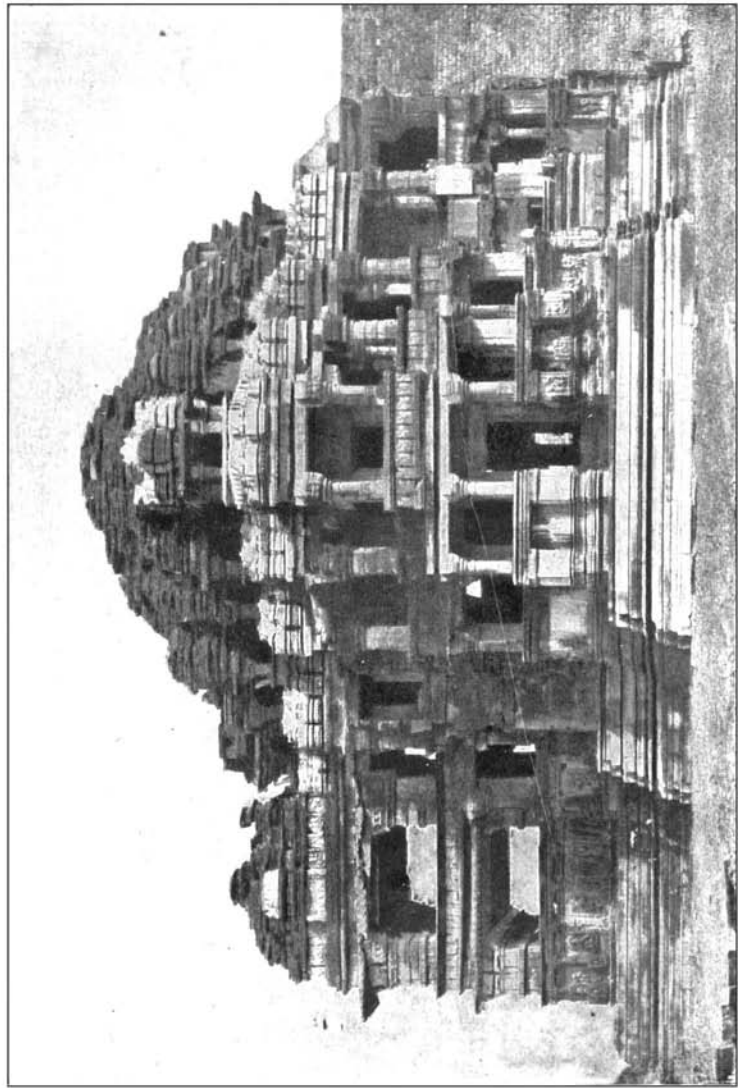
Въ области **Дхаруарѣ**, на западномъ берегу полуострова, встрѣчаются храмы съ внутренними столбами (храмъ Папанаты въ Питтадулѣ, 500 г. по Р. Х.), построенные подъ влияніемъ дравидійской архитектуры.

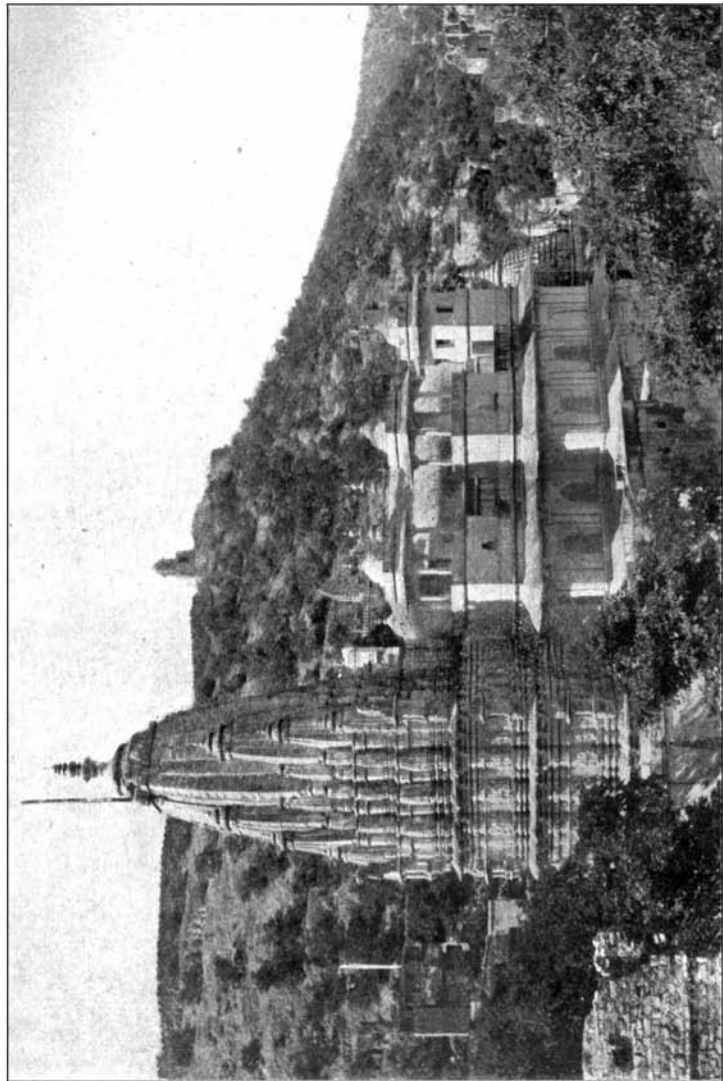
Отмѣтимъ группы храмовъ въ **Чандравати**, въ области Раджпутана (600 г. по Р. Х.), въ **Бароли** (750 г. по Р. Х.) и въ **Удайпорѣ** (1060 г. по Р. Х.). Въ **Хаджурао** (954—1000 гг. по Р. Х.) имѣется группа изъ 30 большихъ храмовъ, изъ которыхъ наиболѣе замѣчателенъ храмъ, посвященный божеству Кандарья Махадео. Онъ стоитъ на высокомъ цоколѣ прекрасныхъ пропорцій и представляетъ въ планѣ два главныхъ помѣщенія. Нижняя часть его фасадовъ обхвачена тремя скульптурными поясами, расположенными одинъ надъ другимъ и содержащими до тысячи фигуръ, исполненныхъ въ половину натуральной величины.

Главная «сикра» облѣплена со всѣхъ сторонъ подобными ей малыми пирамидами, представляющими какъ бы модели главной; такой приѣмъ сталъ въ эту эпоху излюбленнымъ въ индусской архитектурѣ.

Замѣчательныя постройки сравнительно недавняго происхожденія находятся въ Читторѣ, Гуалиорѣ, Кантонуггерѣ (1704—1722 гг.) и Амритсарѣ, священномъ городѣ племени сикховъ.

**Гражданская архитектура.**—Дворцы, гробницы и «гаты» дошли до насъ во множествѣ. Гаты, окаймляющіе берега большихъ рѣкъ, напримѣръ Ганга, являются типичными индійскими сооруженіями, которыми индусы поль-





зуются, какъ купальнями. Они представляютъ длинныя, широкія лѣстницы, спускающіяся къ рѣкѣ и прерываемыя нарядными кіосками и павильонами. Фономъ служатъ богатые фасады храмовъ и другихъ зданій.

в) ЧАЛУКЪЯНСКІЙ СТИЛЬ (1000—1200 гг. по Р. X.).

Отличительными чертами храмовъ этого стиля являются: расположеніе ихъ на террасахъ, высотой отъ 5 до 6 футовъ, и звѣздчатый планъ виманы, или святилища, гдѣ помѣщается идолъ. «Сикра», или башня надъ виманой, имѣетъ либо ступенчатую форму, либо выпукло-пирамидальную, съ вазообразною верхушкою. Ко второму типу принадлежитъ сикра **храма въ Умберѣ** (табл. 272); окруженная въ нижней своей части маленькими пирамидками, воспроизводящими формы главной, она имѣетъ чисто сѣверно-индусскій характеръ, напоминая вышеописанный храмъ въ Хаджурао. Въ оконныя отверстія вставлялись мраморныя плиты, прорѣзанныя затѣйливыми узорами.

Главные памятники находятся въ провинціи Майсорѣ, на примѣръ въ **Сомнатпурѣ** (1043 г.), **Байлурѣ** (1114 г.) и **Хулладидѣ** (1224 г.) (табл. 273). Двойной храмъ въ Хулладидѣ построенъ на террасѣ, высотой 5 футовъ, и имѣетъ видъ двухъ храмовъ, поставленныхъ рядомъ. Впереди каждаго изъ нихъ находится павильонъ съ колоннами, въ которомъ помѣщается идолъ. Фасады храма роскошно убраны скульптурою; рѣзные фризы, длиною 700 футовъ, украшены многочисленными изображеніями слоновъ, львовъ, всадниковъ, птицъ, и любопытными барельефами, воспроизводящими сцены изъ поэмы Рамаяна (завоеваніе Цейлона).

с) ДРАВИДІЙСКІЙ СТИЛЬ (1350—1750 гг. по Р. X.).

**Раты.**—Ратами называются своеобразные, высѣченные изъ скалы храмы, образцы которыхъ можно видѣть въ **Махавеллипорѣ** близъ Мадраса (V вѣкъ по Р. X.), и въ **Элморѣ** (750—950 гг.) (табл. 274). Это не подземныя сооруженія, подобныя буддйскимъ чайтіямъ, а свободно-стоящіе монолитные храмы; скала вокругъ нихъ вырублена, такъ что они открыты со всѣхъ сторонъ.

**Храмы.**—Храмъ нормального типа состоитъ изъ квадратной «виманы», или камеры для идола, увѣнчанной много-

этажную башнею въ видѣ ступенчатой пирамиды, и изъ «мантапы», или вестибюля, съ отдѣльнымъ башнеобразнымъ перекрытіемъ (табл. 275). Около храма располагаются, обыкновенно безъ особаго соблюденія симметріи, «чультри», или многоколонные залы и портики, а также бассейны и водоемы религіознаго назначенія, террасы, лѣстницы и т. п. Храмъ, вмѣстѣ съ относящимися къ нему сооруженіями, окружался, какъ и въ Египтѣ, высокою стѣною, причемъ надъ устроенными въ стѣнѣ воротами возводились чрезвычайно характерныя для этого стиля пирамидальныя башни, или «гопуры» (табл. 276), прямоугольныя въ планѣ.

Наиболѣе извѣстные образцы: храмъ въ **Танджорѣ** (XIV вѣкѣ), съ его тринадцатиярусной, богато украшенной пирамидальной «сикрой» (табл. 275); храмъ въ **Мадурѣ**, знаменитый своею гопурою (табл. 276) и своимъ чультри (1623—1645 г.), длиною 333 фута и шириною 105 футовъ, къ нѣкоторымъ изъ столбовъ котораго прислонены скульптурныя фигуры въ натуральную величину; храмъ въ **Серингамѣ** (XVII вѣкѣ), съ 15 большими гопурами; двойной храмъ и тысячеколонный залъ (чультри) въ **Тинневелли** и храмы въ **Конджеверамѣ**, **Веллорѣ** (1350 г.), **Тарпутри** (табл. 277) и **Чилламбарамѣ** (XVII и XVIII вѣкѣ).

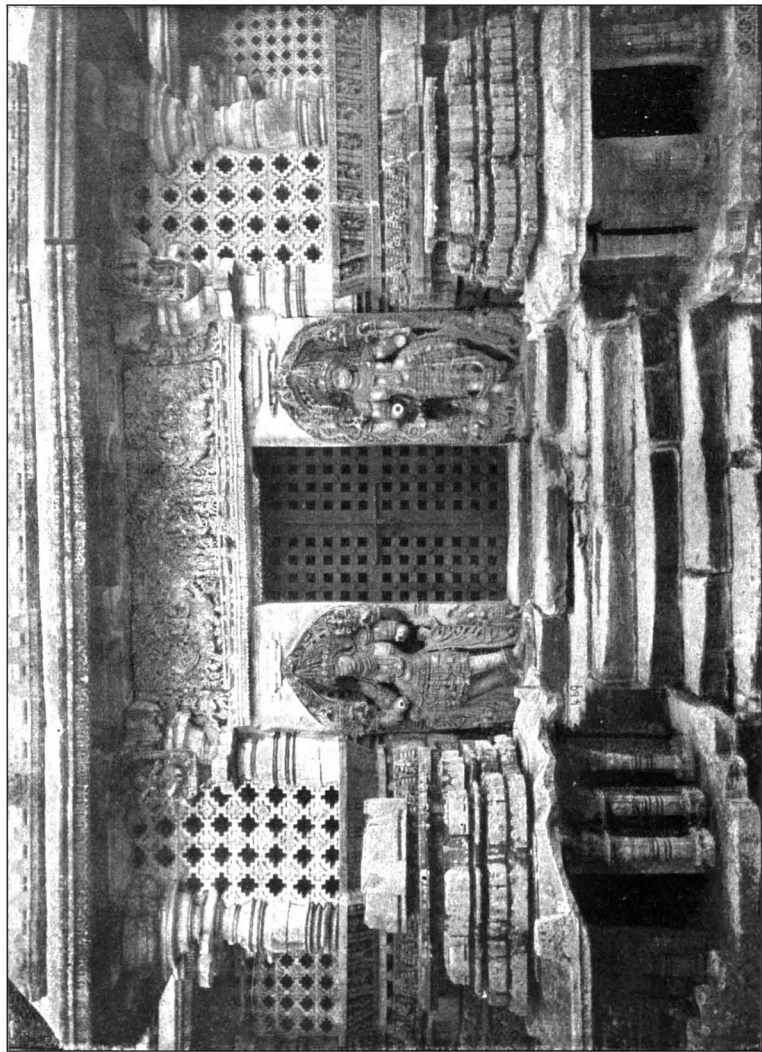
#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

##### а. Планы.

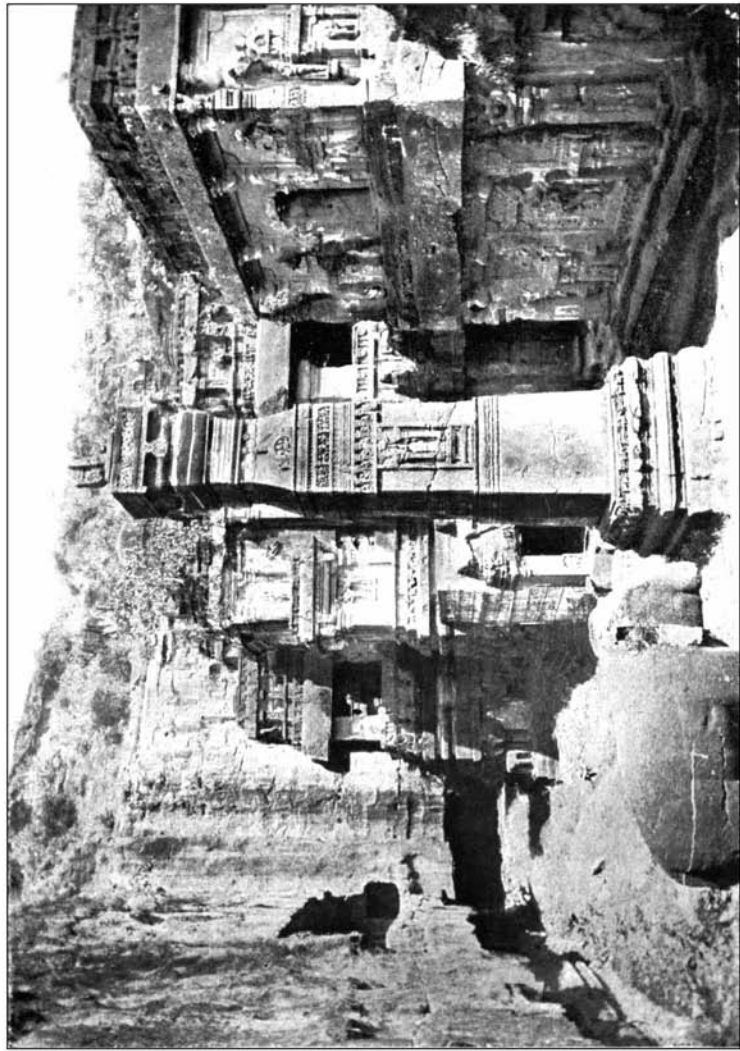
а) *Буддійскій стиль*.—Буддійскія чайтїи (храмы) всѣ высѣчены въ скалахъ и представляютъ, поэтому, лишь одинъ наружный фасадъ. Въ планѣ они походятъ на христіанскія базилики тѣмъ, что раздѣлены двумя рядами столбовъ на средней и два боковыхъ нефа и заканчиваются полукруглымъ святилищемъ, которое боковые нефы огибаютъ.

Вихары (монастыри) также представляютъ экскаваціи. Онѣ состоятъ обыкновенно изъ центрального зала, окруженнаго съ трехъ сторонъ кельями для жрецовъ. Въ позднѣйшихъ, болѣе обширныхъ вихарахъ потолокъ зала поддерживается столбами. Въ наиболѣе значительныхъ образцахъ святилище находится въ отдѣльномъ помѣщеніи и обнесено оградой изъ колоннъ, какъ на примѣръ въ Насикѣ.

б) *Джаинскій стиль*.—Храмы много обязаны своею при-



273. ВХОДЪ ВЪ ДВОЙНОЙ ХРАМЪ ВЪ ХУЛЛАВИДЪ, ВЪ ПРОВИНЦИИ МАЙСОРЪ.



влекательностью красотѣ мѣстоположенія; они живописно группируются на горныхъ вершинахъ или въ лѣсистыхъ долинахъ. Въ планѣ они представляютъ квадратное помѣщеніе, содержащее изображеніе джайнскаго святого, или джины, и увѣнчанное высокою выпукло-пирамидальной башней, носящей названіе сикры. Впереди находится вестибюль, перекрытый стрѣльчатымъ въ разрѣзѣ куполомъ, обыкновенно поддерживаемымъ восемью колоннами или столбами, образующими въ планѣ правильный восьмиугольникъ, который дополненъ до квадрата введеніемъ четырехъ угловыхъ столбовъ (табл. 265 с). Съ каждой стороны этого квадрата, противъ двухъ среднихъ столбовъ, часто ставилась еще пара столбовъ, такъ что планъ получалъ крестообразную форму, выражавшуюся и на наружныхъ фасадахъ. Иногда, развивая далѣе этотъ приѣмъ, продолжали ряды колоннъ во всѣ стороны. Тогда вестибюль получалъ видъ много-нефнаго зала, въ которомъ ширина двухъ среднихъ, взаимно перпендикулярныхъ, нефовъ, равняясь длинѣ стороны основного восьмиугольника, относится къ ширинѣ остальныхъ нефовъ, какъ 10 къ 7.

Въ важнѣйшихъ образцахъ храмъ стоитъ посреди обширнаго двора, окруженнаго рядомъ келій или часовенъ, число которыхъ доходитъ въ Гирнарѣ до 70. Въ каждой кельѣ помѣщается идолъ со скрещенными ногами, изображающій ту «джину», которой посвященъ храмъ.

с) *Индусскій (браминскій) стиль.* — Индусскіе храмы въ общемъ сходны, по плану, съ джайнскими, но имѣютъ нѣкоторыя мѣстныя особенности. Дравидійскіе храмы, напримѣръ, отличаются тѣмъ, что около нихъ группируются характерныя «чультри», или многоколонные портики и залы, а также священные пруды и другія сооруженія. Все это заключалось въ общей оградѣ. Чалукьянскіе храмы обыкновенно имѣютъ въ планѣ звѣздчатую форму.

в. **Стѣны** возводились почти всегда изъ камня, часто изъ мрамора или гранита, которыми Индія изобилуетъ. Кладка производилась иногда на-сухо. Гладкія поля стѣнъ встрѣчаются рѣдко: во всѣхъ трехъ стиляхъ наблюдается стремленіе къ украшенію стѣнныхъ поверхностей сплошь изваяніями (см. ниже «убранство»).

Характерныя для дравидійскаго стиля «гопуры», или надратныя пирамидальныя башни, своею массивностью и



своимъ положеніемъ относительно храма напоминаютъ египетскіе пилоны (табл. 7).

### с. Отверстія.

а) *Буддійскій стиль*.—Пещерные храмы получаютъ свѣтъ исключительно черезъ большое подковообразное отверстие на фасадѣ (табл. 267). Отверстіе это обыкновенно заполнялось деревянною узорчатою рѣшеткою, ослабляющею блескъ южнаго солнца. Такимъ образомъ, на святилище падаетъ изъ за спины входящаго въ пещеру посѣтителя умѣренный свѣтъ, вызывающій красивую игру тѣней на часто разставленныхъ столбахъ храма (табл. 266).

б) *Джаинскій стиль*.—Отверстія имѣютъ чаще всего прямоугольную форму. При примѣненіи колоннъ съ подкосами (см. ниже «отдѣльныя подпоры») треугольники, заключенные между колонною, архитравомъ и подкосомъ, иногда заполнялись орнаментомъ, вслѣдствіе чего верхъ отверстія получалъ форму треугольника или трапеціи (табл. 270).

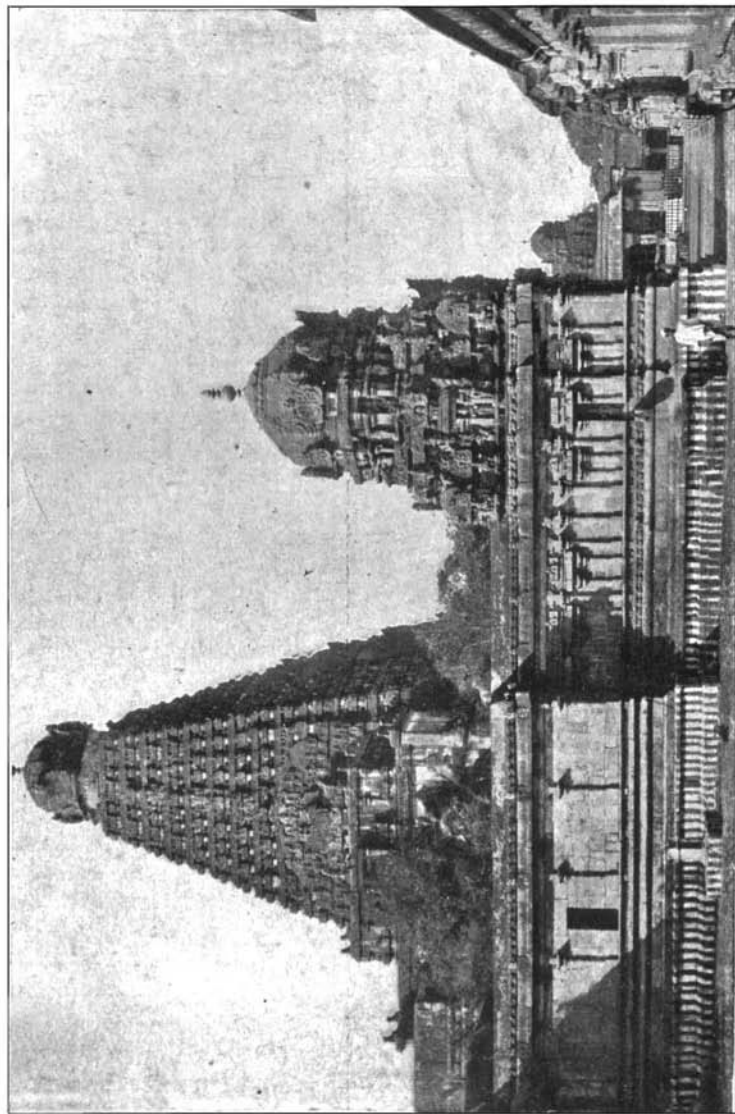
с) *Индусскій стиль*.—Обычная форма отверстій—прямоугольная, но иногда перекрытіе образовывалось путемъ постепеннаго выпуска камней. Въ такомъ случаѣ верхъ отверстія получалъ треугольную или ступенчатую форму, какъ, напримѣръ, въ паперти дравидійскаго храма въ Чилламбарамъ.

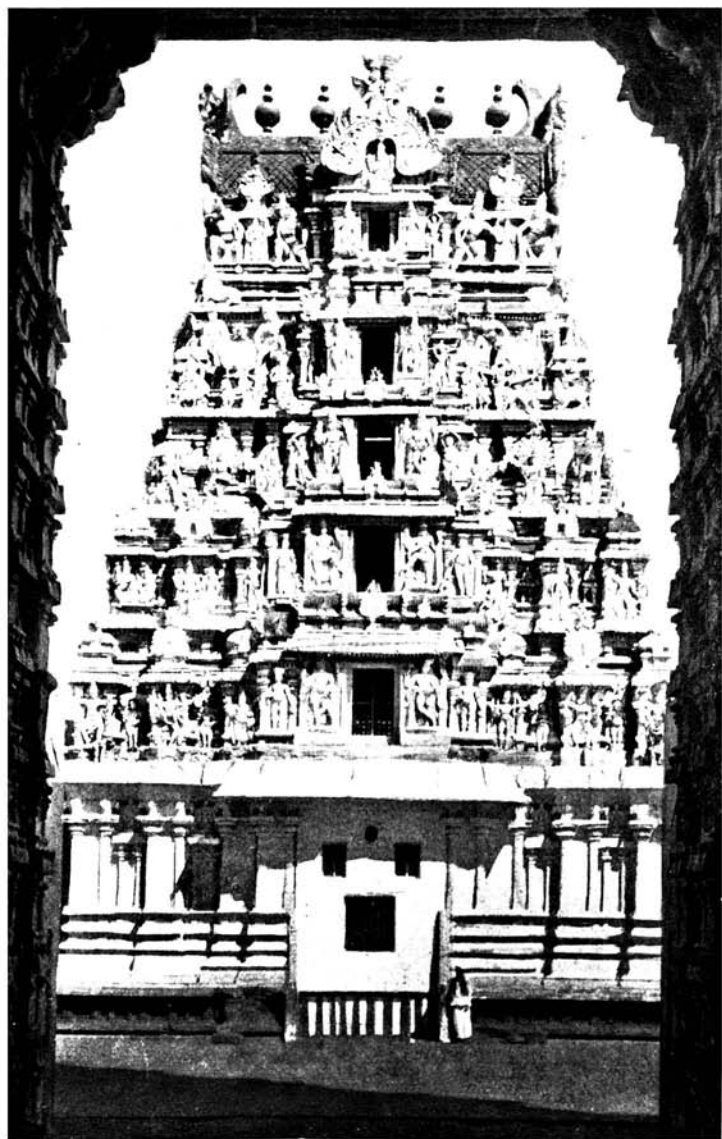
Въ чалукьянскихъ постройкахъ оконные пролеты заполнялись каменными плитами, которыя прорѣзывались звѣздчатыми и другими узорами. Такой приѣмъ рѣдко встрѣчается въ другихъ стиляхъ, хотя нѣчто подобное можно видѣть въ византійскихъ и магометанскихъ постройкахъ.

### д. Перекрытія.

*Буддійскій стиль*.—Надъ среднимъ нефомъ пещерныхъ храмовъ (чайтій) высѣкался цилиндрической сводъ, который обрабатывался досчатыми ребрами или же подражаніями такимъ ребрамъ, вытесанными изъ камня (табл. 266 и 267).

*Джаинскій стиль*.—«Сикра», или каменная башня надъ святилищемъ, гдѣ помѣщается идолъ, имѣетъ выпукло-пирамидальное очертаніе и заканчивается верхушкою дынеобразной или луковичной формы (табл. 270). Фергюссонъ предполагаетъ, что такое очертаніе сикры могло произойти отъ желанія сохранить на фасадѣ вытянутую форму внутренняго перекрытія, имѣющаго видъ стрѣльчатаго купола, выведеннаго горизонтальными рядами кладки.





276. Гопура (надвратная башня) храма въ Мадурѣ.  
(1623—1645 гг.).

Вестибюли джаинскихъ храмовъ перекрывались каменными плитами, причѣмъ перекрытіе это бываетъ (1) плоское или (2) куполообразное.

(1) Плоское каменное перекрытіе, въ простѣйшемъ его видѣ, состоитъ изъ одной квадратной плиты, лежащей на архитравахъ, поддерживаемыхъ четырьмя колоннами. Болѣе обширныя помѣщенія перекрывались путемъ постепеннаго напуска плитъ треугольной и трапециoidalной формы, благодаря чему перекрываемое пространство уменьшалось до размѣровъ квадрата, могущаго быть перекрытымъ, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, одною плитою (табл. 265 с). Для перекрытія еще болѣе обширныхъ помѣщеній квадратной формы, подъ каждый изъ четырехъ архитравовъ подволились еще двѣ промежуточныя колонны, такъ что всѣхъ колоннъ получалось двѣнадцать, причѣмъ восемь промежуточныхъ размѣщались такъ, чтобы въ планѣ онѣ соответствовали вершинамъ правильнаго восьмиугольника.

(2) Джаинскій куполь рѣдко имѣетъ болѣе 30 футовъ въ поперечникѣ. Онъ всегда—«ложный», т. е. образованный горизонтальными рядами каменныхъ плитъ, свѣшивающихся одна надъ другою (ср. Сокровищницу царя Атрея въ Микенахъ, табл. 15). Такимъ куполамъ по необходимости придавалась стрѣльчатая или коническая форма, такъ какъ иначе трудно было бы перекрыть вершину однимъ камнемъ. Не производя горизонтальнаго распора, они не нуждались въ массивныхъ устояхъ. Опорами для нихъ служатъ столбы, связанные между собою каменными балками, или архитравами. Когда столбы разставлены въ вершинахъ восьмиугольника, какъ описано выше, то треугольныя части, или паруса, между углами восьмерика и круглымъ основаніемъ купола заполнены каменными плитами, которыя поддерживаются выступами капителей (табл. 269). Капители снабжались также кронштейнами и подкосами для уменьшенія пролета архитравовъ, хотя сомнительно, чтобы приспособленія эти имѣли въ дѣйствительности серьезное конструктивное значеніе (табл. 265 в и 269). Рѣзныя украшенія такихъ куполовъ, слѣдуя за горизонтальными рядами кладки, образуютъ на поверхности купола кольцеобразныя пояса; верхній камень обдѣлывался въ видѣ подвѣски.

*Индусскій стиль.*—Въ дравидійскихъ храмахъ надъ «виманою», или святилищемъ высится ступенчатая башня (сикра),

причемъ каждый ярусъ украшенъ рядомъ рѣзныхъ изображеній этой же башни (табл. 275).

Башни (сикры) чалукьянскихъ храмовъ возводились либо по многоярусному дравидійскому типу, либо въ видѣ пирамиды съ выпуклымъ очертаніемъ.

**в. Отдѣльныя подпоры.**—Индійскіе столбы чрезвычайно характерны, рѣзко отличаясь отъ столбовъ и колоннъ, употребляемыхъ въ другихъ стиляхъ. Общепринятыхъ типовъ отдѣльно стоящихъ подпоръ, въ родѣ греческихъ и римскихъ ордеровъ, въ Индіи не существовало. Хотя эволюція формъ индійскихъ столбовъ намъ въ точности неизвѣстна, но можно съ увѣренностью сказать, что они произошли отъ деревяннаго прототипа. Стержень орнаментировался не менѣе богато, чѣмъ капитель и база (табл. 265 л). Очень характерна капитель съ боковыми кронштейнами (табл. 265), которая встрѣчается во множествѣ различныхъ видовъ.

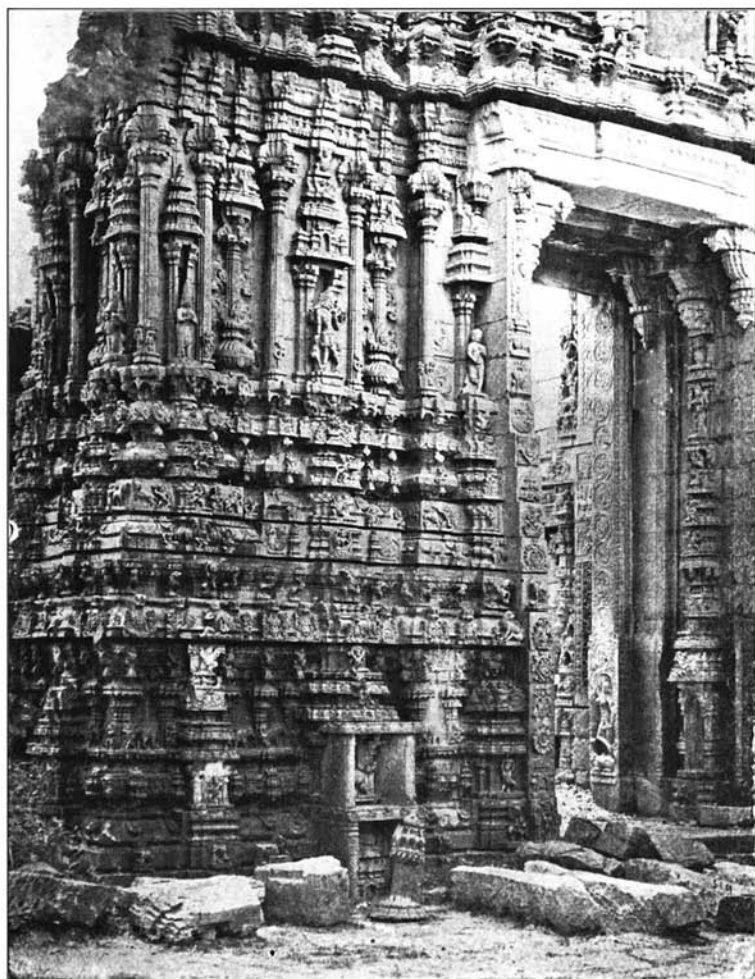
*Буддійскіе столбы* часто бываютъ восьмиугольны (табл. 266). Въ большихъ пещерныхъ храмахъ (чайтіяхъ) въ Карли, Бедсѣ и другихъ мѣстностяхъ, столбы мощны, приземисты и тѣсно разставлены, вслѣдствіе чего они до нѣкоторой степени маскируютъ находящуюся за ними стѣну, которая, очевидно, глухая. Вызывая этимъ игру свѣта и тѣни, они оживляютъ внутренность чайтіи подобно тому, какъ ряды колоннъ оживляютъ внѣшній видъ греческихъ храмовъ, также лишенныхъ оконъ. Капители поражаютъ своимъ крайнимъ разнообразіемъ; въ иныхъ случаяхъ онѣ походятъ на ассирійскіе и персидскіе образцы. Очень обычны на капителяхъ рѣзныя изображенія людей, различныхъ животныхъ (лошадей, львовъ, слоновъ и т. д.) и «чакры», или колеса—эмблемы Будды.

Какъ на капителяхъ, такъ и на базахъ, часто встрѣчается обломъ въ видѣ большого, грубаго вала (табл. 266 и 268).

На сѣверо-западѣ Индіи, въ области Гандхара, подъ греческимъ и византійскимъ вліяніемъ возникли рѣзныя капители, украшенныя акантовыми листьями.

*Джаинскіе столбы* характерны и по своимъ деталямъ весьма разнообразны. Капители снабжены боковыми кронштейнами, а иногда и подкосами; формы эти, вѣроятно, ведутъ свое начало отъ деревяннаго прототипа. Въ храмѣ на горѣ Абу (табл. 269) колонны имѣютъ двѣ капители, по-

ИНДИЙСКАЯ (ДРАВИДИЙСКАЯ) АРХИТЕКТУРА.



277.

ДЕТАЛЬ ВХОДА ВЪ ХРАМЪ ВЪ ТАРШУТРИ.

ставленная одна надъ другой; верхняя поддерживаетъ концы архитравовъ, или каменныхъ балокъ, а на нижнюю опираются нижніе концы каменныхъ подкосовъ, подпирающихъ середину этихъ же архитравовъ.

*Индусскіе столбы.*—Дравидійскія многоколонныя чультри предоставляли широкой просторъ фантазіи художника-индуса. Капители въ этихъ сооруженіяхъ большею частью имѣютъ боковыя кронштейны; онѣ до того разнообразны, что въ нѣкоторыхъ зданіяхъ нельзя найти болѣе двухъ одинаковыхъ капителей. Иногда, напримѣръ въ Мадурѣ, къ столбамъ приставлялись статуи святыхъ, исполненныя въ натуральную величину, или изображенія «яли» (чудовищъ, напоминающихъ львовъ). Въ противоположность греческимъ каріатидамъ (табл. 44 м), фигуры эти не несутъ никакой нагрузки. Въ иныхъ случаяхъ употреблялась сложная опора, образованная соединеніемъ массивнаго столба съ тонкой колонной (табл. 265 л).

**Г. Профиля.**—Обломы обыкновенно имѣютъ раздутыя, сильно выпуклыя очертанія. Очень распространеннымъ обломомъ является полукруглый валь, гладкій или обогащенный орнаментомъ. Въ деталяхъ капителей, базъ и цоколей часто встрѣчается ступенчатая форма, образованная путемъ послѣдовательнаго выпуска прямоугольных плитъ разной величины, уложенныхъ одна на другой (табл. 266).

**Г. Убранство.**—Украшеніемъ служитъ почти исключительно рѣзба и скульптура, которая въ индійской архитектурѣ примѣнялась съ неизвѣстною другимъ стилямъ расточительностью. Исполненная, главнымъ образомъ, изъ камня твердой породы, и покрывая собою сплошь всю поверхность стѣнъ, она представляетъ безпримѣрный памятникъ терпѣливаго труда. По своимъ сюжетамъ, скульптура эта является зеркаломъ народныхъ вѣрованій и мифологій и не можетъ быть разсматриваема отдѣльно отъ послѣднихъ.

Въ джаинскомъ стилѣ, каждой изъ 24 «джинъ» соотвѣтствуетъ особый символъ (см. «условія религіозныя», стр. 605), и этими символами скульпторы часто пользовались съ декоративною цѣлью. На фасадахъ древнихъ буддійскихъ экскавацій, напримѣръ въ Бедсѣ, Нассикѣ и другихъ мѣстностяхъ, высѣчены изображенія трезубцевъ, щитовъ, «чакръ» (колесъ), оградъ (скопированныя съ ограды,

окружающей топу въ Санчи) и небольшихъ фасадовъ, прорѣзанныхъ окнами.

Чрезвычайно любопытный и характерный способъ украшенія фасадовъ заключался въ вырѣзываніи на нихъ многочисленныхъ изображеній того же зданія. Приѣмъ этотъ, примѣнявшійся также въ Ассиріи, нерѣдко даетъ возможность возстановить наружный видъ зданія по сохранившемуся его обломку.

Въ экскаваціяхъ, напримѣръ въ пещерахъ въ Аджунтѣ, часто прибѣгали къ убранству стѣнъ живописью и фресками, для чего ихъ оставляли гладкими.

Эволюція формъ рѣзныхъ зонтовъ, увѣнчивавшихъ собою дагобы (см. стр. 611), интересна, какъ объясняющая происхожденіе девятиэтажныхъ китайскихъ пагодъ. На воротахъ въ Санчи воспроизведены легендарныя событія изъ жизни Будды, боевыя схватки и сцены поклоненія деревьямъ и мощамъ (табл. 265 А). Кромѣ уже упомянутыхъ животныхъ, какъ-то львовъ, слоновъ и т. п., излюбленными сюжетами буддѣйской скульптуры являются трехъ, пяти и семиглавая «нага», или змѣя, и «гансы», или священные гуси. Обиліе мотивовъ, заимствованныхъ изъ животнаго царства, представляетъ рѣзкій контрастъ геометрическому и растительному характеру магометанской орнаментики.

*Примѣчаніе.* Въ Индо-Китаѣ, напримѣръ въ Бирмѣ, Сіамѣ, Камбоджѣ, а также на островѣ Явѣ, находится много обширныхъ и замѣчательныхъ храмовъ, монастырей и пагодъ, но за недостаткомъ мѣста мы вынуждены ограничиться лишь мимоходнымъ о нихъ упоминаніемъ.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

«Древняя буддистская Архитектура». («Отечественныя Записки». Томъ 59. 1848 г.).

Жуковскій (А. Т.).—«Индійская Архитектура». («Архитектурный Вѣстникъ» за 1859 г.).

«Науки, художества и искусства въ древней Индіи». («Библіотека для чтенія». 1839 г.).

Никитинъ (Аванасій), тверской купецъ.—«Хожденіе за три моря» (въ 1466—1472 гг.). (Полное собраніе русскихъ лѣтописей. Томъ VI).

Рагозина (З.).—«Исторія Индіи временъ Ригъ-Веды». 8°. Спб.

Султановъ (Н. В.).—«Послѣдовательныя видоизмѣненія искусства древняго Востока (Отд. оттискъ изъ журнала «Строитель» за 1905 г.) 4°. Спб., 1906 г.



Султановъ (Н. В.).—«Хмерское искусство». («Вѣстникъ изящныхъ искусствъ» за 1886 г.).

Щербатова (княгиня О. А.).—«По Индіи и Цейлону». Путевыя замѣтки 1890—1891 гг. съ двумя дополнительными главами о религіи и архитектурѣ Индіи. 8°. Москва, 1892.

Burgess (I.).—«Archæological Survey of Western India». 5 томовъ. 1874—1883.

Cole (H. H.).—«Illustrations of ancient buildings in Muttra and Agra». 2 тома. Folio. 1869—1873.

Cole (H. H.).—«Illustrations of ancient buildings in Kashmir». 4°. 1869.

Cunningham (Sir A.).—«Archæological Survey of India». 23 тома. Simla, 1871—1887.

De Forest (L.).—«Indian domestic Architecture». Folio. Boston, 1885.

Fergusson (J.).—«Picturesque Illustrations of the ancient Architecture of Hindostan». Folio, 1848.

Fergusson.—«Illustrations of the rock-cut Temples of India». Текстъ in 8° и атласъ in folio. 1845.

Fergusson.—«Architecture at Ahmedabad». 4°. 1866.

Fergusson.—«History of Indian and Eastern Architecture». 8°. 1891.

Griffin (Sir L.).—«Famous Monuments of Central India». 1886.

Jacob (S. S.).—«Jeypore Portfolio of Architectural Details». 6 томовъ. Folio. 1890.

Le Bon (G.).—«Les Monuments de l'Inde». Folio, 1893.

Ram Raz.—«Architecture of the Hindoos». 4°. 1834.

Smith (E. W.).—«Portfolio of Indian architectural drawings». 2 части. Folio. 1897.

Smith (V.).—«A History of Fine Art in India and Ceylon». 4°. Oxford, 1911.

## КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

### І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

#### і. Условія географическія.

*Китайская имперія*, обнимающая собственно Китай, Тибетъ, Монголію и Манчжурію, занимаетъ пространство большее, чѣмъ вся Европа. Характеръ страны большею частью гористый. Внутреннимъ торговымъ сношеніямъ благопріятствуетъ существованіе четырехъ большихъ судоходныхъ рѣкъ, которыя, вмѣстѣ съ сѣтью каналовъ, изрѣзывающихъ низменныя провинціи, составляютъ главные пути сообщенія Китая. «Большой Каналь», соединяющій Тянь-Цзинь съ Ханчжоу, имѣетъ 600 англійскихъ миль (около 900 верстъ) длины. Морское побережье богато прекрасными гаванями, что безъ сомнѣнія облегчало доступъ въ Китай индійскаго и ассирійскаго вліяній, сказавшихся на ея архитектурѣ. Такъ, китайская пагода ведетъ свое начало либо изъ Индіи (см. стр. 623), либо изъ Халдеи, гдѣ первообразомъ ея могли служить существовавшія въ этой странѣ многоэтажныя пирамидальныя сооруженія.

*Японія* представляетъ много сходства съ Великобританіей. Обѣ страны отличаются сильно изрѣзанной береговой линіей, изобилующей прекрасными гаванями. Какъ та, такъ и другая представляютъ собою островныя государства, занимающія выгодное въ торговомъ отношеніи положеніе противъ густо населеннаго материка, у начала великаго воднаго пути, пролегающаго, въ одномъ случаѣ, по Тихому океану, а въ другомъ—по Атлантическому. Обѣ, наконецъ, омываются теплыми океанскими теченіями, умѣряющими климатъ.

## 2. Условія выбора матеріаловъ.

*Китай.*—По своему богатству полезными ископаемыми, Китай—одна изъ первыхъ странъ въ мірѣ; она изобилуетъ углемъ, солью, желѣзомъ и мѣдью.

Въ Китаѣ, какъ и въ первобытной Индіи, постройки часто возводились изъ дерева, что было вполне естественно, при существованіи тамъ въ древности обширныхъ бамбуковыхъ и сосновыхъ лѣсовъ. Пекинъ, впервые сдѣлавшійся столицею имперіи около 1260 г. по Р. Х., сильно пострадалъ въ 1662 и въ 1731 годахъ отъ землетрясеній, которыми было разрушено множество зданій. Искусство выдѣлывать кирпичъ было занесено въ Китай, по мнѣнію нѣкоторыхъ изслѣдователей, съ запада, а именно изъ Месопотаміи.

Въ провинціи Чи-Кіангъ и въ другихъ мѣстностяхъ находятся богатая залежи фарфоровой глины. Кирпичъ, изъ котораго сложены городскія стѣны, обыкновенно имѣетъ около 18 дюймовъ длины; въ архитектурныхъ постройкахъ часто употребляется мелкій кирпичъ сѣроваго цвѣта. Для устройства кровли примѣняется черепица—простая, цвѣтная и глазурованная—причемъ черепица желтаго цвѣта считается исключительною принадлежностью императорскихъ построекъ. Мосты, монументальныя ворота и общественныя сооруженія исполняются изъ камня; для балюстрадъ, ограждающихъ гробницы, и для наиболѣе значительныхъ зданій примѣняется мраморъ.

*Японія.*—Частыя землетрясенія заставляли японцевъ обращать особое вниманіе на развитіе деревянной конструкціи. Въ своихъ деревянныхъ постройкахъ они чрезвычайно искусно связываютъ между собою отдѣльныя части зданія.

Добываемый въ Японіи камень не имѣетъ слоистаго строенія и поэтому употребляется въ дѣло чаще всего въ видѣ кусковъ неправильной формы. Изъ такихъ полигональныхъ камней складываются, между прочимъ, фундаменты и цоколя деревянныхъ зданій.

Площадь, покрытая лѣсомъ, въ четыре раза больше площади воздѣлываемыхъ земель, и ни въ одной странѣ нѣтъ такого разнообразія древесныхъ породъ. Въ домовой архитектурѣ широко примѣняется бамбукъ.

## 3. Условія климатическія.

*Китай.*—Благодаря тому, что направленіе главнѣйшихъ горныхъ цѣпей приблизительно перпендикулярно берегу,

морскіе вѣтры проникають внутрь страны и умѣряють температуру. Въ сѣверномъ Китаѣ зима короткая, но морозная, а лѣто—теплое и дождливое. Во время муссоновъ бывають очень сильныя ливни. Обиліе осадковъ заставляетъ заботиться о защитѣ зданій отъ дождевой воды; съ этою цѣлью устраиваються столь характерныя для китайской архитектуры крутыя, далеко выступающія крыши. Края этихъ крышъ загибаются кверху, вслѣдствіе чего онѣ почти не затемняють помѣщеній, предохраняя ихъ, однако, отъ непосредственнаго дѣйствія солнца (табл. 280 и 282 D).

Въ виду того, что китайцы пользуются нагрѣвательными приборами не столько для отопленія, сколько для хозяйственныхъ надобностей, дымовыя трубы играютъ незначительную роль въ ихъ архитектурѣ, а иногда даже и вовсе отсутствуютъ. Въ послѣднемъ случаѣ дымъ изъ очага или печи безпрепятственно наполняетъ помѣщеніе и выходитъ черезъ окна и двери.

*Японія.*—Ради теплоты, дома обращены фасадомъ по возможности на югъ. Большой свѣсъ крыши защищаетъ ихъ отъ палящихъ лучей лѣтняго солнца, а высокія стѣны, ограждающія дворъ — отъ холодныхъ зимнихъ вѣтровъ. Легкія деревянныя стѣнки, образующія лицевыя фасады домовъ, на лѣтнее время разбираются, чѣмъ достигается основательное провѣтриваніе помѣщеній.

#### 4. Условія религіозныя.

Въ разсматриваемыхъ странахъ исповѣдываются три религіи, а именно:

въ Китаѣ	{ Конфуціанизмъ (Конфуцій родился въ 551 г. и умеръ въ 475 г. до Р. Х.). Буддизмъ (введенный изъ Индіи около 90 г. по Р. Х.).
въ Японіи	
	{ Таоизмъ, или шинтуизмъ. Буддизмъ (введенный въ 550 г. по Р. Х.).

*Китай.*—Ученіе Конфуція представляетъ собою сводъ нравственныхъ правилъ и, строго говоря, не можетъ быть названо религіей. Путешественники нерѣдко съ удивленіемъ отмѣчали отсутствіе въ Китаѣ сколько нибудь значительныхъ религіозныхъ сооружений, несмотря на то, что китайская цивилизація едва ли менѣе древняя, чѣмъ цивилизація египтянъ, создавшихъ, главнымъ образомъ въ силу своихъ религіозныхъ убѣжденій, неподобную по своему

величію архитектуру. Явленіе это вѣроятно слѣдуетъ приписать отсутствію въ Китаѣ вліятельнаго жреческаго словія.

Храмы и часовни, посвященные Буддѣ или Конфуцію, многочисленны, но незначительны. Кромѣ того, каждая семья имѣетъ свой алтарь и своихъ домашнихъ боговъ, а богатяя фамиліи—свои домовые молитвенные залы.

Почитаніе предковъ и, вообще, умершихъ такъ глубоко проникло въ народное сознаніе, что китаецъ-пахарь никогда не рѣшится разрушить старую могилу, а всегда осторожно ее обходить.

*Японія.*—Национальная религія—шинтуизмъ (синтоизмъ), но сильно распространенъ также и буддизмъ. Поражаетъ громадное количество идоловъ всевозможной величины и изъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Буддійская религія, съ ея таинственными и внушающими ужасъ символами, воздѣйствовала на художественную натуру японцевъ, всегда готовыхъ воспроизводить прекрасныя и фантастическія формы. Поэтому, наряду съ птицами и пейзажами, встрѣчаются изображенія демоновъ и разныхъ чудовищъ.

### 5. Условія соціально-политическія.

*Китай.*—Образъ правленія—монархическій. Императоръ является какъ свѣтскою, такъ и духовною главою государства. Лично совершая священнодѣйствія въ главнѣйшихъ храмахъ Пекина, онъ воплощаетъ въ себѣ древнее представленіе о царѣ-жрецѣ \*). Отдѣльныя провинціи управляются мандаринами.

Дворянское званіе потомству не передается; имущество, въ случаѣ смерти, дѣлится между дѣтьми поровну. Чувство фамиліи гордости, вызвавшее въ Европѣ сооруженіе столь многочисленныхъ родовыхъ замковъ и дворцовъ, развито въ Китаѣ весьма слабо.

На развитіе искусства большое вліяніе имѣли ремесленные пехи; основаніе ихъ восходитъ приблизительно до 600 года по Р. Х., и своимъ устройствомъ они напоминаютъ средневѣковые европейскіе пехи.

\*) Въ 1912 г. монархическій образъ правленія уступилъ мѣсто республиканскому. Надо полагать, что происшедшій въ Китаѣ переворотъ, каковъ бы ни былъ его конечный результатъ, отразится на культурѣ этой страны и, въ частности, на ея зодствѣ. *Прим. перев.*

Домовая архитектура подчинена закону, точно опредѣляющему формы и размѣры жилищъ каждаго класса населенія.

Тогда какъ общественный строй Индіи и западно-азиатскихъ государствъ благопріятствовалъ возникновенію архитектурныхъ сооружений, имѣвшихъ цѣлью прославленіе облеченныхъ неограниченною властью повелителей, Китай по справедливости можетъ быть названъ страной среднихъ классовъ—купцовъ, мелкихъ помѣщиковъ, литераторовъ и т. п. Въ китайскихъ постройкахъ, будь то храмы или частные дома, преобладаетъ утилитарная сторона; напрасно мы будемъ искать въ нихъ то стремленіе къ отвлеченной вѣчной красотѣ, которымъ проникнута архитектура Египта и Греціи.

*Японія.*—Распространившемуся въ XV вѣкѣ пристрастію къ чаепитію приписывается немалое вліяніе на художественную промышленность: дѣйствительно, образованіе чайныхъ клубовъ вызвало спросъ на домашнюю посуду и повело къ особой обработкѣ чайныхъ домовъ и садовъ, въ которыхъ они помѣщались. Размѣры и расположеніе этихъ зданій регулировались правительственными указами.

До революціи 1868 года—когда былъ введенъ европейскій, конституціонный образъ правленія,—страна управлялась شوгуномъ, главнымъ вассаломъ микадо.

## **6. Условія историческія.**

*Китай.*—Ранняя исторія Китая теряется въ туманѣ глубочайшей древности.

Династія Чжоу.—Чи-хуан-ти, первый «всемирный» императоръ (246—210 гг. до Р. Х.), выстроилъ «великую стѣну» (214 г. до Р. Х.) и сооружалъ дороги и каналы.

Восточная династія Хань (23—220 гг. по Р. Х.).—Въ царствованіе Минг-ти, въ Китай проникъ изъ Индіи буддизмъ.

Западная династія Цзинь (265—590 гг. по Р. Х.).—Въ царствованіе императора Сце-ма-иень, римскій императоръ Оеодосій отправилъ въ Китай посольство (384 г. по Р. Х.).

Династія Тань (618—907 гг. по Р. Х.).—Императоръ Тай-цзунь (618—649 гг. по Р. Х.) заключилъ союзъ съ турками и приобрѣлъ восточную Персію до Каспійскаго моря. Въ 645 году въ Китай прибыли посольства изъ Персіи и изъ Рима.

Императоръ Ву-цзунь (841—847 гг.) упразднилъ храмы и монастыри.

Императоръ И-цзунъ (860—874 г.) возобновилъ буддизмъ.

Въ X вѣкѣ китайцы произвели нашествіе на Халдею, приче́мъ дошли до береговъ Средиземнаго моря; въ теченіе болѣе шестидесяти лѣтъ послѣ этого Месопотамія состояла подъ протекторатомъ Китая. Возможно, что халдейскіе храмы послужили прообразомъ нѣкоторыхъ китайскихъ зданій, въ томъ числѣ многоэтажныхъ, ступенчатыхъ пагодъ. Ко времени же этого похода нѣкоторые изслѣдователи относятъ возникновеніе въ Китаѣ производства эмалированныхъ кирпичей.

Династія Юань, или монгольская (1259—1368 г.).— При императорѣ Кублаѣ (1259—1294 г.) Китай достигъ наибольшаго своего территоріальнаго развитія и, за исключеніемъ повелителей Индостана, Аравіи и Западной Азіи, всѣ монгольскіе князья платили ему дань. Императоръ возводилъ общественныя сооруженія и покровительствовалъ литературѣ. Въ его царствованіе персидскими мастерами было занесено въ Китай искусство выдѣлывать фарфоръ, расписанный синими узорами по бѣлому фону.

Династія Мингъ (1368—1644 г.).—Столицею въ началѣ былъ Нанкинъ, затѣмъ Пекинъ. Въ 1592 году японцы вторглись въ Корею.

Манчжурская (татарская) династія (1644—1912 г.).— Брита голова и коса—признаки татарскаго владычества. Научными занятіями первыхъ императоровъ этой династіи руководили нѣмцы-иезуиты. Канг-хи (1661—1721 г.) присоединилъ къ имперіи Тибетъ и издалъ словарь китайскаго языка.

Киен-лунъ (1735—1795 г.) совершилъ походъ въ Бирму, Кохинхину и Непаль и подавилъ магометанское возстаніе. При немъ начались дипломатическія сношенія съ Англіей. Въ 1840 году Англія объявила Китаю войну, положившую начало европейскаго вмѣшательства въ китайскія дѣла. Въ 1873 году иностранные посланники получили право аудіенціи у императора \*).

---

\*) Въ Россію первыя свѣдѣнія о Китаѣ проникли въ 1567 г., при Іоаннѣ Грозномъ, благодаря казакамъ, посланнымъ на востокъ для изслѣдованія неизвѣстныхъ дотогѣ земель. Торговыя сношенія завязались въ слѣдующемъ столѣтіи. Въ 1689 г. въ Нерчинскѣ былъ заключенъ первый русско-китайскій договоръ. *Прим. перев.*

*Японія.*—Императоръ Зинму (660 г. до Р. Х.) былъ современникомъ Навуходоносора. Управление страной постепенно сосредоточилось въ рукахъ шогуна (сіогуна), или свѣтскаго императора, бывшаго вмѣстѣ съ тѣмъ и главнымъ начальникомъ войска. Духовный же императоръ, или микадо, отстранялся отъ непосредственнаго завѣдыванія государственными дѣлами. До 1543 года исторія Японіи исключительно внутренняя, но въ означенномъ году тамъ высадились португальцы и завязали съ японцами торговья сношенія, а въ 1549 году появился проповѣдникъ христіанства въ лицѣ св. Франциска Ксаверія.

Въ 1638 году были запрещены какъ исповѣданіе христіанства, такъ и всякія сношенія съ иностранцами. Лишь въ 1854 году, послѣ болѣе чѣмъ 200-лѣтней обособленности отъ остальнаго міра, были заключены торговые договоры съ нѣкоторыми иностранными государствами. Годъ этотъ отмѣчаетъ собою начало европейскаго вліянія на японское искусство. Въ 1868 году отецъ нынѣшняго микадо—122-ой императоръ царствующей династіи—устранилъ шогуна и сталъ единымъ, конституціоннымъ монархомъ.

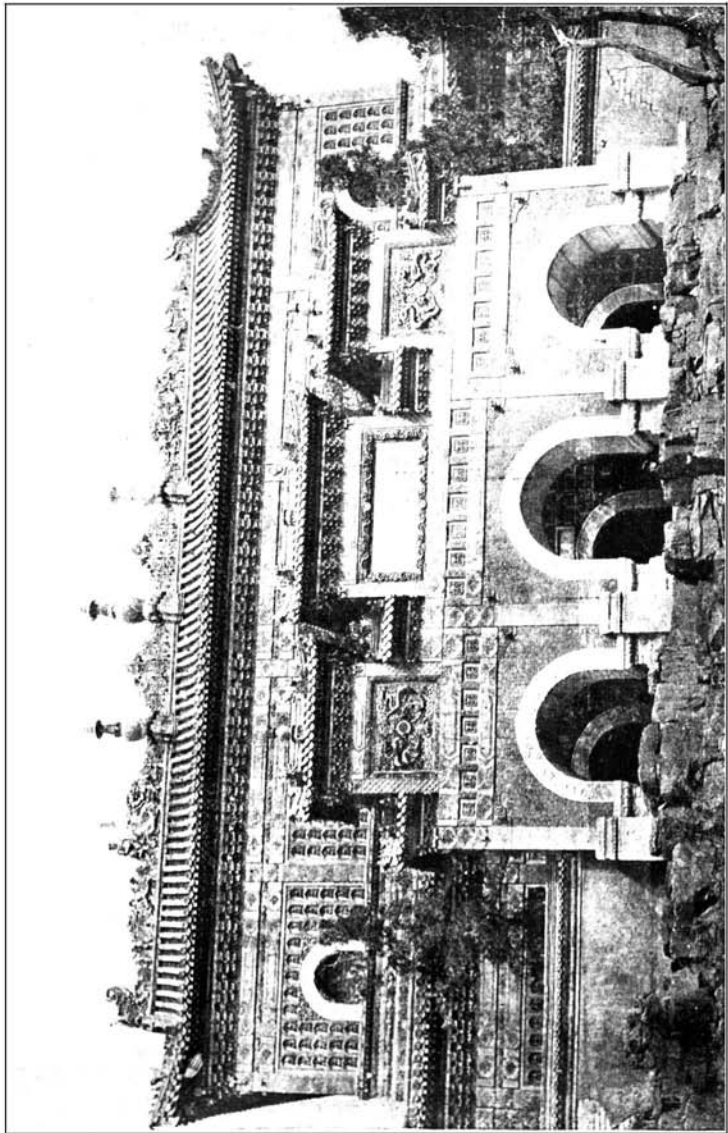
## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

*Китай.*—Неподвижный характеръ китайской цивилизаціи отражается и въ архитектурѣ. Китайское зодчество, повидимому, двигалось впередъ крайне медленно и имѣло лишь незначительное вліяніе на другіе стили. Въ немъ рѣзко проявляется пристрастіе къ яркимъ краскамъ, причемъ благодаря примѣненію такихъ долговѣчныхъ матеріаловъ, какъ поливные изразцы и маіолика, достигаются прочные красочные эффекты. Какъ китайская, такъ и японская архитектура по преимуществу деревянная. Для построекъ употребляется кедровый, сосновый, каштановый и бамбуковый лѣсъ; остовъ зданія сколачивается изъ брусевъ, въ которыхъ вынимаются пазы для подвижныхъ рамъ и переборокъ (табл. 280).

Многоярусныя башни, или пагоды, съ ихъ пестрыми, изогнутыми крышами, обвѣшанными по краямъ колокольчиками, представляютъ очень характерный родъ постройки (табл. 279).

Между религіозною и гражданскою архитектурою нѣтъ существеннаго различія: храмъ представляетъ собою домъ





ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦЬ ВЪ ПЕКИНѢ.



отдѣланный нѣсколько лучше обыкновеннаго и содержащій алтарь.

**Японія.**—Японскія постройки, своими малыми размѣрами и мелкимъ характеромъ деталей и украшеній, представляютъ рѣзкую противоположность сооруженіямъ нѣкоторыхъ другихъ народовъ, напримѣръ египтянъ и римлянъ, поражающимъ прежде всего громадностью масштаба и величіемъ пропорцій. Зато онѣ отличаются рѣдкимъ изяществомъ отдѣлки: деревянныя сопряженія исполнены въ японскихъ постройкахъ такъ чисто и художественно, что они носятъ характеръ скорѣе столярныхъ, чѣмъ плотничныхъ работъ (табл. 282).

Крыши китайскихъ и японскихъ зданій, загнутыя кверху по краямъ, въ особенности на углахъ, представляютъ очень характерную и оригинальную форму. Свѣсъ ихъ поддерживается рядомъ небольшихъ кронштейновъ и украшается изображеніями драконовъ и другихъ сказочныхъ животныхъ.

Впечатлѣніе, производимое японскимъ храмомъ, въ значительной степени зависитъ отъ окружающей его обстановки. При храмѣ находятся разныя побочныя сооруженія, какъ то ворота, звоницы, колодцы съ навѣсами и т. п. Все это располагается среди живописныхъ, съ большимъ вкусомъ распланированныхъ садовъ, гдѣ устроены павильоны, бесѣдки и рыбныя пруды.

### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

**Храмы и монастыри.**—Въ Пекинѣ замѣчательны храмы Неба и Земли (Земледѣлія) (табл. 280 D). Первый изъ нихъ содержитъ два алтаря и обнесенъ тройной оградой, въ которой устроены помѣщенія для жрецовъ. (Нормальный типъ храма описанъ на стр. 637).

На равнинахъ Китая такія зданія большею частью строятся по симметричному плану. Въ гористой же Японіи зодчіе пользуются, для получения живописнаго эффекта, естественными условіями мѣстности, устраиваютъ лѣстницы, террасы и водопады, и устанавливаютъ длинные ряды каменныхъ или бронзовыхъ фонарей; все это вырисовывается на темномъ фонѣ лѣсовъ. Кругомъ группируются второстепенныя постройки: пагоды, эстрады для священныхъ плясокъ и кладовыя.



**Дворцы.**—По мѣрѣ того, какъ столица Китая переносилась изъ одного города въ другой, въ каждомъ изъ нихъ возникали дворцы для императоровъ и главнѣйшихъ сановниковъ, нерѣдко достигавшіе обширныхъ размѣровъ. Отмѣтимъ разрушенный въ 1860 году Лѣтній Дворецъ въ Пекинѣ, одинъ изъ павильоновъ котораго показанъ на табл. 280 г. Онъ занималъ участокъ земли площадью въ 12 кв. англ. миль (около 27 кв. верстъ) и состоялъ изъ 30 зданій для императора и его министровъ; главный, или «тронный» залъ во дворцѣ имѣлъ 120 футовъ длины, 42 фута ширины и 20 футовъ высоты. Окружающую обстановку составляли роскошные парки, сады, озера и гроты.

**Пагоды,** или многоэтажныя башни, утоняющіяся кверху уступами, представляютъ типичныя для Китая постройки. Число этажей колеблется отъ 3 до 13; чаще всего ихъ бываетъ девять. Пагоды сооружаются изъ разнаго матеріала, начиная съ дерева и кончая чугуномъ, и бываютъ либо полныя, либо сплошныя; въ первомъ случаѣ, внутри ихъ помѣщается лѣстница. Въ старину пагоды имѣли религиозное значеніе, но построенныя за послѣднее время носятъ свѣтскій характеръ, служа иногда памятниками побѣдъ. Въ планѣ онѣ обыкновенно представляютъ правильный многоугольникъ. Большою извѣстностью пользовалась разрушенная въ 1856 году *пагода въ Нанкинѣ*, носившая названіе «фарфоровой башни» (табл. 280 е) и имѣвшая 40 футовъ въ поперечникѣ и 200 футовъ высоты. Края крыши каждаго этажа были загнуты кверху и обвѣшаны по угламъ колокольчиками, числомъ до 150. Матеріаломъ служилъ кирпичъ, облицованный глазурованными фарфоровыми плитками зеленаго цвѣта, отъ которыхъ башня и получила свое названіе. Она содержала около 2.000 идоловъ. Пагоды встрѣчаются въ значительномъ числѣ на всемъ пространствѣ Китая. Наиболѣе извѣстны: пагоды Тун-чжоу (13 этажей) и Тан-чжоу (9 этажей), обѣ въ Пекинѣ; «цвѣтистая» пагода въ Кантонѣ и пагоды въ Хан-чжоу, Сао-чжоу (9 этажей), Шанхаѣ, Нинг-по и Нанкинѣ.

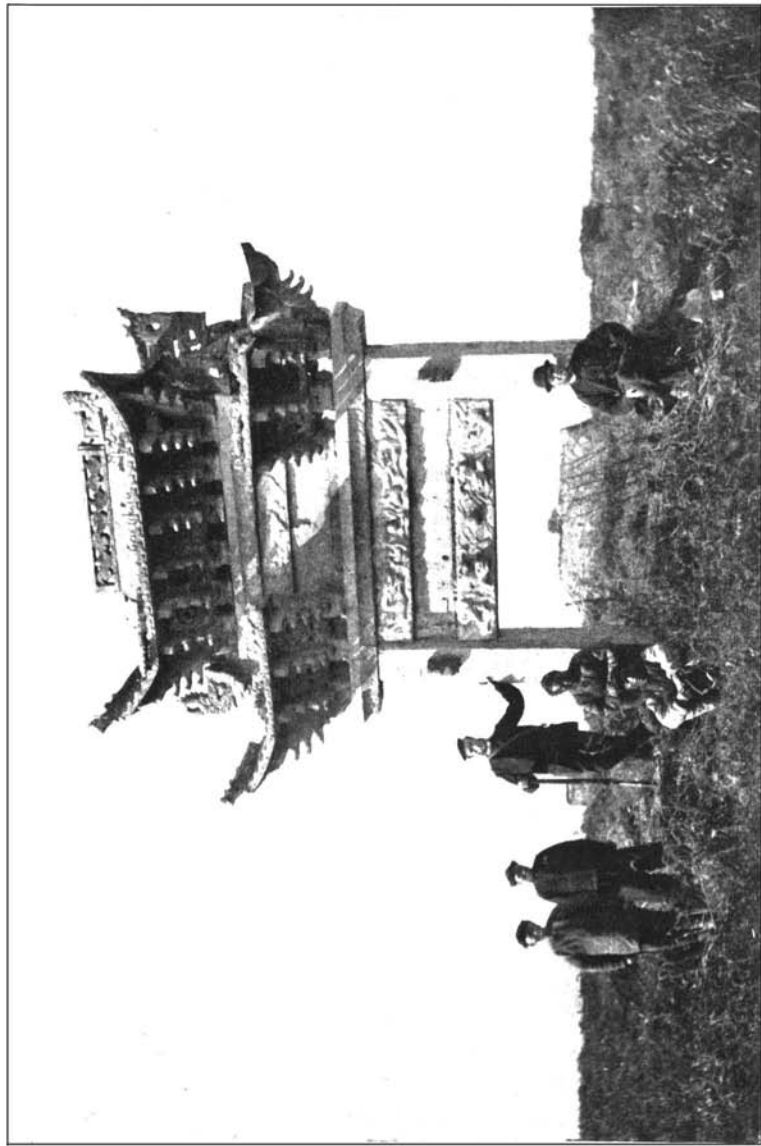
Японскія пагоды большею частью пятиэтажны, квадратны въ планѣ и имѣютъ около 150 футовъ высоты. Онѣ составляютъ принадлежность главнѣйшихъ храмовъ. Нижній этажъ содержитъ святилища съ идолами, а верхніе служатъ «бельведерами». Этотъ типъ постройки былъ занесенъ изъ Китая вмѣстѣ съ буддизмомъ; существующія нынѣ пагоды

относятся, однако, большею частью къ XVII вѣку. Верхніе этажи имѣютъ далеко свѣшивающіяся крыши и карнизы на кронштейнахъ, обвѣшанные бронзовыми колокольчиками.

**Пайлу**, или отдѣльно-стоящія каменные или деревянные ворота (табл. 281)—очень обычныя въ Китаѣ постройки. Онѣ родственны индійскимъ «торанамъ», или воротамъ, устроеннымъ въ оградѣ, окружающей топу (табл. 265 А). Аналогичныя сооруженія встрѣчаются и въ Японіи. Пайлу воздвигались въ память умершихъ лицъ—воиновъ, философовъ, добродѣтельныхъ вдовъ и т. п. Онѣ представляютъ одинъ или три пролета, образованныхъ столбами, поддерживаемыми горизонтальныя перекладины, на которыхъ начертаны подходящія надписи. Вѣнчаніемъ ихъ служитъ большая, иногда двухъярусная, крыша съ круто загнутыми кверху углами и пестрою черепичною кровлею.

**Гробницы**, вслѣдствіе глубокаго почитанія, оказываемаго китайцами покойникамъ, отдѣляются тщательно и служатъ предметомъ всеобщаго уваженія. Онѣ часто имѣютъ коническую форму и бывають либо вырѣзаны изъ цѣльной скалы, либо сложены изъ отдѣльныхъ камней. Къ гробницамъ династіи Мингъ (1368—1644 гг.), находящимся къ сѣверу отъ Пекина, ведутъ триумфальныя ворота изъ бѣлаго мрамора и аллея длиною въ 1 англ. милю (1,5 версты), уставленная тридцатью двумя монолитными фигурами, высотой 12 футовъ, изображающими жрецовъ, верблюдовъ, лошадей, слоновъ, львовъ и грифовъ. Каждая изъ тринадцати гробницъ представляетъ конической формы земляную насыпь, или курганъ, имѣющій  $\frac{3}{4}$  версты въ окружности и поддерживаемый подпорною стѣною, высотой 20 футовъ. Первообразы такихъ гробницъ, вѣроятно, слѣдуетъ искать въ Индіи (ср. топу въ Санчи, стр. 611). Семейныя гробницы часто имѣютъ въ планѣ подковообразную форму и врѣзываются въ склонъ горы; входъ въ нихъ стерегутъ фигуры мифическихъ животныхъ.

**Жилые дома** обыкновенно одноэтажны и построены изъ дерева. Внутреннія стѣнки большею частью разборныя. Крыши крутыя, съ большимъ свѣсомъ; края ихъ загигаются кверху, а ребра иногда украшаются фантастическими орнаментами и животными. Кровля устраивается изъ цвѣтныхъ глазурованныхъ черепицъ. Деревянный остовъ зданія дѣлается изъ бамбука или другого лѣса и окрашивается въ красный, зеленый или голубой цвѣтъ. Характер-



«Пайлу» (памятникъ въ видѣ воротъ).

ный видъ домовъ въ значительной степени обусловливается ихъ своеобразной внѣшней обстановкой: они помѣщаются въ садахъ, воспроизводящихъ, въ миниатюрномъ видѣ, естественные пейзажи, со скалами, лѣсами, озерами, цвѣтниками, перекинутыми черезъ водные потоки мостиками и т. п.

Городскіе дома зажиточныхъ классовъ состоятъ изъ группы отдѣльныхъ павильоновъ, окруженныхъ садами.

Разсматривая планы домовъ, можно различить въ нихъ три главные части: а) сѣни и квартиру привратника, выходящія на улицу; б) пріемный залъ и жилыя комнаты семьи и с) хозяйственные и служебныя помѣщенія.

Въ Японіи заботы о пожарной безопасности деревянныхъ домовъ также вызвали стремленіе къ возможному ихъ обособленію. На табл. 280 J, H, видно общее расположеніе жилища семьи средняго достатка. Стѣны такого дома состоятъ изъ вертикальныхъ стоекъ и горизонтальныхъ обвязокъ, обшитыхъ иногда досками. Со стороны веранды заполненіе между стойками составляютъ скользящія ставни. Внутреннія переборки, до высоты 6 футовъ отъ пола, сдѣланы изъ бумаги; выше идетъ оштукатуренный или деревянный фризъ.

**Чайные дома** (табл. 280 K)—очень характерныя для Японіи учрежденія. Они располагаются въ садахъ и состоятъ изъ брусчатого остова и тонкихъ деревянныхъ ственъ, которыя лѣтомъ легко могутъ быть удалены. При нихъ обыкновенно имѣются веранды и террасы.

Изъ другихъ общественныхъ зданій назовемъ бани (табл. 280 L, M), рестораны, гостиницы и театры.

**Инженерныя сооруженія.**—Каналовъ и мостовъ въ Китаѣ было сооружено множество. *Мосты* имѣютъ большое значеніе въ странѣ, изобилующей рѣками и каналами. Большинство изъ нихъ основано на каменныхъ устояхъ, соединенныхъ между собою «ложными» арками, т. е. образованными постепеннымъ напускомъ уложенныхъ горизонтально каменныхъ плитъ. Плиты эти часто имѣютъ 5 футовъ длины, 2 фута ширины и отъ 6 до 8 дюймовъ толщины. *Великая китайская стѣна* (214 г. до Р. X.) тянется непрерывно на протяженіи 1.400 англ. миль (около 2.100 верстъ) и имѣетъ отъ 20 до 30 футовъ высоты и 25 футовъ толщины. Лицевая сторона ея наклонна. То подымаясь на горныя вершины, то опускаясь въ глубокія ущелья,



пересѣкая рѣки и высокія плоскогорья, стѣна эта напоминает своимъ видомъ громадную окаменѣлую змѣю.

**Города.**—Въ Китаѣ различаютъ четыре разряда городовъ. Они имѣютъ большею частью прямоугольную или круглую форму и обнесены стѣною и рвомъ; главныя ворота ориентированы по странамъ свѣта.

Пекинъ—тройной городъ: наружный городъ называется татарскимъ и окруженъ стѣной, длиною въ 16 миль; внутри его находится «императорскій» городъ, обнесенный стѣною, протяженіемъ въ 9 миль; наконецъ, третій, или внутренний городъ содержитъ императорскій дворецъ (табл. 278). Размѣры стѣнъ громадны: толщина вверху колеблется отъ 30 до 60 футовъ.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

##### а. Планы.

*Китай.*—Храмъ нормальнаго типа состоитъ изъ трехъ параллельныхъ и непосредственно сообщающихся между собою зданій. Къ такимъ храмамъ ведутъ монументальныя лѣстницы, ворота и мосты. Большинство изъ нихъ представляетъ высокія одноэтажныя постройки; перекрытія ихъ деревянные, съ открытою системою стропиль.

Буддійскіе храмы походятъ по общему расположенію на многіе храмы въ Индіи. Они состоятъ изъ ряда портиковъ и открытыхъ дворовъ, и заключаютъ въ себѣ, кромѣ того, кухни, трапезныя и кельи для жрецовъ.

*Японія.*—Храмы, принадлежащіе послѣдователямъ религіи шинту (синто), отличаются отъ буддійскихъ тѣмъ, что впереди ихъ находится «торанъ», или отдѣльно стоящія ворота, образованныя гранитными столбами, поддерживающими двѣ или нѣсколько горизонтальныхъ перекладинъ изъ того же матеріала. По народному вѣрованію, только прошедшіе черезъ эти ворота могутъ разсчитывать на то, что молитвы ихъ будутъ услышаны.

Въ домахъ размѣры всѣхъ жилыхъ комнатъ опредѣляются величиною матовъ, настилаемыхъ на полъ и всегда имѣющихъ одинъ «кенъ» (6 футовъ) въ длину и полкена въ ширину. Площадь каждой комнаты выражается числомъ, кратнымъ площади мата. Размѣры царскихъ матъ нѣсколько больше, а именно  $7 \times 3,5$  футовъ.

Въ обѣихъ странахъ дома своимъ привѣтливимъ видомъ

въ значительной мѣрѣ обязаны окружающимъ ихъ садамъ (см. стр. 636).

Планъ китайскихъ пагодъ большею частью восьмиугольный.

### в. Стѣны.

*Китай.*—Для кладки стѣнъ значительныхъ зданій употребляется камень; но обычные строительные матеріалы—кирпичъ и дерево. Лицевая поверхность кирпичей часто бываетъ цвѣтная, глазуванная. Иногда же стѣны облицовываются поливными изразцами и маюликою. Съ цѣлю предохраненія зданій отъ сырости, китайцы обыкновенно приподнимаютъ ихъ надъ землею, устраивая подъ ними каменные террасы. Стѣны часто выводятся съ пустотами, чѣмъ достигаются сбереженіе матеріала и меньшая теплопроводность.

Многоэтажныя «таа», или пагоды, строятся чаще всего изъ кирпича и обкладываются пестрыми поливными изразцами или мраморными плитами. Этажи кверху постепенно уменьшаются; каждый изъ нихъ покрывается свѣшивающейся крышей (табл. 279, 280 е).

Обычную принадлежность жилыхъ домовъ составляетъ веранда на деревянныхъ столбахъ.

*Японія.*—Дома состоятъ обыкновенно изъ деревяннаго остова и картоннаго заполнения. Въ виду частыхъ землетрясеній, матеріалы эти представляютъ бѣольшую безопасность, чѣмъ камень или кирпичъ.

Стѣны храмовъ (табл. 280 г) расчленяются деревянными стойками и обвязками на прямоугольныя поля, которыя заполняются досчатыми щитами, иногда покрываемыми слоемъ штукатурки. Заполненія эти часто бываютъ подвижныя и при желаніи могутъ быть удалены. Украшеніемъ ихъ служатъ рѣзныя и живописныя панно. Свѣтъ проникаетъ внутрь зданія главнымъ образомъ черезъ дверь.

Вѣнчающій карнизъ поддерживается сложною системою кронштейновъ, составляющихъ одну изъ отличительныхъ чертъ японской архитектуры (табл. 282). Непосредственно надъ столбами проходитъ роскошно отдѣланный фризъ, а надъ нимъ помѣщается рядъ сильно выступающихъ впередъ кронштейновъ въ видѣ «бра», поддерживающихъ тяжелыя горизонтальныя балки и декоративно обработанные концы стропильныхъ ногъ. При такой конструкціи карниза, величина выноса его доходитъ иногда до 8 футовъ.

Размѣщеніе столбовъ, балокъ, кронштейновъ и стропилъ, повидимому, подчиняется извѣстнымъ законамъ пропорцій, въ родѣ тѣхъ, которые были установлены въ Европѣ для классическихъ ордеровъ.

### с. Отверстія.

*Китай.*—Оконныя и дверныя отверстія имѣютъ прямоугольную форму, вслѣдствіе подраздѣленія стѣнъ брусьями или связанными между собою бамбуковыми жердями на прямоугольныя части. Взамѣнъ стекла, рѣдко встрѣчающагося въ китайскихъ домахъ въ качествѣ матеріала для заполнения оконныхъ просвѣтовъ, употребляется либо бумага, либо внутренняя оболочка устричной раковины, которая прозрачна, какъ слюда, и пропускаетъ въ помѣщеніе очень пріятный, умѣренный свѣтъ.

*Японія.*—Большой свѣсъ крышъ и низкое расположеніе оконъ препятствуютъ непосредственному проникновенію солнечныхъ лучей внутрь зданій, которыя поэтому освѣщаются преимущественно свѣтомъ, отраженнымъ отъ пола (табл. 280 г).

Оконные просвѣты заполняются съ наружной стороны рѣшетками; съ внутренней же стороны окна снабжаются деревянными ставнями или бумажными выдвижными ширмами.

Въ связи съ храмами находятся многочисленныя ворота, надъ которыми иногда помѣщаются камеры для храненія документовъ.

### д. Перекрытія.

*Китай.*—Стропила оставляются съ нижней стороны открытыми (табл. 282 d). Они, повидимому, опираются на отдѣльные столбы, независимые отъ стѣнъ (табл. 280 а), и устраиваются ранѣ послѣднихъ.

Крыши имѣютъ большой свѣсъ; углы ихъ загибаются круто вверхъ и, также какъ и коньки, украшаются драконами и другими фантастическими орнаментами (табл. 280 f и 282 н, j, к, р, s). Крыша такой формы защищаетъ внутренность зданія отъ прямыхъ солнечныхъ лучей, не препятствуя, однако, проникновенію туда дневного свѣта, и отбрасываетъ дождевую воду далеко отъ стѣнъ.

Обычнымъ матеріаломъ для кровли служатъ цвѣтныя глазу рованныя черепицы, имѣющія въ сѣченіи видъ буквы S. Для большей прочности и во избѣжаніе срыванія ихъ вѣтромъ, онѣ укладываются на слоѣ раствора.

Стропильные фермы представляют систему прямоугольников (а не треугольников, какъ въ Европѣ), составленныхъ изъ бамбуковыхъ жердей. Давленіе крыши передается исключительно по вертикальному направленію, не распирая стѣнъ (табл. 282 с).

Крыша служить главнымъ украшеніемъ покрываемаго ею зданія, чѣмъ китайская архитектура рѣзко отличается отъ «классической» европейской архитектуры, въ которой часто замѣчается стремленіе спрятать крышу. Въ Китаѣ считается признакомъ достоинства имѣть надъ своимъ домомъ нѣсколько крышъ, нагроможденныхъ одна надъ другой и защищающихъ внутренность зданія отъ рѣзкихъ колебаній температуры.

Нѣкоторые изслѣдователи усматриваютъ въ вогнутой формѣ крыши воспоминаніе о палаткѣ—первобытномъ жилищѣ кочевниковъ. Другіе же полагаютъ, съ бѣльшимъ основаніемъ, что такая форма произошла отъ примѣненія для устройства крышъ бамбуковыхъ жердей, которыя отъ нагрузки прогибаются.

Упроченію связи между крышею и поддерживающими ее столбами способствуютъ кронштейны.

Соффитъ, или нижняя поверхность свѣшивающейся части крыши, иногда раздѣляется посредствомъ выступающихъ реберъ на квадратныя или восьмиугольныя поля, обдѣланныя въ видѣ кессонъ.

*Японія.*—Къ краямъ шипцовъ прибавляются широкія доски, украшенныя рѣзбою и подвѣсками (табл. 280 с). Иногда верхняя часть крыши заканчивается надъ каждою изъ торцевыхъ сторонъ зданія шипцомъ, тогда какъ нижняя ея часть имѣетъ скать во всѣ четыре стороны; въ результатѣ получается любопытной формы крыша—на половину шипцовая, на половину вальмовая (табл. 280 с). Кровля устраивается изъ плоскихъ и желобчатыхъ черепицъ, причемъ вторыми покрываются продольныя швы между первыми. По коньку и ребрамъ желобчатая черепица кладутся одна надъ другою въ нѣсколько рядовъ, на растворѣ; черепицы верхняго ряда больше остальныхъ и имѣютъ болѣе сложную, декоративную форму (табл. 282 м, n, r, s).

#### Е. Отдѣльныя подпоры.

*Китай.*—Брусовому лѣсу предпочитался легкій и прочный бамбукъ, по самой природѣ своей не поддающийся

обдѣлкѣ въ брусъ. Онъ состоитъ изъ весьма крѣпкой наружной оболочки и изъ слабой сердцевины, бесполезной въ строительномъ отношеніи. Примѣненіе такого матеріала къ устройству стропиль привело въ выработкѣ конструкцій, значительно разнящихся отъ тѣхъ, которыя приняты въ Европѣ (табл. 280 а и 282 а, в, с, d).

Деревянная колонна обыкновенно имѣетъ гладкій стержень и профилированную базу, но лишена капители, которая замѣняется кронштейнами различнаго рисунка (табл. 282 а, в, с). Отсутствіе капителей составляетъ своеобразную особенность китайской архитектуры; дѣйствительно, въ большинствѣ другихъ странъ капитель является однимъ изъ важнѣйшихъ архитектурныхъ элементовъ, и по ней опредѣляются какъ стиль, такъ и время постройки.

*Японія.*—По Кондеру, ширина междустолпій регулируется особою единицею мѣры, называемою «кенъ» и равняющеюся приблизительно 6 футамъ. Кенъ дѣлится на 20 минутъ, а минута на 22 секунды.

Столбы бываютъ круглаго, квадратнаго и восьмиугольнаго сѣченія; иногда они ставятся не вертикально, а съ небольшимъ уклономъ внутрь.

#### г. Профиля.

Профилевка въ этихъ стиляхъ малоупотребительна. Архитектурные обломы замѣняются цвѣтными изразцами, выступающими концами стропилинъ и т. п.

Иногда колонны снабжаются бронзовыми базами, формы которыхъ представляютъ сочетаніе каблучковъ, выкружекъ и валиковъ (табл. 282).

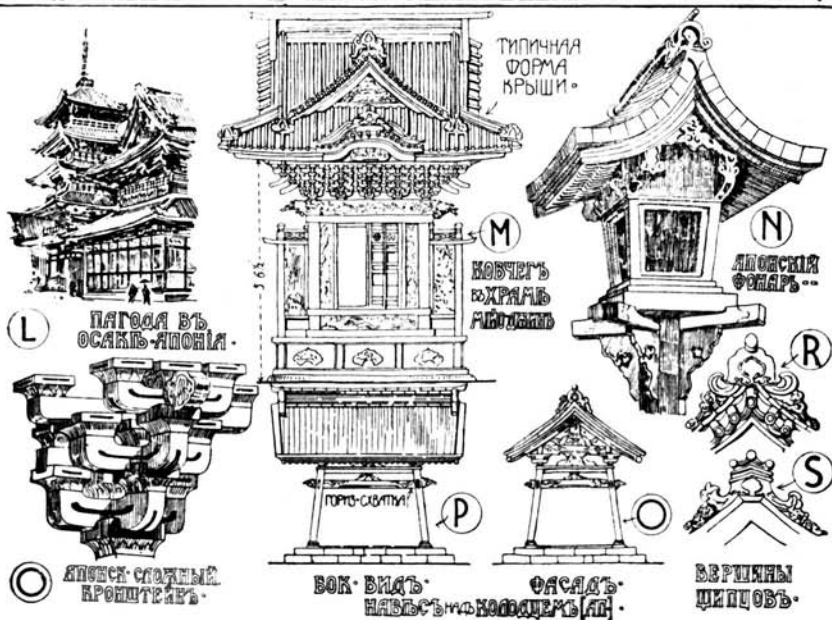
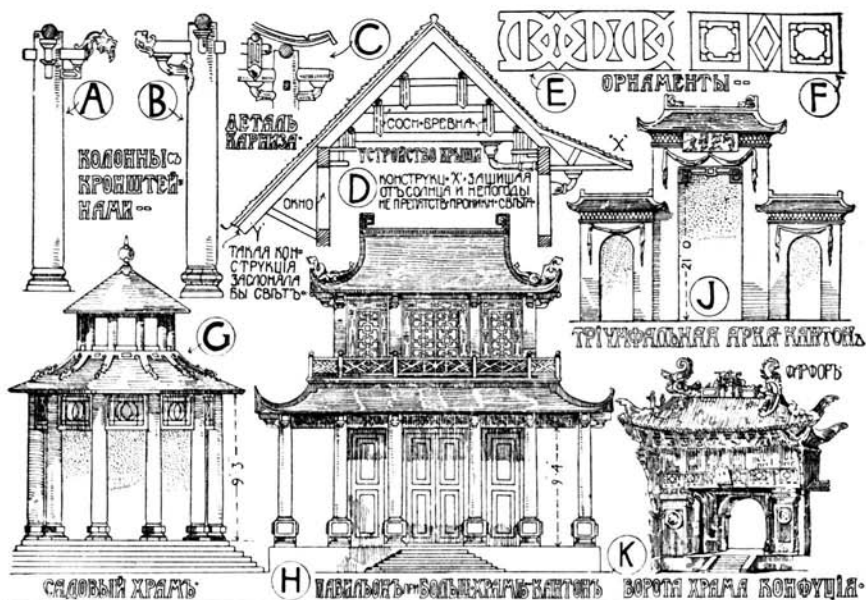
#### г. Убранство.

*Китай.*—Своеобразная орнаментика вѣрно отражаетъ національный характеръ. Всѣ народы востока обладаютъ, повидимому, природною способностью гармонично сочетать цвѣта, и китайцы не составляютъ въ этомъ отношеніи исключенія. Въ ихъ постройкахъ цвѣтныя украшенія примѣняются въ видѣ поливныхъ изразцовъ, окрашеннаго дерева и живописныхъ изображеній ландшафтовъ и фигуръ.

Въ области прикладнаго искусства китайцы и японцы особенно отличаются въ рѣзбѣ по дереву и кости и въ производствѣ фарфоровыхъ издѣлій и шелковыхъ тканей.

Зонтъ издревле служилъ символомъ власти и могуще-

# КИТАЙСКІЯ И ЯПОНСКІЯ ДЕТАЛИ.



ства, а тройной зонть до сихъ поръ является атрибутомъ китайскаго императора.

*Японія.*— Среди декоративныхъ элементовъ японской архитектуры характерными являются рѣзные и росписныя филенки на наружныхъ стѣнахъ, сильно свѣшивающіеся раскрашенные деревянные карнизы и проходящіе подъ ними ажурные фризы, или «раммы», служащіе для вентиляціи. Часто встрѣчаются рельефныя панно съ изображеніями хризантемы, сосны, аиста и тому подобныхъ сюжетовъ.

Къ выступающимъ торцамъ балокъ и стропильныхъ ногъ прикрѣпляются, съ декоративною цѣлью, мѣдные наконечники, вызолоченные для предохраненія ихъ отъ дѣйствія влаги и покрытые узорами, исполненными насѣчкою. Подобными же металлическими украшеніями облѣваются основанія и вершины столбовъ, мѣста сопряженія между собою брусевъ, края щипцовъ, дверныя створы и т. д.

Японскіе храмы богато расцвѣчиваются снаружи и внутри; пріемъ полихромнаго убранства былъ, какъ полагаютъ, заимствованъ у китайцевъ въ VI вѣкѣ. Всѣ части блещутъ яркими красками и позолотою. Обычныя цвѣта подпорныхъ столбовъ—черный, красный или золотой. Изъ другихъ цвѣтовъ преобладаютъ голубой, зеленый, коричневый и фіолетовый. Стѣнная живопись исполнена обыкновенно по золотому полю.

Къ излюбленнымъ японскими художниками сюжетамъ принадлежатъ птицы съ перьями яркихъ тоновъ: павлины, фазаны, утки и журавли, затѣмъ цвѣты, водоросли, деревья, тигры, львы и, наряду съ этимъ, различныя фантастическія животныя, чудовища и демоны, ведущіе свое происхожденіе изъ древней Индіи; въ результатѣ получается странная смѣсь условныхъ и реалистическихъ формъ.

Японія славится своими лакированными издѣліями, фарфоромъ, инкрустаціями и рѣзбою по слоновой кости.

## V. ЛИТЕРАТУРА.

Леонтьевъ (К.).—«Замѣтки объ японской архитектурѣ». (Журналъ «Зодчій», 1904 г.).

Польновъ (К.).—«Архитектура Японіи». (Журналъ «Зодчій», 1913 г.).

Baltzer (F.).—«Das japanische Haus. Eine bautechnische Studie». Folio. Berlin, 1903.

- Baltzer (F.).—«Die Architektur der Kultbauten Japans». 8°. Berlin, 1907.
- Benoit (F.).—«L'Architecture. L'Orient médiéval et moderne». (Manuels d'Histoire de l'Art, publiés sous la direction de H. Marcel). 8°. Paris, 1912. [Индія, Китай, Японія].
- Chamberlain (B. H.).—«Things Japanese». 8°. 1890.
- Chambers (Sir W.).—«Designs of Chinese Buildings». Folio. 1757.
- Conder (J.).—«Notes on Japanese Architecture». (R. I. B. A. Trans.). 1886—1887.
- Dresser (C.).—«Japan; its Architecture, Art, and Manufactures». 1882.
- Edkins (J.).—«Chinese Architecture». 8°. Shanghai, 1890.
- Gonse (L.).—«L'Art Japonais». 8°. Paris.
- Grattan (F. M.).—«Notes upon the Architecture of China». (R. I. B. A. Trans.). 1894.
- Humbert (A.).—«Le Japon illustré» 2 тома. Folio. Paris, 1870.
- Paléologue (M.).—«L'Art Chinois». 8°. Paris, 1887.



## ДРЕВНЕ-АМЕРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Памятники древней архитектуры Средней и Южной Америки столь незначительны, что нѣсколькихъ словъ будетъ достаточно для выясненія ихъ характера.

Въ *Мексикѣ*, странѣ ацтековъ, существовала, отъ XII вѣка до нашествія въ XVI вѣкѣ испанцевъ, туземная архитектура, выработавшаяся, насколько намъ извѣстно, независимо отъ вліянія другихъ стилей, но тѣмъ не менѣе имѣющая съ нѣкоторыми изъ нихъ общія черты.

Храмы сооружались на высокомъ основаніи, похожемъ на египетскую пирамиду, но съ площадкою на вершинѣ, къ которой вели со всѣхъ сторонъ лѣстницы. Иногда пирамида подымалась террасообразными уступами. Собственно храмъ представлялъ собою небольшое зданіе на верхней площадкѣ. Образцы сохранились въ Чолулѣ (близъ города Мексики), въ Паленке (на полуостровѣ Юкатанѣ) и въ другихъ мѣстахъ.

Дворцы—напримѣръ въ Зайи (Zayi) и Уксмалѣ—тоже возвышались ступенчатыми террасами и, подобно постройкамъ микенской эпохи въ Греціи (табл. 15), перекрывались каменными плитами, образующими ложные своды. Въ ихъ деталяхъ и орнаментикѣ проглядываетъ вліяніе деревянной архитектуры.

Въ *Перу* сохранились остатки зданій съ плоскими каменными перекрытіями, сооруженныхъ въ X вѣкѣ инками. Стѣны ихъ, возведенныя изъ неправильной формы каменныхъ глыбъ, своею «циклопическою» кладкою напоминаютъ пелазгическія и этрусскія постройки (стр. 153).

### V. ЛИТЕРАТУРА.

Catherwood. — «Views of Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan». Folio. 1844.

Charnay (D.). — «The Ancient Cities of the New World». 8°. 1887.

Kingsborough (Lord). — «The Antiquities of Mexico».

Penafiel (A.). — «Monumentos del Arte Mexicano Antiguo». 3 тома. Folio. Berlin, 1890.

Stuebel (A.) und Uhle. — «Die Ruinenstätte von Tiahuanaco im Hochlande des alten Peru». Folio. Breslau, 1892.



283.

## МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

### І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

**І. Условія географическія.**—Территорія, на которую распространилось вліяніе магометанской религіи, показана на прилагаемой картѣ. Этому вліянію подпали, частью или полностью, Персія, Месопотамія, Сирія, Палестина, Египеть, Сѣверная Африка и Испанія.

Въ Индіи, въ долинѣ верхняго Ганга, существуетъ цѣлый рядъ древнихъ магометанскихъ столицъ, соответствующихъ послѣдовательнымъ волнамъ магометанскаго нашествія, прорвавшагося въ Индію черезъ горные проходы на сѣверо-западной ея границѣ.

Въ отличіе отъ многихъ другихъ стилей, магометанское искусство является порожденіемъ религіи, не знающей ни политическихъ, ни этнографическихъ границъ. Искусство это насаждалось во всѣхъ странахъ, гдѣ утверждался исламъ, и въ каждой изъ нихъ приобрѣло особый

отдѣлокъ, какъ въ отношеніи общаго характера, такъ и въ отношеніи деталей.

Названіе «сарацины» примѣнялось греками и римлянами для обозначенія племенъ, населявшихъ пустыни къ западу отъ Евфрата. Происхожденіе этого слова въ точности не извѣстно, но полагаютъ, что оно произошло отъ арабскаго слова «сахра»—пустыня. Этимъ именемъ стали называться послѣдователи Магомета, независимо отъ ихъ національности.

**2. Условія выбора матеріаловъ.**—Въ зависимости отъ различія геологическихъ условій каждой мѣстности, примѣняемые въ этомъ стилѣ строительные матеріалы были весьма разнообразны. Употреблялись камень, мраморъ, кирпичъ, штукатурка и дерево. Купола часто выводились изъ кирпича и штукатурились снаружи и внутри. Въ Индіи они сооружались нерѣдко изъ камня, который обыкновенно клался свѣшивавшимися одинъ надъ другимъ горизонтальными рядами, во избѣжаніе образованія усилій, распирающихъ опорныя стѣны.

Въ Испаніи характерная плоская орнаментика исполнялась изъ кирпича или штукатурки. Въ сѣверной и средней Индіи, гдѣ можно было пользоваться мраморомъ и краснымъ песчаникомъ, выработался болѣе монументальный архитектурный стиль, причемъ отдѣлка стѣнныхъ поверхностей обогащалась тѣмъ, что въ нихъ вдѣлывали, въ видѣ инкрустаций, камни дорогихъ породъ.

**3. Условія климатическія.**—Находясь по преимуществу въ странахъ, обладающихъ жаркимъ климатомъ, магометанскія зданія имѣютъ лишь небольшія оконныя и дверныя отверстія. Въ Индіи былъ, однако, выработанъ особый типъ монументальнаго портала (табл. 299 в, е, 300 и 302) \*).

**4. Условія религіозныя.**—Сущность магометанскаго вѣроученія—послѣдней изъ трехъ великихъ религій, возникшихъ среди народовъ семитическаго племени—заключается въ словахъ корана: «нѣтъ Бога, кромѣ Бога (Аллаха), и Магометъ его пророкъ». Коранъ былъ составленъ Магометомъ (род. 570 г. по Р. Х., ум. 632 г.) на основаніи

\*) Болѣе вѣроятно, что этотъ типъ портала былъ выработанъ въ Персіи и оттуда уже перешелъ въ Индію. Прекрасные образцы существуютъ также въ Самаркандѣ (табл. 293).

Библии, талмуда, апокрифическихъ евангелій и другихъ источниковъ. Большинство государствъ, принявшихъ магометанство, стали со временемъ самостоятельными, лишь номинально подчиняясь главному халифу; такъ, въ Сиріи, Персіи, Египтѣ, сѣверной Африкѣ и Испаніи властвовали независимые халифы, что способствовало усиленію различія между мѣстными разновидностями магометанскаго стиля. Недопущеніе изображенія живыхъ существъ привело къ убранству полей стѣнъ сложными геометрическими узорами, извѣстными подъ названіемъ «арабскъ», въ которыхъ отчасти сказывается и вліяніе византійскаго искусства (табл. 289 и 290).

Магометанинъ—фаталистъ («исламъ» значитъ: да будетъ воля Божья), и всѣ его интересы сосредоточиваются въ настоящемъ. Въ архитектурѣ міросозерцаніе это иногда отражалось въ возведеніи зданій, не отличающихся долговѣчностью, но плѣняющихъ своими красивыми формами и цвѣтными украшеніями, исполненными изъ такихъ небогатыхъ матеріаловъ, какъ, напримѣръ, штукатурка. Однако, вліяніе мѣстныхъ условій и различія народнаго темперамента дали себя чувствовать и здѣсь. Такъ, въ Индіи и въ Египтѣ были сооружены усыпальницы вполне монументальнаго характера. Иногда эти усыпальницы, напримѣръ Таджъ-Мехаль въ Агрѣ (табл. 299 а, в, с и 302), служили дачной резиденціей основателя при его жизни.

**5. Условія соціально-политическія.**—Завоевательные походы, долженствовавшіе подчинить исламу весь міръ, имѣютъ близкое отношеніе къ развитію магометанскаго зодчества. Историческій очеркъ ихъ помѣщенъ ниже.

Связь между церковью и государствомъ была полная, такъ какъ каждый халифъ являлся одновременно и духовнымъ, и свѣтскимъ повелителемъ. Это давало ему могучія средства для увѣковѣченія своей памяти и объясняетъ возникновеніе столь многочисленныхъ религіозныхъ сооруженийъ.

Построеніе новыхъ столицъ, вслѣдствіе частой смѣны династій, сообщало каждый разъ сильный толчекъ архитектурѣ.

Общественное положеніе женщинъ вліяло на планы дворцовъ и жилыхъ домовъ, въ силу необходимости изолировки гарема. Въ городскихъ постройкахъ вліяніе это сказывается еще въ заполняющихъ оконные пролеты узорча-

тыхъ рѣшеткахъ мелкаго и сложнаго рисунка, не позволяющихъ женщинамъ видѣть происходящее на улицѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, скрывающихъ ихъ самихъ отъ любопытныхъ взоровъ.

Религія и обычаи магометанъ, и вообще жизнь на востоцѣ, ярко очерчены въ извѣстныхъ сказкахъ подъ названіемъ «Тысяча и одна ночь», изъ которыхъ изучающій магометанское искусство можетъ почерпнуть много любопытныхъ и интересныхъ для него свѣдѣній.

**6. Условія историческія.** — Магометане ведутъ свое лѣтосчисленіе отъ «хиджры», или бѣгства Магомета изъ Мекки въ Медину въ 622 году нашей эры.

По смерти первыхъ четырехъ халифовъ, бывшихъ родственниками или друзьями Магомета, халифатъ перешелъ къ династіи Оммаядовъ, имѣвшихъ свою столицу въ Дамаскѣ. Они были низвергнуты въ 750 году потомками Аббаса, дяди Магомета, основавшими династію Аббасидовъ, столицею которыхъ сдѣлался Багдадъ.

*Сирія* была завоевана сарацинами въ 632—639 гг.

*Египетъ* подпалъ власти багдадскихъ халифовъ въ 638 году, но потомъ сталъ независимъ и достигъ большаго могущества при династіи Фатимидовъ, основавшей въ 971 году Каиръ. Въ 1171 году Саладинъ вновь присоединилъ Египетъ къ багдадскому халифату, а въ 1187 году изгналъ христіанъ изъ Іерусалима.

*Сѣверная Африка* была покорена между 647 и 709 гг., причемъ Карѳагенъ былъ взятъ въ 698 году.

*Испанія* была завоевана въ 710—713 гг. маврами, основавшими тамъ независимый кордовскій халифатъ. Послѣдній со временемъ распался на четыре маленькихъ королевства: Севилья, Гранада, Толедо и Валенсія, которыя были постепенно отняты обратно христіанами. Паденіе Гранады въ 1492 году отмѣчаетъ собою конецъ мавританскаго владычества въ Испаніи.

*Сицилія* была занята сарацинами въ VIII вѣкѣ, и ихъ искусство смѣшалось тамъ съ христіанскимъ. Они были вытѣснены оттуда христіанами въ 1090 году.

*Персія* была завоевана между 632 и 651 гг. Магометанская архитектура этой страны сложилась подъ сильнымъ вліяніемъ архитектуры сассанидскаго царства (226—641 гг. по Р. Х.), которую она смѣнила. Въ царствованіе Гаруна-аль-Рашида (786—809 гг.) Багдадъ, столица Аббасидовъ, сдѣлался средоточіемъ наукъ и искусствъ.

Омаръ-Хайямъ (1075—1125 гг.) былъ знаменитымъ персидскимъ астрономомъ и поэтомъ.

*Турція.*—Константинополь былъ взятъ въ 1453 году сельджукскими турками, выступившими на путь завоеваній въ 1299 году въ Визиніи, подъ предводительствомъ Османа I. Событіе это знаменуетъ собою начало періода византійскаго вліянія на магометанскую архитектуру, такъ какъ съ этихъ поръ великій византійскій храмъ св. Софіи сталъ служить образцомъ для мечетей.

*Индійскія юсударства* начали переходить въ руки завоевателей-магометанъ съ 1000 г. по Р. Х. Патанская династія (1193—1554 гг.) властвовала надъ всей сѣверной Индіей. Кромѣ того, существовало нѣсколько независимыхъ царствъ, со столицами въ Джоунпорѣ, Гуджератѣ, Бенгалѣ, Биджапурѣ, Голкондѣ и т. д.

*Моюльская имперія* (1526—1857 гг.) была основана Баберомъ путемъ постепеннаго поглощенія мелкихъ государствъ. Этой династїи принадлежатъ наиболѣе извѣстныя архитектурныя постройки, которыя находятся преимущественно въ столицахъ: Дели, Фудейпоръ-Сикри и Агрѣ. Акбаръ Великій (1556—1605 гг.) перевелъ столицу сначала изъ Дели въ Агру, а затѣмъ въ основанный имъ городъ Фудейпоръ-Сикри.

Шахъ Джеханъ (1628—1658 гг.) возвелъ моюльскую имперію до высшихъ предѣловъ ея могущества и блеска. Онъ соорудилъ на сѣверѣ Индіи зданія, служащія великолѣпными памятниками его царствованія, на примѣръ Тадж-Мехаль и Жемчужную мечеть въ Агрѣ, Великую мечеть въ Дели и дворецъ въ томъ же городѣ, знаменитый своимъ троннымъ заломъ («діуанъ хасъ»). Въ XVIII вѣкѣ моюльская имперія пришла въ упадокъ. Появились разные завоеватели, одни изъ Средней Азіи, а другіе—французы и англичане—съ юга. Императоры были таковыми только по названію.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Трудно охарактеризовать въ нѣсколькихъ словахъ магометанскую архитектуру. Она приобрѣла весьма различныя оттѣнки въ странахъ, рѣзко отличающихся другъ отъ друга по племенному составу населенія. Къ тому же, мѣст-

ныя архитектурныя преданія не могли не вліять на стиль, воспринятый вмѣстѣ съ новой религіей.

Главнѣйшими его памятниками являются мечети, усыпальницы и жилые дома. Мечети, вообще говоря, болѣе замѣчательны своимъ внутреннимъ, чѣмъ внѣшнимъ видомъ, что сближаетъ ихъ съ храмами древняго Египта. Въ раннихъ мечетяхъ особенно поражаетъ зрителя лѣсъ внутреннихъ колоннъ, поддерживающихъ низкіе плоскіе потолки; для позднѣйшихъ же типичны купола и роскошно орнаментированныя поверхности стѣнъ. Что касается внѣшности, то стрѣльчатой или луковичной формы купола, вѣнчающіе главное зданіе, и возвышающіеся рядомъ съ ними высокіе, стройные, изящно отдѣланные минареты, или башни, съ вершины которыхъ муэдзины призываютъ правовѣрныхъ къ молитвѣ, придаютъ мечетямъ очень своеобразный видъ. Жилые дома, подобно мечетямъ, обработаны очень просто снаружи, но отличаются зато богатою отдѣлкою внутреннихъ портиковъ, стѣнъ и половъ.

Магометанская архитектура, производящая впечатлѣніе, главнымъ образомъ, своею декоративною стороною, едва ли можетъ быть причислена къ тѣмъ великимъ стилямъ, которые выработались на конструктивныхъ началахъ. Большую роль играетъ въ ней плоская орнаментика, причемъ на характерѣ рисунковъ сказалось вліяніе содержащагося въ коранѣ запрещенія воспроизводить живыя существа. Арки отличаются большимъ разнообразіемъ формъ; встрѣчаются арки полуциркулярныя, стрѣльчатыя, подковообразныя, килевыя и лопастаныя (табл. 290 и 304). Появленіе въ Египтѣ сводчатой системы перекрытій совпадаетъ со временемъ утвержденія тамъ династіи Фатимидовъ и основанія города Каира (971 г.).

Своды въ видѣ «сталактитовъ» примѣнялись первоначально съ тою же цѣлью, какъ и введенные византійцами паруса, а именно для образованія перехода отъ квадратнаго основанія къ круглому куполу. Они произошли, вѣроятно, отъ обычая устраивать этотъ переходъ путемъ постепеннаго напуска каменныхъ плитъ. Впослѣдствіи, «сталактиты» стали примѣняться для поддержанія балконовъ на минаретахъ, для перекрытія нишъ, вѣнчанія стѣнъ и т. п.

*Примѣчаніе.* Расположеніе существенныхъ частей мечети и ихъ названія указаны ниже (см. «планы», стр. 674).





### III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Главнѣйшіе памятники магометанской архитектуры находятся въ слѣдующихъ странахъ:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) въ Аравіи,  | e) въ Персіи,   |
| b) въ Сиріи,   | f) въ Турціи,   |
| c) въ Египтѣ,  | g) въ Индіи *). |
| d) въ Испаніи, |                 |

#### a) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АРАВИИ.

Несмотря на то, что новая вѣра родилась въ Аравіи, ни Мекка, ни Медина не могутъ похвалиться сколько нибудь выдающимися памятниками магометанской архитектуры. Предписанія магометанской религіи по отношенію къ внѣшнимъ условіямъ молитвы были очень просты: отъ молящагося требовалось только то, чтобы онъ обращался лицомъ по направленію къ Меккѣ. Требованіе это, очевидно, могло быть исполнено столь же успѣшно въ открытой пустынѣ, какъ и въ специальномъ зданіи, почему сооруженіе храмовъ не представлялось необходимымъ.

Въ Меккѣ существуетъ, однако, такъ называемая **Большая мечеть**, обновленная и расширенная въ разное время египетскими халифами и турецкими султанами. Въ настоящемъ своемъ видѣ она представляетъ неправильной формы ограду, въ видѣ стѣны съ воротами и минаретами, внутри которой находится прямоугольный дворъ, длиною 570 и шириною 380 футовъ, окруженный галереями. По срединѣ двора находится *кааба*, или святилище, къ которой

---

\*) Французскій архитекторъ Saladin, въ первомъ томѣ изданія Manuel d'Art musulman, дѣлитъ произведенія магометанской архитектуры на пять главныхъ «школъ», а именно:

- 1) школа сирійско-египетская (Египеть, Сирія, Аравія),
- 2) школа могоребская, или мавританская (Алжірія, Марокко, Тунисъ, Испанія, Сицилія),
- 3) школа персидская (Персія, Месопотамія, Арменія, Кавказъ, Туркестанъ, Афганистанъ, Белуджистанъ),
- 4) школа турецкая (Константинополь, Малая Азія) и
- 5) школа индусская (Индія).

Прим. перев.

всякая другая мечеть должна быть обращена своимъ *михра-бомъ* (нишею \*)).

*b)* ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СИРИИ.

Здѣсь достаточно упомянуть о трехъ замѣчательныхъ зданіяхъ.

**Мечеть эль-Акса** (691 г.), на террасѣ іерусалимскаго храма, представляетъ основанную Юстиніаномъ, трехъ-нефную базилику, къ которой было пристроено съ каждой изъ продольныхъ сторонъ по парѣ добавочныхъ нефовъ.

**Мечеть эль-Валидъ** (705 г.) въ Дамаскѣ—трехъ-нефное зданіе, выходящее своимъ боковымъ фасадомъ на обнесенный аркадами дворъ.

«**Куполь надъ скалою**» («куббетъ-эсь-сахра»), называемый европейцами **мечетью Омара**, на террасѣ іерусалимскаго храма, былъ воздвигнутъ въ VIII вѣкѣ. Саладинъ (1189 г.) перестроилъ куполь, а въ XVI вѣкѣ вся мечеть была возобновлена. Въ планѣ она представляетъ круглое пространство, увѣнчанное куполомъ, который поддерживается четырьмя массивными столбами и двѣнадцатью промежуточными колоннами коринтскаго типа, взятыми изъ болѣе древнихъ зданій. Центральная часть мечети окружена двойной галлереей, восьмиугольной въ планѣ. Въ XVI вѣкѣ внутренность зданія была облицована мраморомъ, а внѣшность—мраморомъ и поливными персидскими изразцами.

*c)* ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

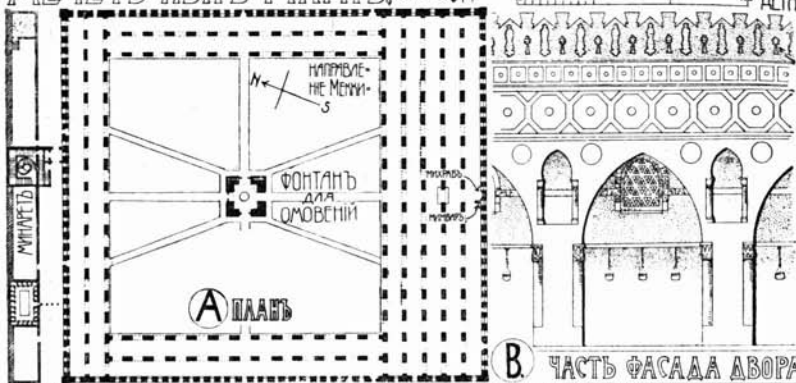
Главнѣйшіе памятники находятся въ Каирѣ. Одинъ изъ наиболѣе раннихъ—**мечеть Амру**—былъ построенъ въ VII вѣкѣ халифами Абдъ-эль-Меликъ и Валидъ. Въ планѣ зданіе это представляетъ прямоугольникъ, внутри котораго находится дворъ квадратной формы, окруженный галлерейми. Все пространство собственно мечети раздѣлено ар-

\*) Сооруженіе, называемое «кааба», содержитъ священный черный камень, который по магометанскому преданію былъ принесенъ съ неба.

*Прим. перев.*

# ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНИИ И ЕГИПТѢ.

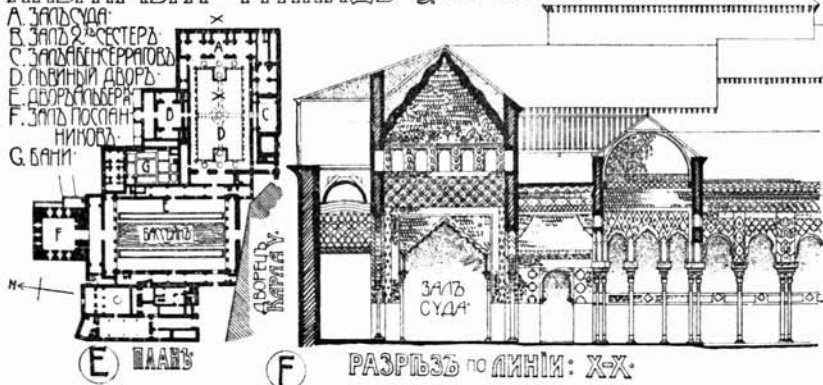
МЕЧЕТЬ ИБНЪ-ТУЛУНЪ, 879. МАСШ. 1:100. ПЛАНЪ И ДЕТАЛИ.



МЕЧЕТЬ СУЛТАНА ХАССАНА, КАИРЪ 1356.



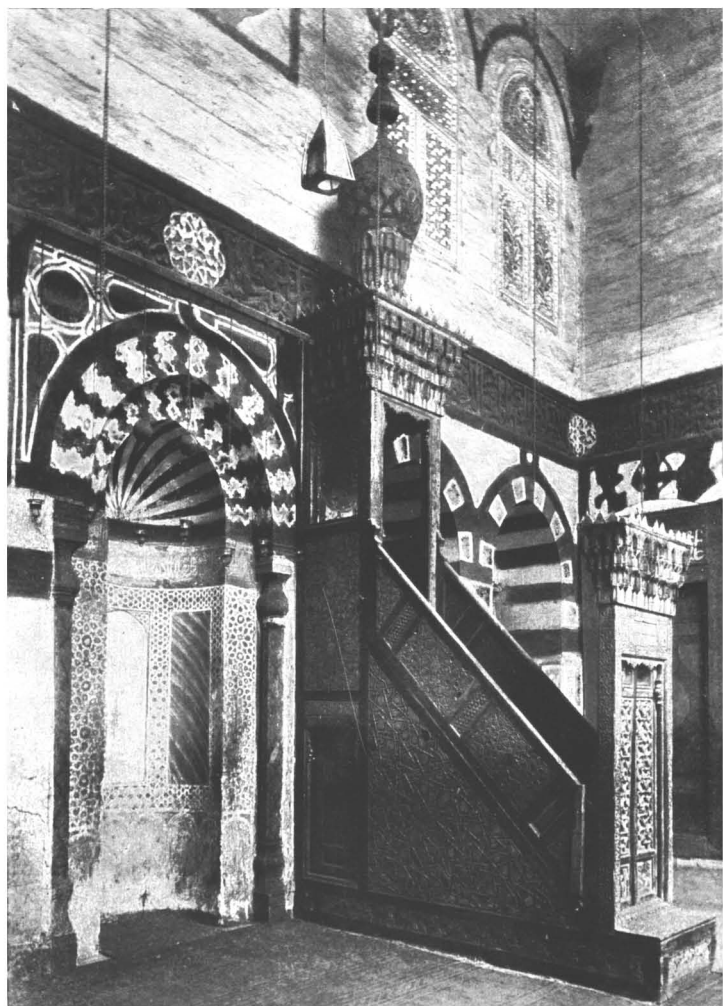
АЛЬГАМБРА ВЪ ГРАНАДѢ, 1309-1354.



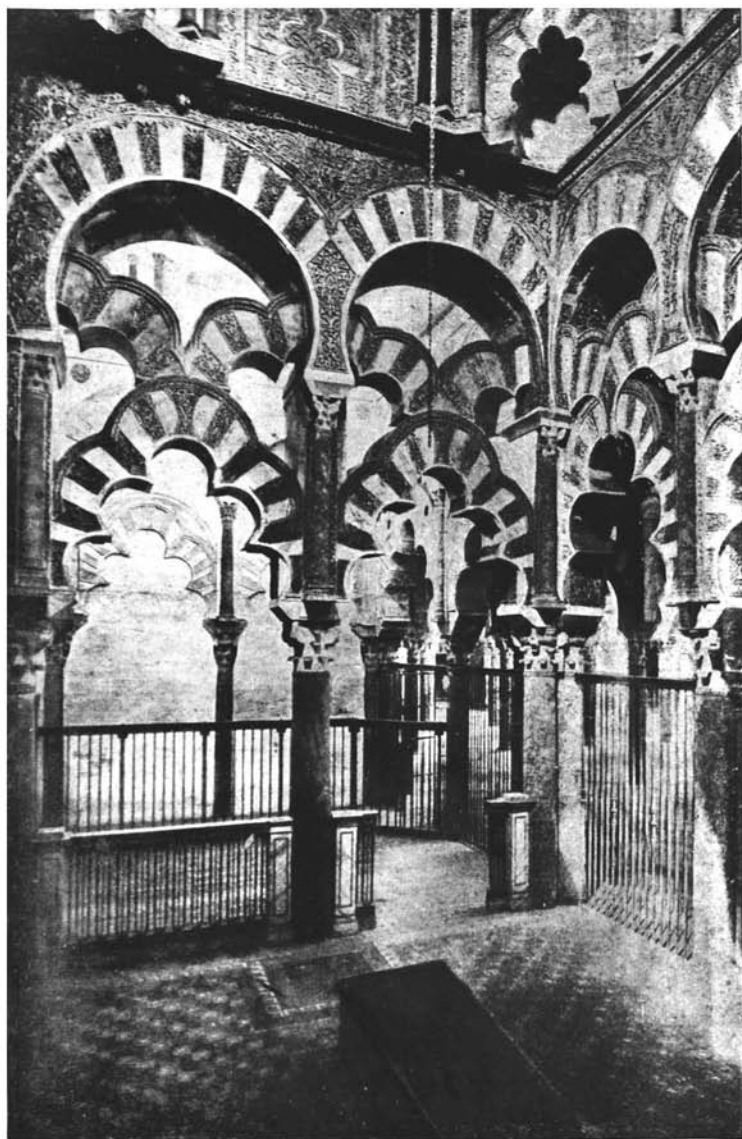
кадами на рядъ параллельныхъ нефовъ, расположенныхъ перпендикулярно къ стѣнѣ, въ которой устроены михрабы. Колонны, поддерживающія эти аркады, взяты изъ римскихъ и византійскихъ зданій.

**Мечеть Ибнъ-Тулунъ** (879 г.) (табл. 285 а, в)—подобнаго же типа, но вмѣсто свободно стоящихъ колоннъ имѣетъ опоры въ видѣ прямоугольныхъ столбовъ съ задѣланными въ нихъ угловыми колонками. Столбы эти поддерживаютъ стрѣлчатыя арки прямоугольнаго сѣченія. Зданіе сложено изъ кирпича и оштукатурено. Оконные пролеты заполнены узорчатыми рѣшетками геометрическаго рисунка. Минареты считаются древнѣйшими въ Египтѣ.

Въ концѣ XIII вѣка былъ начатъ постройкою цѣлый рядъ мечетей, совпадающихъ, по времени возникновенія, съ главнѣйшими готическими храмами Европы. Древнѣйшею изъ нихъ является **мечеть Калаунъ** (1287 г.). Затѣмъ была построена **мечеть султана Хасана** (1356 г.), отличающаяся отъ обычнаго типа своимъ крестообразнымъ планомъ (табл. 285 с, д). По серединѣ находится открытый дворъ, размѣромъ 117×105 футовъ. Къ нему примыкаетъ съ каждой стороны по прямоугольному залу, перекрытому стрѣлчато-цилиндрическимъ сводомъ. Южный залъ содержитъ михрабъ, а за нимъ находится усыпальница основателя, имѣющая видъ квадратнаго помещенія, размѣромъ 70×70 кв. футовъ, перекрытаго куполомъ на сталактитовыхъ парусахъ. По бокамъ усыпальницы возвышаются два минарета, изъ которыхъ одинъ имѣетъ 300 футовъ высоты. Снаружи мечеть окружена высокою стѣною, увѣнчанною массивнымъ карнизомъ. **Мечеть султана Баркука** (1384 г.) славится изящнымъ куполомъ надъ усыпальницею султана и красивыми минаретами. Изъ мечетей, построенныхъ въ слѣдующемъ, XV вѣкѣ, наиболѣе извѣстны колончатая **мечеть эль-Муайядъ** (1415 г.) и небольшая, но роскошно отдѣланная **мечеть Каитъ-бея** (1472 г.) (табл. 284 и 286), съ великолѣпнымъ, стройнымъ минаретомъ. Послѣ этого періода самобытное развитіе магометанской архитектуры въ Египтѣ было нарушено вліяніемъ европейскаго Ренессанса.



286. Внутренность мечети Каитъ-Бей въ Каирѣ, съ показаніемъ «михраба» (ниши) и «мимбара» (каедры).



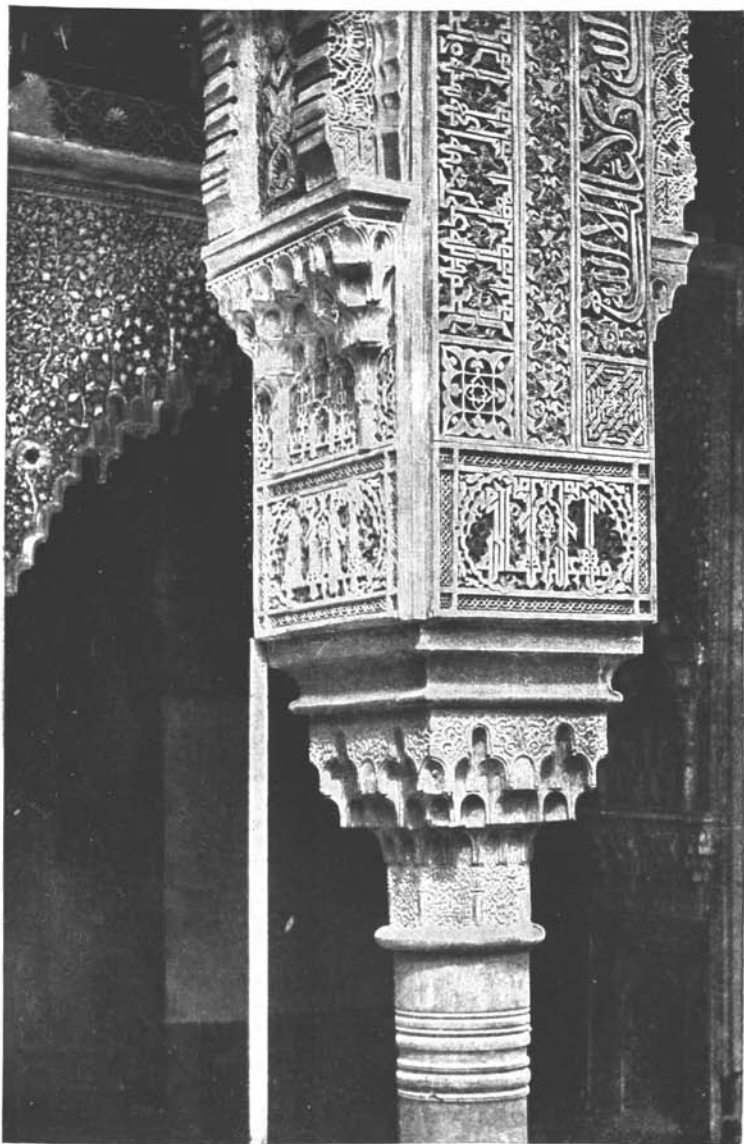
287.      Внутренний видъ мечети въ Кордовѣ.



288.

БАШНЯ ХИРАЛЬДА ВЪ СЕВИЛЬѢ.

(1195 г.).



289. Капитель въ Альгамбрѣ въ Гранадѣ.  
(1309—1354 гг.).



## d) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНІИ.

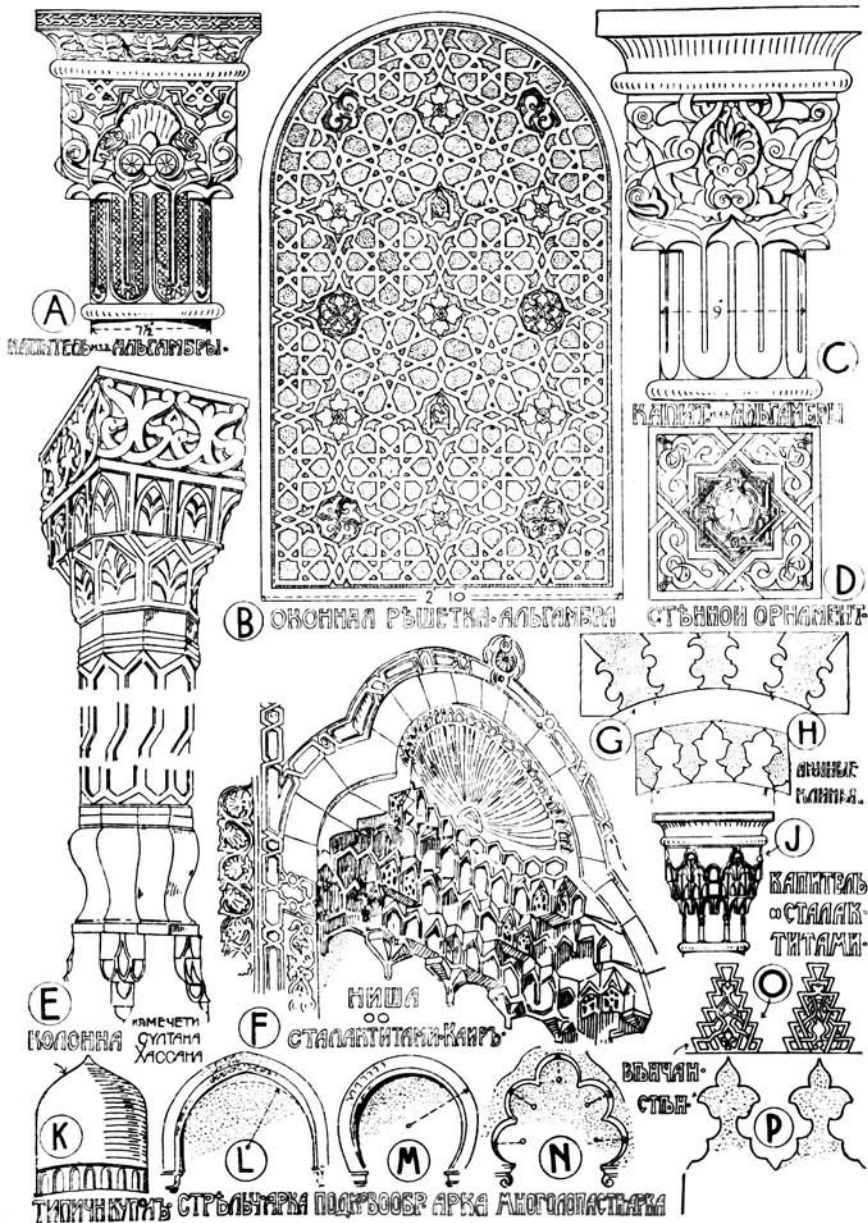
Страны сѣверо-африканскаго побережья—Триполи, Тунисъ, Алжирія, Марокко—образуютъ какъ бы цѣпь, связывающую между собою восточную и западную вѣтви магометанскаго искусства, но области эти до сихъ поръ еще мало изслѣдованы въ архитектурномъ отношеніи\*). По завоеваніи пиренейскаго полуострова маврами въ VIII вѣкѣ, тамъ былъ сооруженъ рядъ мечетей, которыя по своему плану походятъ на базилики (стр. 221), уширенныя нѣсколькими рядами параллельныхъ аркадъ. Въ этихъ зданіяхъ чувствуется вліяніе сохранившихся въ Испаніи римскихъ построекъ. Купола на парусахъ встрѣчаются здѣсь рѣдко; въ композиціи геометрическихъ орнаментовъ и красочныхъ украшеній проясняется немало изобрѣтательности и вкуса.

**Мечеть въ Кордовѣ**, основанная халифомъ Абдъ-эль-Рахманомъ въ 786 году, была расширена его преемниками пристройкою съ восточной и южной ея сторонъ добавочныхъ рядовъ аркадъ. Въ настоящее время она представляетъ, вмѣстѣ съ примыкающимъ къ ней открытымъ дворомъ, прямоугольникъ, размѣрами 422 × 573 фута. Площадь ея, даже не считая двора, больше площади любого христіанскаго собора. Мечеть раздѣлена аркадами на девятнадцать нефовъ, высота которыхъ равна всего тридцати

---

\*) Интересные образцы магометанской архитектуры сѣверо-африканскаго побережья находятся, между прочимъ, въ *Кайруанѣ*, къ югу отъ Туниса, и въ *Тлемсенѣ*, въ западной Алжиріи. Типичный планъ мечети представляетъ прямоугольникъ, раздѣленный параллельными рядами аркадъ на нѣсколько нефовъ. Средній нефъ иногда немного шире остальныхъ. Въ случаѣ необходимости увеличенія такой мечети, это достигалось либо удлиненіемъ существующихъ нефовъ, либо пристройкою сбоку новыхъ, смотря по мѣстнымъ условіямъ. Типичный минаретъ въ планѣ квадратный; фасады его выложены выступающими узорами и аркатурами, на подобіе фасадовъ Хиральды въ Севильѣ (табл. 288). Минареты въ *Рабатѣ* и въ *Марракешѣ*, оба въ Марокко, приписываются тому же архитектору—Джеберу, который построилъ и Хиральду (конецъ XII вѣка). По мѣрѣ того, какъ мавры вытѣснялись испанцами изъ Андалузій, они переселялись обратно на свою родину, сѣверную Африку. Блестящая андалузская цивилизація, изгнанная изъ Европы, нашла себѣ пріютъ въ Марокко, Алжиріи и Тунисѣ. Въ этихъ странахъ до сихъ поръ живы преданія *маоританскаго* искусства, какъ принято называть искусство, выработанное магометанами въ Испаніи и на сѣверо-африканскомъ побережьѣ. *Прим. перев.*

# ДЕТАЛИ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНИИ И ЕГИПТЪ.



футамъ. Аркады—двухъярусныя (табл. 287) и опираются на колонны различнаго образца, заимствованныя большею частью изъ римскихъ построекъ. Арки нижняго яруса—пятилопастныя, а верхняго—подковообразныя, причемъ между тѣми и другими вставлены полуарки, опирающіяся на замки арокъ нижняго ряда и производящія такое впечатлѣніе, какъ будто колонны нижняго ряда соединены между собою, черезъ одну, многолопастными арками (табл. 287)\*).

Церкви **San Cristo de la Luz** и **Santa Maria la Blanca** въ **Толедо** интересны своими мавританскими деталями и орнаментикой.

**Алькасаръ** (эль-касръ—замокъ) въ **Севильѣ**, относящійся преимущественно къ 1350—1369 гг., много пострадалъ отъ времени и отъ передѣлокъ, но все еще содержитъ нѣсколько интересныхъ помѣщеній, какъ на примѣръ *Дъвичій дворъ* (Patio de las Doncellas).

**Жиральда** въ **Севильѣ** (1195 г.) (табл. 288), получившая свое названіе отъ флюгера, который «вращается» (по испански: «gira») на ея вершинѣ, принадлежитъ къ числу знаменитѣйшихъ башенъ въ мірѣ. Она имѣетъ сходство съ нѣкоторыми башнями въ Марокко и въ Тунисѣ и вѣроятно была сооружена, какъ символъ власти. Верхняя часть сгорѣла и была выстроена вновь въ 1395 году. Въ планѣ башня представляетъ квадратъ, размѣромъ 45 футовъ въ сторонѣ. Высота ея до начала открытаго этажа, гдѣ помѣщаются колокола, равна 185 футамъ, а до вершины—275 футамъ. Какъ видно на таблицѣ 288, верхняя часть кирпичныхъ стѣнъ башни выложена геометрическими узорами.

**Альгамбра**, бывшій замокъ мавританскихъ царей, на горѣ близъ **Гранады**, представляетъ собою одно изъ наиболѣе извѣстныхъ произведеній магометанской архитектуры. Она была почти вся перестроена въ 1309—1354 гг. Абдъ-эль-Валидомъ и его преемниками. Помѣщенія замка сгруппированы около двухъ взаимно перпендикулярныхъ дворовъ прямоугольной формы (табл. 285 в). Наиболѣе роскошно отдѣланный носитъ названіе *Львінаго двора*. Онъ имѣетъ 115 футовъ длины и 66 футовъ ширины. Бѣломра-

\*) Такой сложный видъ аркады имѣютъ лишь въ небольшой, средней части зданія и близъ михраба. Вообще же арки обоихъ ярусовъ—простыя подковообразныя. *Прим. перев.*

морныя колонны окружающихъ его аркадъ, поочередно парныя и одиночныя (табл. 285 F), увѣнчаны капителями особаго типа, встрѣчающагося только въ Альгамбрѣ (табл. 289 и 290 A, C). Аркады исполнены изъ дерева и покрыты богатою орнаментикою изъ штука (табл. 289). Къ восточной, короткой сторонѣ двора примыкаетъ *заль Суда*, а по срединѣ обѣихъ продольныхъ сторонъ находятся двери, ведущія въ небольшіе залы *Абенсерраиовъ* и *Двухъ сестеръ*. Перекрытія залъ отдѣланы сталактитами.

Второй изъ двухъ главныхъ дворовъ, называемый Миртовымъ дворомъ, или дворомъ *Альберка*, имѣетъ 138 футовъ длины и 74 фута ширины; ось его направлена съ сѣвера на югъ. У обѣихъ короткихъ сторонъ устроены аркады. Къ сѣверу отъ этого двора, въ массивной башнѣ *Комаресь*, помѣщается квадратный *заль Посланниковъ* (35 футовъ въ сторонѣ), изъ оконъ котораго, продѣланныхъ въ громадной толщѣ стѣнъ башни, открываются чудные виды на нижележащій городъ и его окрестности. Заль перекрытъ многограннымъ куполомъ, орнаментированнымъ арабесками.

Въ общемъ, Альгамбра представляетъ собою рядъ роскошныхъ дворовъ, залъ и покоевъ, обставленныхъ портиками, фонтанами и садами, тонкій художественный эффектъ которыхъ трудно поддается анализу. Едва ли существуетъ зданіе, превосходящее Альгамбру въ отношеніи богатства геометрической орнаментики, исполненной изъ штука и блестящей яркими красками и позолотою.

#### е) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ПЕРСИИ.

Въ основу стиля, выработаннаго магометанами въ Персіи, легло зодчество сассанидской династіи (стр. 649). Изъ памятниковъ сассанидской архитектуры, до насъ дошли главнымъ образомъ дворцы, такъ какъ тогдашняя религія персовъ—огнепоклонничество—храмовъ не требовала. Въ этихъ дворцахъ сказывается вліяніе архитектуры древнѣйшей Персіи и Ассиріи (см. стр. 51). Наиболѣе извѣстные изъ нихъ, какъ напримѣръ дворцы въ **Сербистанѣ** (350 г.), **Фирузабадѣ** (450 г.) и **Ктесифонѣ** (550 г.), построены очень искусно; между прочимъ, для уменьшенія распора куполовъ и сводовъ устроены выпускныя пяты. Въ остаткахъ дворца въ **Машитѣ** (627 г. по

Р. X.) известный исследователь Фергюссонъ видитъ первообразъ магометанскихъ построекъ въ Персіи и Индіи. Гарунъ-аль-Рашидъ (786—809 гг. по Р. X.), изъ династїи Аббасидовъ, соорудилъ въ **Багдадѣ** нѣсколько замѣчательныхъ зданій, на которыя иногда указываютъ, какъ на вѣроятный источникъ происхожденія столь излюбленнаго позднѣйшими магометанскими строителями сталактитоваго свода.

**Мечеть въ Тавризѣ** (1204 г.)—купольное зданіе со внушительнымъ входнымъ порталомъ и орнаментаціей изъ цвѣтныхъ эмалированныхъ кирпичей, выложенныхъ затѣшливыми узорами.

**Гробница въ Салтаніэ** (1303—1316 гг.) представляетъ восьмиугольное сооруженіе, увѣнчанное стрѣльчатымъ куполомъ, 80 футовъ въ поперечникѣ.

**Большая мечеть въ Испани**, построенная шахомъ Аббасомъ Великимъ (1585—1629 гг.), имѣетъ обширный открытый дворъ, окруженный двухъярусными аркадами. Характерными ея чертами являются огромныя стрѣльчатыя арки порталовъ, луковичный куполь и цилиндрическіе минареты. Примѣненіемъ разноцвѣтныхъ поливныхъ кирпичей и изразцовъ достигнуты долговѣчные декоративные эффекты. Особенно красивы синіе тона. Такая отдѣлка напоминаетъ древніе дворцы въ Персеполѣ и Ниневїи.

### е') ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ.

Изъ памятниковъ мусульманскаго искусства въ Средней Азіи особенно замѣчательны постройки **Самарканда**. Какъ столица знаменитаго Тимура, или Тамерлана (1335 — 1404 гг.), завоевавшего всю Среднюю Азію и прославившагося своими походами въ Персію, Малую Азію, Индію и Россію, городъ этотъ достигъ высокой степени процвѣтанія и украсился великолѣпными зданіями. Тимуръ былъ ревностнымъ строителемъ и привлекалъ въ свою столицу искусныхъ зодчихъ и мастеровъ не только изъ сосѣдней Персіи, но также изъ Индіи, Сирїи, Китая и вообще изъ всѣхъ странъ, съ которыми онъ приходилъ въ соприкосновеніе. Поэтому самаркандская архитектура, въ основѣ своей персидская, носить слѣды и другихъ

# ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

## МЕЧЕТЬ ГУРЬ-ЭМИРЪ

(ГРОБНИЦА ТАМЕРЛАНА)

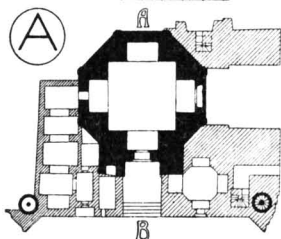
ВЪ САМАРКАНДѢ.

■ Постройка Тамерлана (1404г.)

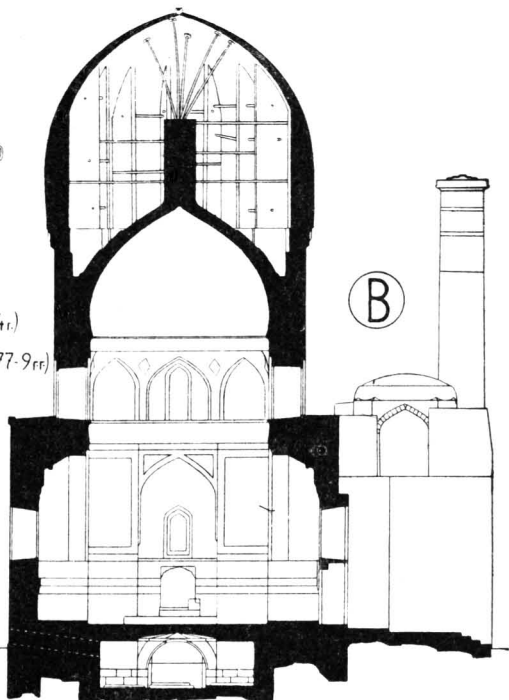
▨ " Улугь-бека (1477-9гг.)

МАШТЪ РАЗРѢЗА 1" = 10' ФУТ.

МАШТЪ ПЛАНА 1" = 10' ФУТ.

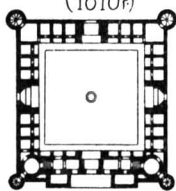


ПЛАНЪ



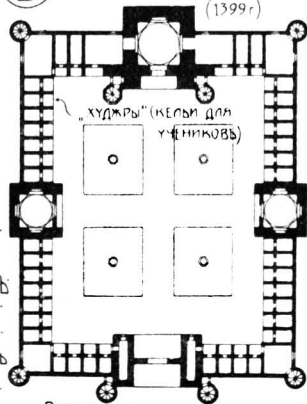
РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ А-В.

## С Медрессе Ширь-Даръ (1610г.)



ЭТО МЕДРЕССЕ (УЧИЛИЩЕ) ЗАНИМАЕТЪ ВОСТОЧ. ПЛОЩ. РЕГИСТАНЪ ПО ЗАП. И СѢВ. СТОРОН. ЭТОЙ ПЛОЩ. РАСПОЛОЖ. МЕДРЕССЕ: УЛУГЬ-БЕКЪ (1434г.) и ТИЛЛЯ-КАРИ (нач. XVIII в.)

## Д Медрессе и мечеть Биби-Ханымъ (1399г.)



РЕСТАВИРОВАННЫЙ ПЛАНЪ (ПО ШУБЕРТУ-ФОНЪ ЗОЛЬДЕРНУ)

## Е Шахъ-Зиндэ

ПЛАНЪ УСЫПАЛЬНИЦЫ  
СЕСТРЫ ТАМЕРЛАНА.



(1371г.)

НА ГОРѢ ШАХЪ-ЗИНДЭ, БЛИЗЪ САМАРКАНДЫ, РАСПОЛОЖЕНА ГРУППА ПОДОБНЫХЪ УСЫПАЛЬНИЦЪ ПЕРЕКРЫТЫХЪ СТРѢЛЧАТЫМИ КУПОЛАМИ

МАШТЪ ДЛЯ МЕДРЕССЕ 1" = 10' ФУТ.  
МАШТЪ ДЛЯ УСЫПАЛЬНИЦЫ 1" = 10' ФУТ.



292. Куполь мечети Гурь-Эмиръ въ Самаркандѣ.  
(1404 г.).

вляній. Въ области же орнаментики она проявляет и самобытныя черты. Главными ея образцами являются мечети, медресе (высшія магометанскія училища) и усыпальницы.

Наиболѣе извѣстная изъ самаркандскихъ мечетей носитъ названіе **Гуръ-Эмиръ** («могила повелителя») (табл. 291 а, в, 292). Въ этой мечети, основанной въ 1404 году (по Шубертъ фонъ Зольдерну—въ 1370 г.), находится гробница самого Тамерлана. При восьмиугольномъ наружномъ очертаніи, зданіе представляетъ внутри квадратное въ планѣ помѣщеніе, размѣромъ  $33 \times 33$  фут., съ прямоугольными нишами, шириною 14 фут. и глубиною 9, продѣланными въ каждой изъ четырехъ ограждающихъ его стѣнъ; ниши эти перекрываетъ великолѣпными сталактитовыми сводами. Арки, перекинутыя черезъ углы квадрата, образуютъ переходъ къ высокому цилиндрическому барабану, который поддерживаетъ два купола: внутренній и наружный. Изъ этихъ двухъ куполовъ, внутренній служитъ собственно перекрытіемъ мечети, а наружный опредѣляетъ собою ея внѣшній силуэтъ; онъ поднятъ значительно выше внутренняго, нѣсколько свѣшивается надъ барабаномъ и имѣетъ рубчатую поверхность, представляющую непрерывный рядъ полукруглыхъ въ сѣченіи меридіанальныхъ рубцовъ, или реберъ, утоняющихся къ вершинѣ купола и придающихъ ему дынеобразный видъ. Ребра поддерживаются внизу поясомъ сталактитовъ, охватывающимъ основаніе наружнаго купола и отдѣляющимъ его отъ барабана. По барабану идетъ надпись крупными куфическими письменами, исполненная изъ глазурованныхъ кирпичей.

По обѣимъ сторонамъ входа въ мечеть, на нѣкоторомъ отъ нея разстояніи, возвышались симметрично два круглыхъ въ планѣ минарета, теперь уже не существующіе (послѣдній рухнулъ въ 1403 году). Въ 1477—1479 гг. зданіе было значительно расширено внукомъ Тимура, Улугъ-Беккомъ, унаследовавшимъ отъ своего дѣда любовь къ строительству. Онъ пристроилъ къ мечети величественный порталъ въ видѣ большой ниши, обращенной отверстіемъ наружу, и соединилъ его лицевою стѣною съ упомянутыми, отдѣльно стоявшими минаретами. Онъ же отдѣлалъ дворъ передъ

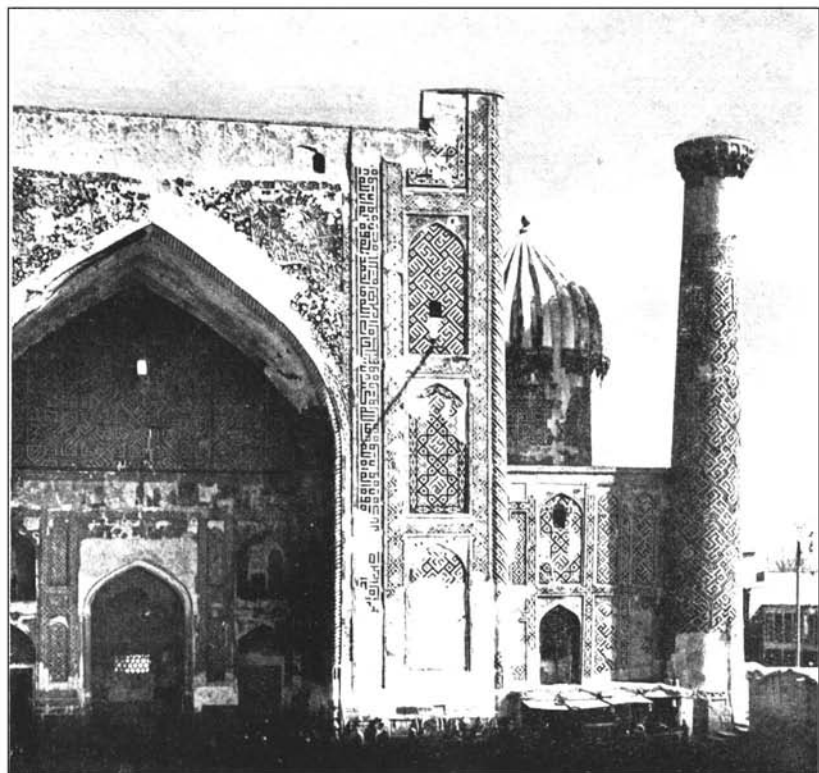


мечетью, окруживъ его стѣнами и украсивъ входнымъ порталомъ, расположеннымъ прямо противъ входа въ мечеть. Порталь этотъ стоитъ теперь изолированно, такъ какъ примыкавшія къ нему сбоку стѣны разрушились. Интересно, что на немъ отмѣчено имя архитектора: Мухаммедъ изъ Испагани, въ Персіи. Какъ эти ворота, такъ и фасады мечети облицованы разноцвѣтными изразцами. Внутренняя отдѣлка мечети замѣчательна проходящимъ по стѣнамъ горизонтальнымъ фризомъ изъ прозрачнаго зеленоватаго камня, на которомъ вырѣзана надпись, и бумажными украшеніями, исполненными по способу, не встрѣчающемуся въ постройкахъ того времени въ Персіи и заимствованному, вѣроятно, изъ Китая. Способъ этотъ заключался въ томъ, что поверхности стѣнъ и, въ особенности, сводовъ покрывались почти сплошь бумажными рельефными орнаментами въ видѣ розетокъ и пальметокъ, которые расписывались красками и прикрѣплялись къ украшаемой поверхности желѣзными гвоздиками.

Находящееся въ мечети надгробіе Тамерлана сдѣлано изъ двухъ громадныхъ глыбъ темнозеленаго нефрита. На немъ высѣчена надпись, представляющая родословную знаменитаго завоевателя. Собственно могила его находится въ склепѣ подъ поломъ мечети.

Соборная **мечеть Биби-Ханымъ** (табл. 291 в) была сооружена Тамерланомъ въ честь его любимой жены, китайской принцессы, въ 1399 году. Богатая добыча, захваченная во время удачнаго похода въ Индію, доставила ему обильныя средства для сооруженія этого нѣкогда роскошнаго зданія. Мечеть представляетъ квадратное помѣщеніе, размѣромъ около 45 X 45 фут., перекрытое куполомъ. Во всѣхъ четырехъ стѣнахъ вынуты прямоугольныя ниши. Наружное очертаніе зданія въ планѣ также квадратное, а не восьмиугольное, какъ въ мечети Гуръ-Эмиръ. Фасадъ состоитъ изъ громадной арки, отверстіемъ 52½ и высотой 92 фута, на право и на лѣво отъ которой высятся по восьмигранному, утоняющемуся верху, минарету.

Мечеть была связана съ медресе, или училищемъ. Зданія медресе окружали расположенный передъ ме-



293. МЕДРЕССЕ (ВЫСШЕЕ МУСУЛЬМАНСКОЕ УЧИЛИЩЕ)  
Ширъ-Даръ въ Самаркандъ. (1610 г.).

четырь обширный дворъ, шириною 295 и длиною 394 фута, и состояли изъ «худжръ», или келій для учениковъ, двухъ купольныхъ построекъ, занимавшихъ середину боковыхъ, продольныхъ сторонъ двора, и большого портала, служившаго входомъ во дворъ съ короткой стороны, противоположной мечети. Порталь этотъ, равно какъ и упомянутыя купольныя постройки, отчасти сохранился. Онъ одинаковаго типа съ порталомъ мечети, но имѣетъ по бокамъ круглые, а не восьмиугольные въ планѣ, минареты. Что же касается келій для учениковъ, то отъ нихъ осталось немного; вообще все это замѣчательное сооруженіе находится въ очень плохомъ состояніи и доживаетъ послѣдніе дни.

На дворѣ въ настоящее время стоитъ находившійся ранѣе внутри мечети громадный мраморный пюпитръ, въ видѣ полураскрытой книги, служившій подставкою для корана; длина его  $7\frac{1}{2}$  фута, ширина— $6\frac{1}{2}$ .

По тремъ сторонамъ главной городской площади Регистанъ расположены три замѣчательныхъ медресе: **Улугъ-Бекъ** (1434 г.), **Ширъ-Даръ** (1610 г.) (табл. 291 с и 293) и **Тилля-Кари** (начало XVII вѣка).

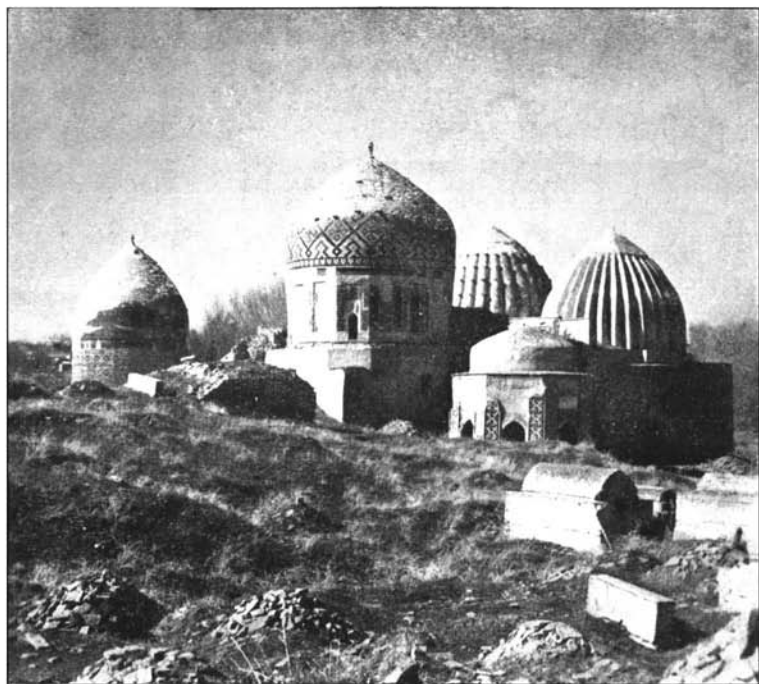
Несмотря на то, что отъ постройки перваго изъ этихъ зданій до постройки двухъ другихъ прошло безъ малаго два вѣка, всѣ три очень сходны между собою какъ по общему приему плана и фасада, такъ и по деталямъ. Планъ ихъ представляетъ квадратный дворъ, по срединѣ каждой стороны котораго устроена большая, высокая ниша, перекрытая стрѣльчатую аркою и служащая либо порталомъ, соединяющимъ дворъ съ городской площадью или съ примыкающею къ училищу мечетью, либо аудиторіей, гдѣ преподаватели занимаются съ учениками. Въ послѣднемъ случаѣ ниши эти являются какъ бы воспоминаніемъ объ экседрахъ, гдѣ поучали древніе философы. На право и на лѣво отъ каждой изъ этихъ главныхъ нишъ идутъ ряды меньшихъ нишъ, перекрытыхъ подобными же арками и расположенныхъ въ два этажа; въ задней ихъ стѣнѣ продѣланы отверстія, ведущія въ худжры, или кельи учениковъ. Дворъ представляется поэтому окруженнымъ аркадами. Онъ вымощенъ каменными плитами, и по срединѣ его находится колодець.

Фасадъ каждаго медресе со стороны площади Регистанъ представляетъ по серединѣ громадный порталъ обычнаго нишеобразнаго типа, перекрытый стрѣльчатую, четырехцентровую аркою, заключенною въ прямоугольную рамку (табл. 293). Порталъ заканчивается вверху горизонтально. Его массивные боковые устои обработаны впадинами въ видѣ неглубокихъ нишъ со стрѣльчатымъ верхомъ, расположенными одна надъ другою въ нѣсколько ярусовъ. Сравнительно низкія стѣны соединяють этотъ центральный мотивъ съ круглыми минаретами, отмѣчающими собою углы зданія. Въ соединительныхъ стѣнахъ сдѣланы неглубокія впадины, подобныя тѣмъ, которыми украшены боковые устои портала, и только медресе Тилля-Кари представляетъ на наружномъ фасадѣ такія же двухъярусныя аркады, какъ и во дворѣ.

Медресе Улугъ-Бекъ названо по имени своего основателя, внука Тамерлана. Улугъ-Бекъ прославился, между прочимъ, какъ астрономъ, и построилъ въ Самаркандѣ нѣкогда знаменитую на всемъ Востокѣ обсерваторію.

Самое внушительное изъ трехъ медресе, Ширъ-Даръ («львиный домъ»), получило свое названіе отъ изображеній львовъ, которыя заполняютъ треугольныя поля между входною аркою и ея прямоугольнымъ обрамленіемъ (табл. 293); въ настоящее время ихъ можно различить лишь съ трудомъ. Какъ извѣстно, изображенія животныхъ составляютъ въ магометанскомъ искусствѣ рѣдкость. Арка имѣетъ 75 футовъ высоты при пролетѣ въ 59 футовъ. По бокамъ портала, за низкими стѣнами, соединяющими его съ угловыми минаретами, виднѣются два стрѣльчатыхъ купола, перекрывающихъ круглыя въ планѣ помѣщенія. Наружная поверхность этихъ куполовъ отдѣлана, подобно поверхности купола Гуръ-Эмиръ, утоняющимися кверху меридіанальными ребрами полукруглаго сѣченія, съ тою разницею, что здѣсь ребра не примыкають другъ къ другу вплотную, какъ тамъ, и поэтому поддерживаются не сплошнымъ сталактитовымъ поясомъ, а рядомъ отдѣльныхъ кронштейновъ такого же типа.

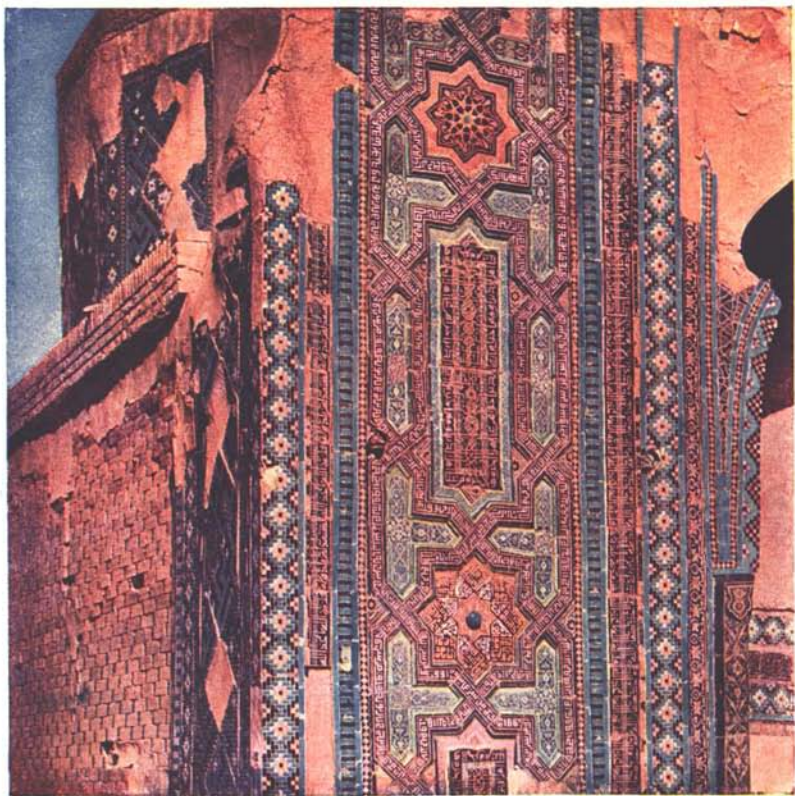
Названіе третьей медресе, Тилля-Кари, значитъ «раззолоченный». Полагають, что оно произошло отъ



294.

Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда.  
Группа усыпальницъ.

МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗИИ.



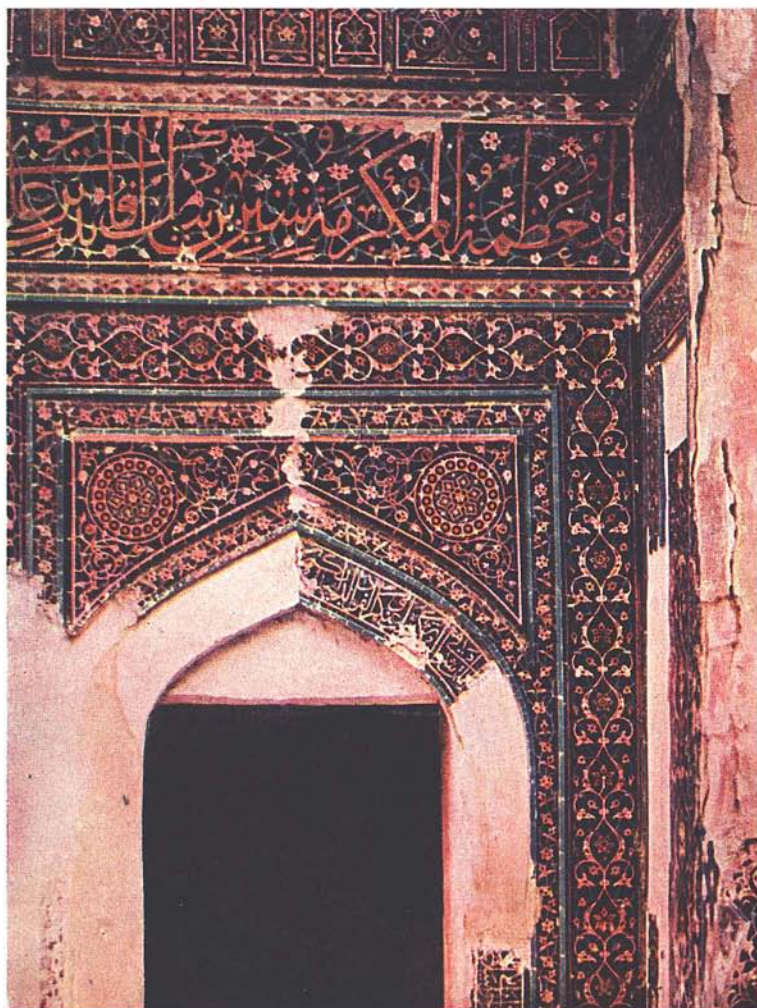
295.

Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда.  
Деталь усыпальницы.

*По фот. С. М. Прокудинъ-Горскаго.*

Т-во С. М. Прокудинъ-Горскій и К<sup>о</sup>, Спб.

МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗИИ.



296.

Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда.  
Образецъ изразцовой мозаики.

*По фот. С. М. Прокудина-Горскаго.*

золоченыхъ украшеній богато отдѣланной мечети, расположенной по лѣвой (западной) сторонѣ двора.

На горѣ **Шахъ-Зиндэ**, старинномъ кладбищѣ за воротами Самарканда, находится замѣчательная группа **усыпальницъ**, расположенныхъ по обѣ стороны узкой дороги, поднимающейся въ гору (табл. 294). Порталъ обычнаго нишеобразнаго типа, построенный, какъ полагаютъ, Улугъ-Беккомъ, образуетъ входъ въ эту улицу гробницъ, черезъ которую въ нѣсколькихъ мѣстахъ перекинуты арки. Тамъ, гдѣ подъемъ крутой, уложены ступени. Сохранилось около 18 усыпальницъ, въ которыхъ погребены преимущественно родственники Тамерлана.

Типичная усыпальница (табл. 291 в) представляетъ квадратное въ планѣ помещеніе, размѣромъ около 20 футовъ въ сторонѣ, перекрытое стрѣльчатымъ куполомъ. Переходъ отъ квадратнаго основанія къ круглому въ планѣ куполу образованъ системою арокъ и сталактитовыхъ парусовъ. Наружная поверхность купола рубчатая или дынеобразная. Входъ въ усыпальницу устроенъ въ высокой нишѣ, перекрытой сталактитовымъ сводомъ и представляющей на фасадѣ стрѣльчатую или килеобразную арку. Нѣкоторыя изъ усыпальницъ (напримѣръ сестры Тамерлана, 1371 г.) прекрасно отдѣланы изразцами снаружи и внутри. Близъ верхняго конца дороги находятся *мечеть и усыпальница* мусульманскаго святого Куссама-ибнъ-Аббаса, называемаго *Шахъ-Зиндэ* («живой царь»), потому что, по народному вѣрованію, онъ не умеръ, а до сихъ поръ живетъ въ нѣдрахъ этой горы, чѣмъ и объясняется ея названіе. Начатая Тамерланомъ въ 1392 г. и оконченная въ 1434 г., мечеть сохранилась сравнительно хорошо, благодаря тому, что живущіе при ней муллы заботятся объ ея ремонтѣ; замѣчательны, между прочимъ, рѣзныя двери изъ орѣховаго дерева.

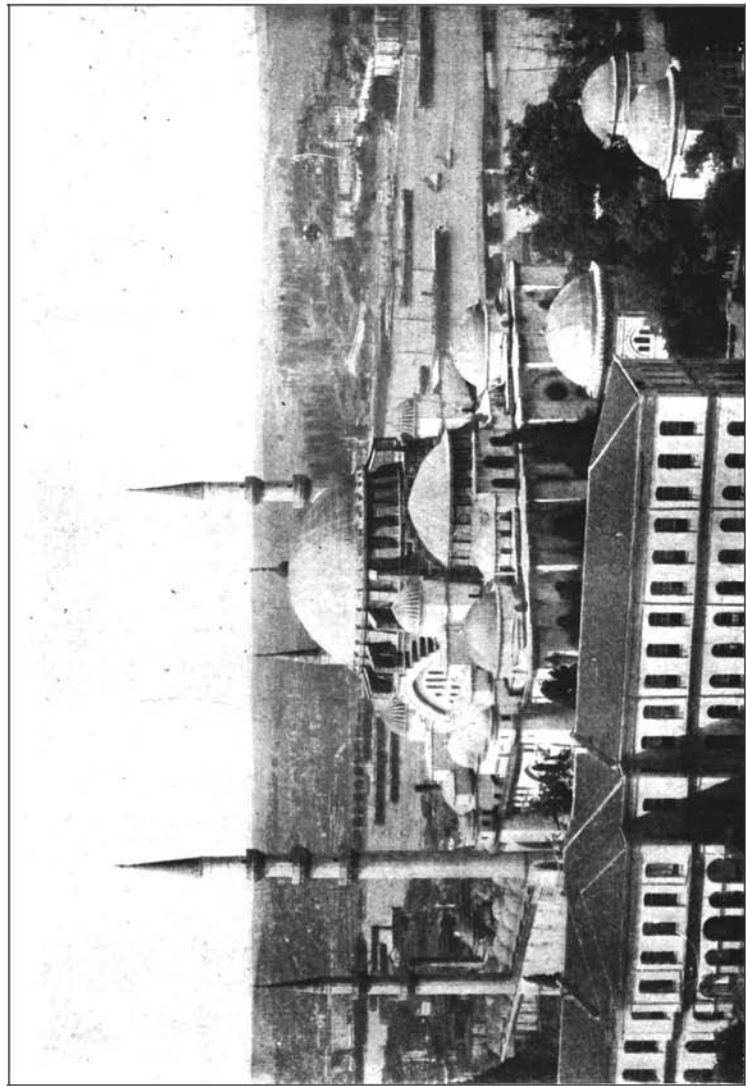
*Материаломъ* для самаркандскихъ построекъ служилъ кирпичъ. Въ отношеніи условій выбора матеріаловъ Туркестанъ напоминаетъ Месопотамію. Обѣ страны бѣдны камнемъ и деревомъ, но зато изобилуютъ глиною, и это обстоятельство обусловило широкое развитіе кирпичной архитектуры. Въ Средней Азій,



какъ и въ древнемъ Вавилонѣ, невозможность получения балокъ большихъ размѣровъ заставляла прибѣгать къ устройству арочныхъ и сводчатыхъ перекрытій (ср. стр. 47 и 50).

Главная прелесть самаркандскихъ построекъ заключается въ изразчатой отдѣлкѣ ихъ фасадовъ, представляющихъ роскошные образцы примѣненія къ архитектурѣ декоративной керамики. На этихъ фасадахъ встрѣчаются самые разнообразныя виды керамиковыхъ украшеній: матовые кирпичи розоваго цвѣта, глазурованные кирпичи разныхъ тоновъ, росписныя изразцовыя плитки, изразцовыя мозаики, рельефныя изразцы и цѣлыя архитектурныя детали—какъ-то: капители и базы небольшихъ декоративныхъ колонокъ (табл. 295), сталактиты и т. п.,—вылѣпленныя изъ глины и эмалированныя. Техника изразцовыхъ мозаикъ (табл. 296) состояла въ томъ, что отдѣльные элементы орнамента выпиливались изъ изразцовыхъ плитокъ соответствующаго цвѣта, пригонялись другъ къ другу и соединялись какъ между собою, такъ и съ украшаемою поверхностью гипсовымъ растворомъ. Такой способъ украшенія напоминаетъ римское «opus sectile», въ которомъ орнаментъ составлялся изъ кусковъ мраморныхъ и порфирныхъ плитъ, выпиленныхъ по данному шаблону (стр. 152). На нѣкоторыхъ мозаикахъ ширина стеблей, линий, составляющихъ контуръ цвѣтовъ и т. п., не превышаетъ  $1\frac{1}{2}$ —2 миллиметровъ, и нужно удивляться искусству, съ которымъ работа эта исполнялась. Изразцовыя украшенія образуютъ на поверхности стѣнъ различной формы филенки, или панно, заполненныя изящными орнаментами преимущественно растительнаго характера, а также надписями всевозможныхъ почерковъ, большею частью на арабскомъ языкѣ, изрѣдка на персидскомъ. Тона изразцовъ: бирюзовый, ультрамариновый, бѣлый, зеленый, желтый и черный. Нѣкоторые изразцы носятъ слѣды позолоты.

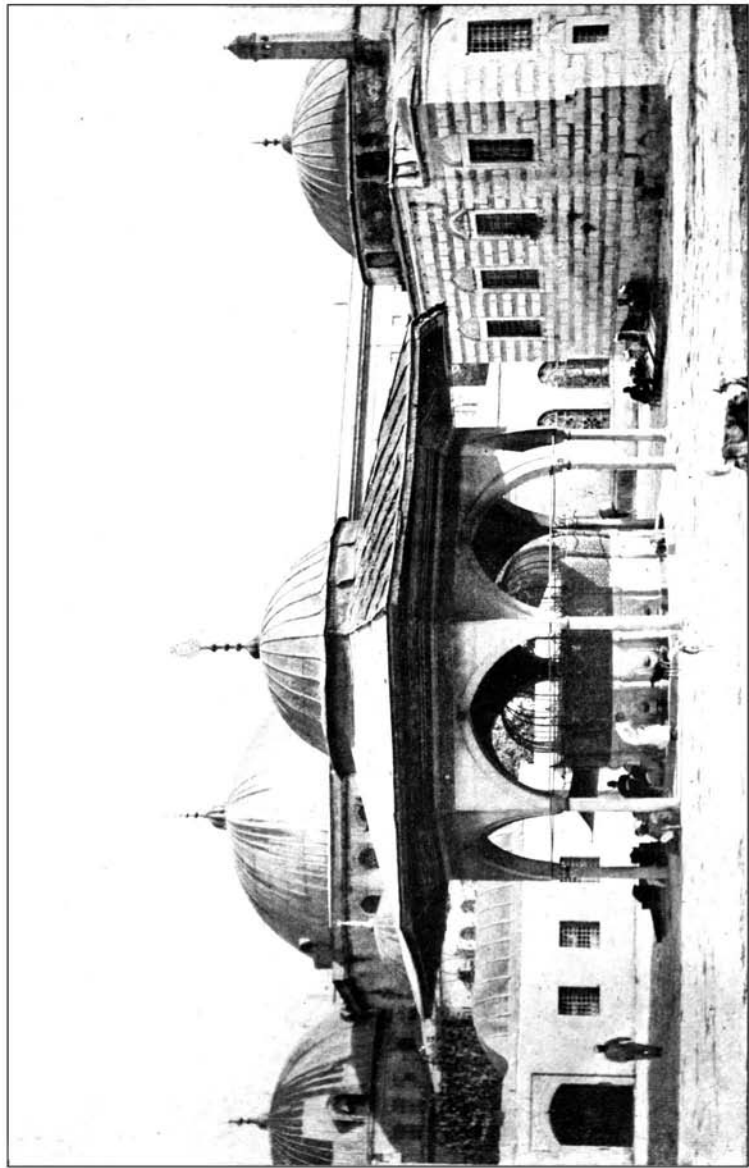
Прекрасные памятники магометанскаго зодчества, изъ которыхъ многіе богато украшены изразцами, сохранились не только въ Самаркандѣ, но и въ другихъ мѣстахъ Средней Азіи. Отмѣтимъ нѣкоторыя изъ главнѣйшихъ. Къ числу построекъ Тамерлана принадлежатъ мечеть и усыпальницы въ его родномъ



297.

Мечеть Сулейманіэ въ Константинополѣ.

(1550—1556 гг.).



ФОНТАНЪ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

городъ *Кешъ*, мечеть надъ могилою святого Ахмеда Ясави въ г. *Туркестань* и дворець Акъ-Сарай въ *Шахрисябъ*. Въ *Бухарь* замѣчательны медресе Миръ-Арабъ (конецъ XVI вѣка) и небольшая мечеть Патхаботъ, по типу сходная съ усыпальницами Шахъ-Зиндэ; въ *Анау*, близъ Асхабада—мечеть, у которой тимпаны надъ аркою главнаго портала заполнены изразцовыми изображеніями драконовъ чисто китайскаго типа; въ старомъ *Мервѣ*, у станціи Байрамъ-Али—интересная купольная гробница султана Санджара и т. п.

Къ сожалѣнію, большинство средне-азіатскихъ построекъ сильно пострадало отъ времени, землетрясеній и отъ расхищенія изразцовой облицовки людьми съ цѣлью продажи. *Переводчикъ.*

#### f) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ТУРЦІИ.

По взятіи Константинополя въ 1453 году турками, тамъ былъ выработанъ архитектурный стиль, основанный на византійскихъ постройкахъ типа св. Софіи. Въ турецкихъ зданіяхъ мы находимъ сферическіе купола и паруса, полукруглыя апсиды, перекрытыя полукуполами, и мощные контрфорсы въ родѣ тѣхъ, которые подпираютъ куполь храма св. Софіи. Обычныя въ другихъ мусульманскихъ странахъ плоскіе потолки и залы съ колоннами составляютъ въ Турціи исключеніе.

**Сулейманіэ**, или мечеть султана Сулеймана I «Великолѣпнаго» (1550—1556 гг.) (табл. 297), была построена архитекторомъ Синаномъ. Расположенный передъ нею дворъ, шириною почти 200 футовъ, окруженъ со всѣхъ сторонъ арочной галлереей, перекрытой рядомъ маленькихъ куполовъ. Въ серединѣ двора находится обычный фонтанъ, а по четыремъ угламъ высятся минареты.

Само зданіе походитъ на св. Софію, но размѣры его меньше: куполь имѣетъ 86 футовъ въ поперечникѣ и поднимается до высоты 156 футовъ. Двѣ круглыя лѣстницы ведутъ на хоры. Стѣны облицованы внутри цвѣтными мраморами. Облицовка михраба—изъ бѣлаго мрамора, съ обрамленіемъ изъ пестрыхъ персидскихъ изразцовъ. Орнаментами служатъ надписи, воспроизводящія тексты корана.

Въ саду позади мечети находятся двѣ восьмиугольныя усыпальницы: основателя мечети и его любимой жены. Первая построена изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ и выложена внутри бѣлыми и синими изразцами. Восемь мраморныхъ колоннъ поддерживаютъ украшенный арабесками куполь; кругомъ устроена аркада.

**Ахмедіэ**, или мечеть Ахмеда I (1608—1614 гг.), представляетъ въ планѣ правильный квадратъ. Большой средній куполь утверждёнъ на четырехъ массивныхъ круглыхъ столбахъ и подпирается съ каждой стороны полукуполомъ. Въ углахъ квадрата расположены меньшіе купола. Внутренность облицована синими изразцами. Минаретовъ шесть; они подчеркиваютъ собою углы мечети и ея двора.

*Фонтаны* Константинополя и другихъ восточныхъ городовъ заслуживаютъ вниманія своею художественною обработкою (табл. 298). Надъ ними обыкновенно бываетъ устроенъ навѣсъ на аркахъ, съ далеко свѣшивающеюся крышею. Огражденный металлическою рѣшеткою водоемъ, изъ котораго берется питьевая вода, занимаетъ центральное положеніе. Такія сооруженія часто бываютъ облицованы мраморомъ или украшены лѣпными орнаментами. Обычнымъ ихъ украшеніемъ являются также поливные изразцы съ арабесками и надписями, исполненными золотыми буквами по синему или зеленому полю.

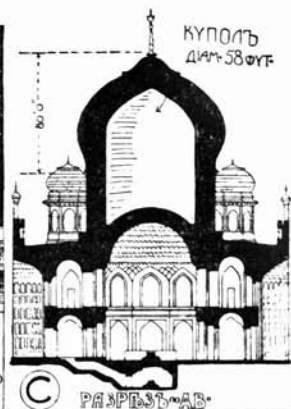
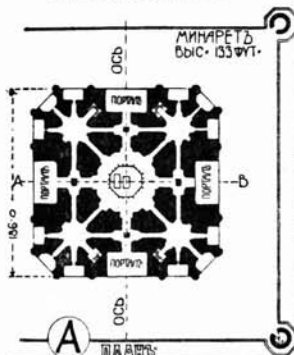
### g) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИНДИИ.

На магометанскихъ постройкахъ въ Индіи, какъ и въ Персіи, замѣтно вліяніе сассанидской архитектуры. Постройки эти очень многочисленны, и за недостаткомъ мѣста намъ приходится ограничиваться упоминаніемъ лишь нѣкоторыхъ изъ наиболѣе важныхъ. Возведенныя изъ мрамора или песчаника, индійскія зданія носятъ болѣе монументальный характеръ, чѣмъ магометанскія постройки въ другихъ странахъ. Въ нихъ примѣнялся куполь на квадратномъ основаніи, но паруса въ видѣ сталактитовъ составляютъ рѣдкость; взамѣнъ ихъ встрѣчается иногда своеобразная система арокъ (табл. 299 j). Характерны громадныя нишеобразныя порталы стрѣлчатой формы съ полукупольнымъ перекрытіемъ (табл. 299 e) и цилиндрическіе минареты.

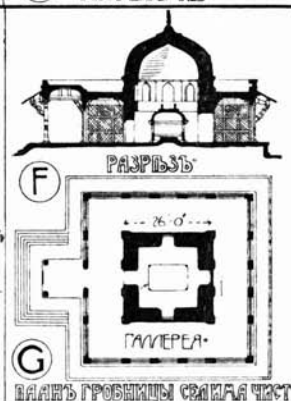
Городъ Дели, бывшій въ XIII вѣкѣ столицей патан-

# ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИНДИИ.

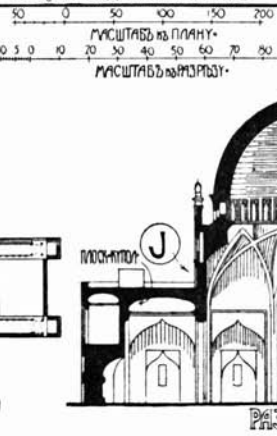
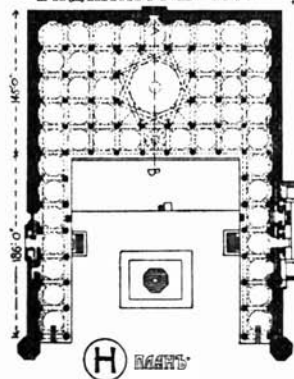
**ТАДЖ - МАГАЛЪ**  
в АГРЪ в XVII вѣкѣ.

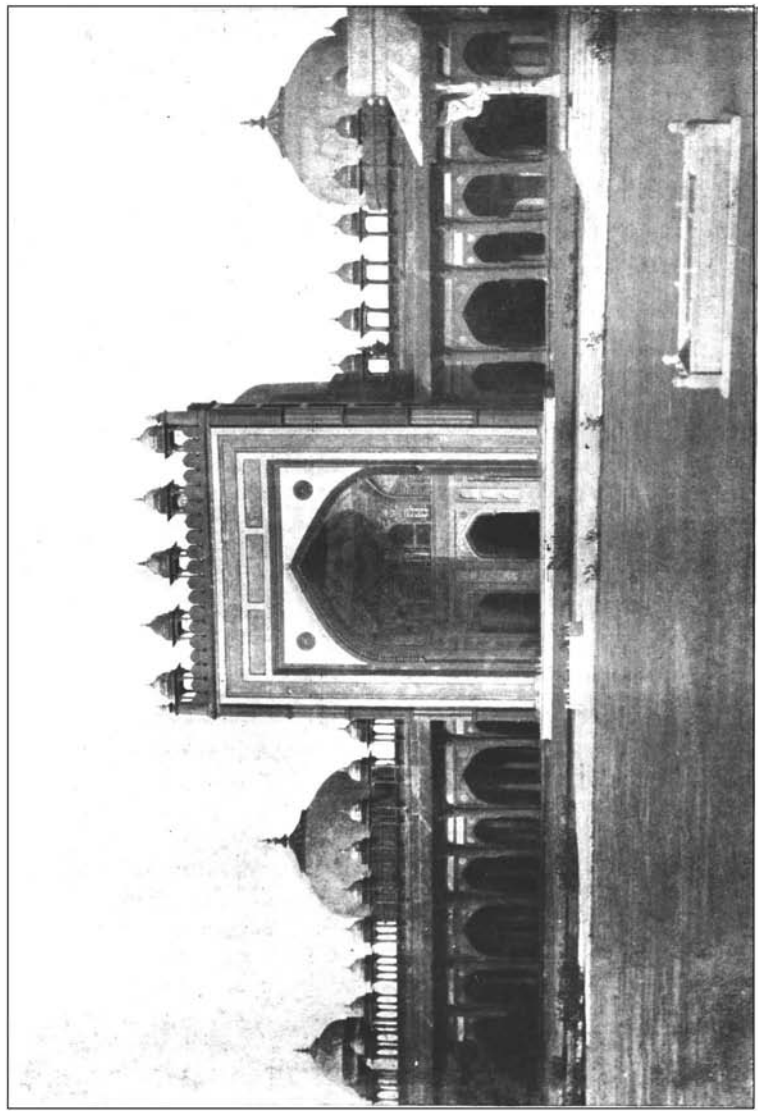


**МЕЧЕТЬ вЪ ФУТТЕЙ-ПОРЪ-СИКРИ** XVI вѣ.



**ГЛАВНАЯ МЕЧЕТЬ вЪ БИДЖАНУРЪ** XVI вѣ.





Западный фасадъ мечети въ Фудейпуръ-Сикри.  
(1556—1605 гг.).

ской династии, сдѣлался потомъ столицею индо-магометанской имперіи. По своему архитектурному значенію онъ можетъ быть приравниваемъ Аѳинамъ, Риму или Константинополю. Среди многочисленныхъ сохранившихся тамъ развалинъ мечетей и другихъ сооружений выдѣляются, между прочимъ, **мечеть и минаретъ Кутуба**.

**Мавзолей Ширъ-Шаха** въ **Сассерамъ** стоитъ посреди пруда, на террасѣ съ павильонами по угламъ. Онъ представляетъ собою восьмиугольникъ въ планѣ, перекрытый куполомъ.

**Джумма месджидъ**, т. е. главная мечеть \*) (1419—1478 гг.) и **Атала месджидъ**, оба въ **Джоунпорѣ**, имѣютъ килевыя арки, капители съ кронштейнами и плоскія перекрытія изъ каменныхъ плитъ.

**Джумма месджидъ** въ **Ахмедабадѣ** (1411 г.) является сочетаніе индусской балочной архитектуры съ магометанской стрѣльчатой аркой. Перекрытіе его состоитъ изъ 15 куполовъ разной высоты, покоящихся, каждый, на 12 столбахъ.

**Мечеть Адинаха** въ **Гаурѣ**, древней столицѣ Бенгаліи, представляетъ большой дворъ, окруженный арочными галереями, которыя перекрыты 385 куполами одинаковаго между собою вида. За неимѣніемъ камня, постройки въ этой области возводились изъ кирпича, отчего архитектура получила особый оттѣнокъ, характеризующійся исключительнымъ примѣненіемъ арочнаго способа перекрытія.

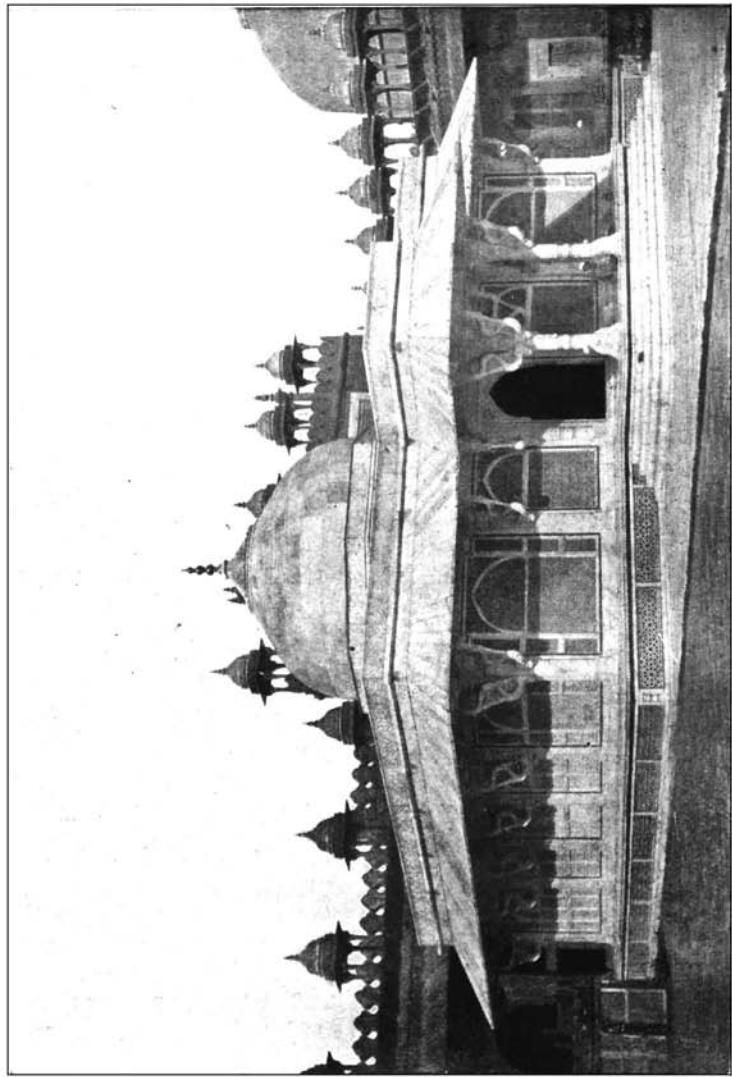
Въ **Кальбургахъ** находится мечеть, которая отличается отъ нормальнаго типа отсутствіемъ двора. Вся занимаемая ею площадь, длиною 216 и шириною 176 футовъ, имѣетъ сводчатое перекрытіе, состоящее изъ множества небольшихъ куполовъ, поддерживаемыхъ квадратными въ планѣ столбами. Свѣтъ проникаетъ черезъ большія стрѣльчатыя окна въ наружныхъ стѣнахъ.

Городъ Биджапуръ содержитъ нѣсколько выдающихся архитектурныхъ памятниковъ, сооруженныхъ въ царствованіе династии Адиль-Шаки. **Джумма месджидъ** въ **Биджапурѣ** (1557—1579 гг.) (табл. 299 н, j) занимаетъ, вмѣстѣ съ дворомъ, прямоугольную площадь, длиною 331 футъ и

\*) Буквально: «пятничная мечеть», такъ какъ джумма значитъ пятница, а месджидъ—мечеть.

*Прим. перев.*





Гробница Селима-Чисти въ Футейпоръ-Сикри.

шириною 257. Она раздѣлена столбами на квадратныя части, перекрытыя, каждая, плоскимъ куполкомъ, за исключеніемъ средняго квадрата, болѣе обширныхъ размѣровъ, который увѣнчанъ высокимъ куполомъ на арочныхъ парусахъ оригинальной конструкціи. Подобнымъ же куполомъ, размѣромъ 97 фут. въ поперечникѣ, перекрыта **усыпальница Махмуда**: поддерживающіе куполь столбы соединены между собою, черезъ одинъ, взаимно пересѣкающимися арками, образующими паруса и уменьшающими размѣры перекрываемого пространства.

**Могольская архитектура.**—Постройки могольской династіи (1526—1761 гг.) затмили собою постройки всѣхъ предыдущихъ періодовъ. Къ главнѣйшимъ изъ нихъ принадлежатъ усыпальницы, сооруженныя въ Агрѣ. Онѣ болѣею частью восьмиугольны въ планѣ и расположены среди садовъ и фонтановъ, на террасѣ, углы которой подчеркнуты павильонами съ куполками. При жизни основателя мавзолеи эти служили залами для празднествъ.

Въ **Футейпуръ-Сикри** царемъ Акбаромъ (1556—1605 гг.) была построена группа замѣчательныхъ зданій, между прочимъ **мечеть** (табл. 299 D, E), представляющая собою увѣнчанное тремя куполами сооруженіе, размѣрами 290 X 80 футовъ, расположенное съ одной стороны прямоугольнаго двора. Все огражденное пространство имѣетъ 550 футовъ длины и 470 футовъ ширины и заключаетъ въ себѣ двѣ царскія гробницы. Особенно достойны вниманія южныя и западныя ворота (табл. 299 E и 300), исполненныя въ характерномъ для даннаго періода стилѣ. Интересно сопоставить примѣненный здѣсь приѣмъ обработки входныхъ воротъ съ приѣмами, типичными для греческаго, римскаго и готическаго стилей. Порталь этой мечети имѣетъ видъ огромной, перекрытой стрѣльчатымъ полукуполомъ ниши, въ глубинѣ которой продѣлана входная дверь нормальныхъ размѣровъ, вслѣдствіе чего порталъ получаетъ подобающій ему величественный, монументальный видъ безъ нарушенія общаго масштаба сооруженія.

Во дворѣ этой мечети находится мраморная **гробница Селима-Чисти** (табл. 299 D, F, G), съ далеко выступающею крышею и богатыми рѣзными капителями, снабженными кронштейнами (табл. 301 и 303 F). Оконные пролеты заполнены, какъ это часто бываетъ въ постройкахъ

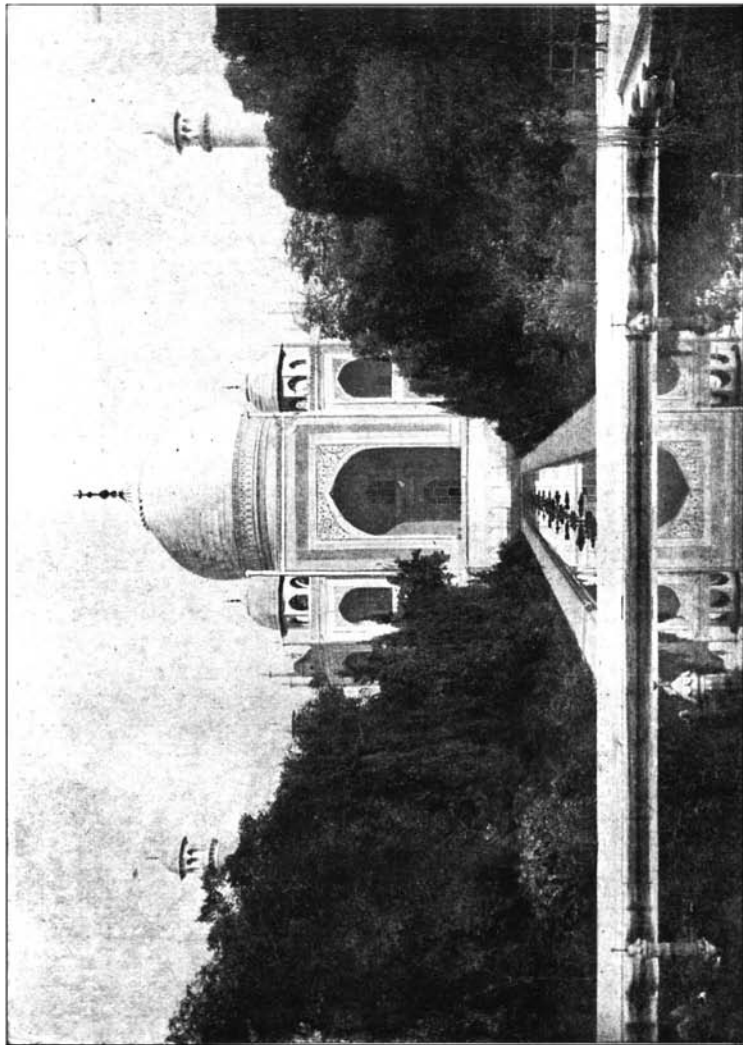
магометанскаго стиля, мраморными плитами, прорѣзанными насквозь геометрическими узорами (табл. 301).

Стѣны знаменитаго **Диуанъ-Хасъ**, или зала для частныхъ аудіенцій, планъ и фасадъ котораго показаны на табл. 303 н, J, украшены инкрустаціями изъ дорогихъ камней.

Шахъ Джеханъ (1628—1658 гг.), внукъ Акбара, построилъ въ Новомъ Дели весьма обширный дворецъ, отъ котораго сохранились лишь нѣкоторыя части. Дворецъ, входъ въ который былъ обработанъ въ видѣ громаднаго портала, занималъ площадь въ 1.600 × 3.200 кв. футовъ и вмѣщалъ въ себѣ обширный вестибюль, пріемные и концертные залы, дворы, сады, базары, бани и помѣщенія для знатныхъ гостей и придворныхъ слугъ.

**Таджъ-Мехаль** въ **Агрѣ** (табл. 299 а, в, с), также построенный шахомъ Джеханомъ, составляетъ часть одной изъ самыхъ знаменитыхъ въ мірѣ группъ архитектурныхъ памятниковъ. Это—бѣломраморный царскій мавзолей, стоящій по срединѣ квадратной террасы, которая имѣетъ 313 футовъ въ сторонѣ и приподнята на высоту 18 футовъ. По угламъ террасы высятся круглыя минареты, высотой 133 фута. Въ планѣ мавзолей представляетъ квадратъ, 186 футовъ въ сторонѣ, со срѣзанными углами. Надъ среднею его частью устроенъ сферическій куполь, 80 футовъ высотой и 58 футовъ въ діаметрѣ (табл. 299 с), увѣнчанный внѣшнимъ куполомъ луковичной формы (табл. 302). Среднее, перекрытое куполомъ пространство окружено двухъэтажной галлереей. Надъ каждымъ изъ четырехъ угловъ зданія построенъ куполокъ на открытыхъ аркахъ. По срединѣ cadaго фасада устроенъ входной порталъ обычнаго типа, т. е. въ видѣ большой ниши, открывающейся наружу четырехъцентровою аркою, съ прямоугольнымъ обрамленіемъ. Двѣ мраморныя рѣшетки во второмъ этажѣ пропускаютъ внутрь мавзолея умѣренный свѣтъ. Таджъ знаменитъ своими узорчатыми инкрустаціями изъ камней дорогихъ породъ—яшмы, агата и кровавика, —придающими зданію весьма роскошный видъ. Окруженный кипарисами, мраморными фонтанами, прудами и террасами (табл. 302), онъ производитъ чарующее впечатлѣніе, отмѣченное всѣми видѣвшими его путешественниками.

Шахомъ Джеханомъ были воздвигнуты и другія замѣ-



чательныя постройки, между прочимъ **Мути месджидъ**, или **Жемчужная мечеть**, въ **Агрѣ**. Она расположена съ одной стороны квадратнаго двора, имѣющаго 150 футовъ въ сторонѣ, сложена изъ бѣлаго мрамора и перекрыта тремя куполами.

**Большая мечеть** въ **Дели** по плану сходна съ предыдущей. Она построена изъ краснаго песчаника и бѣлаго мрамора и замѣчательна тѣмъ, что, въ противоположность большинству мечетей (см. стр. 651), рассчитана главнымъ образомъ на внѣшній эффектъ.

Послѣ Шаха Джехана индійская архитектура пришла въ упадокъ отчасти подъ вліяніемъ введенныхъ въ Индію европейскихъ архитектурныхъ формъ и пріемовъ.

#### IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Первое мѣсто среди магометанскихъ построекъ принадлежитъ мечетямъ (отъ арабскаго слова «месджидъ» — мѣсто поклоненія). Существенною чертою ихъ является открытый дворъ прямоугольной формы, по серединѣ котораго находится фонтанъ для омовеній, предписанныхъ кораномъ. Дворъ этотъ по своему положенію соотвѣтствуетъ атриуму древне-христіанской базилики. Вокругъ него расположена крытая галлерей (табл. 285 а) для защиты отъ солнца. Такъ какъ молящіеся больше всего толпятся у стороны, обращенной къ Меккѣ, то для увеличенія въ этомъ мѣстѣ глубины галлерей, аркады ея расположены здѣсь въ нѣсколько рядовъ. Тутъ же устроена въ стѣнѣ ниша, или *михрабъ*, указывающая *киблу*, т. е. направленіе къ Меккѣ. Рядомъ съ михрабомъ находится *мимбаръ*, или кафедра (табл. 285 а, с и 286). Неподалеку помѣщается *дикка*, или эстрада, съ высоты которой *имамъ* читаетъ молитвы и отрывки изъ корана. *Минареты*, или башни многогранной или цилиндрической формы, подчеркиваютъ собою нѣкоторыя части плана, преимущественно углы (табл. 284, 285 с и 303 г).

Примѣромъ плана другого типа служитъ мечеть султана Хасана въ Каирѣ (табл. 285 с). Она имѣетъ крестообразную форму, причемъ средняя часть оставлена открытою, а четыре боковыхъ выступа перекрыты стрѣльчатыми сводами; позади михраба помѣщается увѣнчанная куполомъ усыпальница основателя.

*Ханы* (гостиницы), образцы которыхъ мы находимъ во всѣхъ большихъ городахъ (напримѣръ ханъ Каитъ-бея въ Каирѣ), представляютъ дворы, окруженные многочисленными помѣщеніями для путешественниковъ и купцовъ, сѣзжающихся для совершенія торговыхъ сдѣлокъ. Въ одномъ Константинополѣ—180 такихъ зданій.

*Жилые дома* имѣютъ обыкновенно внутренніе дворы, въ которые открываются главнѣйшія комнаты. Окна, выходящія на улицу, дѣлаются малыхъ размѣровъ и снабжаются въ нижнемъ этажѣ надежными рѣшетками изъ полосового желѣза, а въ верхнемъ—деревянными или каменными узорчатými рѣшетками мелкаго геометрическаго рисунка (табл. 290 в). Въ расположеніи плана проявляется особая забота объ изолировкѣ женской половины, или гарема. На главномъ дворѣ, ближайшемъ къ входу, обыкновенно помѣщаются фонтанъ и бесѣдка, или павильонъ.

в. **Стѣны** возводились изъ наиболѣе распространенныхъ въ данной мѣстности матеріаловъ. Поверхность ихъ богато украшалась сложными орнаментами, исполненными изъ штука, облицовывалась поливными изразцами или даже украшалась вставкою цѣнныхъ камней. Стѣны Альгамбры въ Гранадѣ выложены до высоты 4 футовъ отъ пола разноцвѣтными изразцами, образующими панель, а выше панели поверхность стѣнъ сплошь украшена арабесками. Во многихъ постройкахъ въ Каирѣ стѣны въ нижнемъ этажѣ каменные, а въ верхнихъ этажахъ—кирпичныя оштукатуренныя или же деревянные. Характерна полосатая кладка изъ камней различныхъ цвѣтовъ или изъ чередующихся рядовъ камня и кирпича (табл. 284). *Минареты* имѣютъ иногда богатую отдѣлку. Планъ ихъ чаще всего квадратный, переходящій въ верхнихъ этажахъ въ многоугольный или круглый, причемъ каждый этажъ отмѣчается выступающимъ балкономъ, поддерживаемымъ кронштейнами въ видѣ сталактитовъ и снабженнымъ прорѣзною балюстрадою. Прекраснымъ образцомъ является минареть мечети Каитъ-бея въ Каирѣ (табл. 284). Болѣе значительныя мечети имѣютъ по нѣскольکو минаретовъ.

Вмѣсто карниза, стѣны иногда заканчиваются вверху гребнемъ (табл. 284 и 290 о, р). Въ позднѣйшей могольской архитектурѣ въ Индіи стѣны обрабатывались прямоугольными филенками (табл. 300).

с. **Отверстія.**—Окна большею частью малы, въ виду

того, что постройки магометанъ возводились преимущественно въ южныхъ странахъ, и часто располагались группами. Просвѣты нерѣдко заполнялись мраморными плитами, съ прорѣзанными въ нихъ сложными узорами геометрическаго характера, приче́мъ въ мелкія отверстія орнамента вставлялись цвѣтныя стекла (табл. 290 в и 301).

Ср. обработку оконъ въ готическомъ стилѣ.

Арки встрѣчаются слѣдующихъ четырехъ видовъ \*):

а) *стрѣльчатая*, прямоугольнаго сѣченія, непрофилеванная (табл. 290 л);

б) *килевая*, примѣнявшаяся въ Персіи и въ Индіи (табл. 290 к, 302);

с) *подковообразная*, примѣнявшаяся въ Испаніи и въ Сѣверной Африкѣ (табл. 290 м);

д) *многолопастная*, или *зубчатая*, примѣнявшаяся въ Испаніи (табл. 287 и 290 н) и въ Индіи.

Арки указанныхъ формъ употреблялись какъ для перекрытія оконныхъ и дверныхъ отверстій въ стѣнахъ, такъ и для устройства аркадъ. Въ послѣднихъ арки опираются либо на колонны (табл. 285 ф), либо на столбы (табл. 285 в), и часто бываютъ связаны въ плоскости пять желѣзными полосами или деревянными брусьями. Арочные клинья иногда имѣютъ фигурную форму, какъ напримѣръ въ мечети Каитъ-бея (табл. 286 и 290 с, н). Дверныя отверстія часто окружались рѣзною орнаментикою, заключенною въ прямоугольную рамку, и увѣнчивались карнизикомъ со сталактитами (табл. 290 г).

На стр. 672 былъ уже описанъ величественный типъ портала, свойственный особенно Индіи (табл. 299 е, 300 и 302) и представляющей собою высокую четырехцентровую или килевую арку съ прямоугольнымъ обрамленіемъ, позади которой находится увѣнчанная полукуполомъ ниша \*\*).

д. **Перекрытія.**—Плоскіе потолки мечетей, не покрытыхъ сводами, ярко расписывались и золотились. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, напримѣръ въ Альгамбрѣ, потолки до раскраски обтягивались холстомъ и штукатурились.

*Куполь*—очень распространенный видъ перекрытія, встрѣчающійся во многихъ изъ главнѣйшихъ мечетей и усыпаль-

\*) Къ этому списку нужно еще добавить полуциркульную арку простую (290 в) и съ приподнятымъ центромъ (275 ф). *Прим. перев.*

\*\*) См. прим. на стр. 647.

ницъ. Онъ представляетъ въ вертикальномъ сѣченіи приблизительно тѣ же формы, что и арки (см. выше); самая обычная его форма — стрѣльчатая. Правильные сферическіе купола, въ родѣ византійскихъ, сравнительно рѣдки. Иногда куполь возводился изъ кирпича горизонтальными рядами и штукатурился снаружи и внутри. Существуютъ и каменные купола, сложенные горизонтальными рядами, причемъ наружная ихъ поверхность покрыта сѣтью геометрическихъ узоровъ. Примѣромъ такой обработки, существенно различающейся отъ византійской и отъ той, которая примѣнялась въ эпоху Возрожденія, можетъ служить куполь мечети Каитъ-бея въ Каирѣ (табл. 284). Куполь иногда бываетъ опоясанъ въ своемъ основаніи рѣзнымъ орнаментомъ растительнаго характера (табл. 302) или же прорѣзанъ рядомъ оконъ (табл. 297)\*). Купола почти всегда возводились надъ квадратными помѣщеніями, почему зодчему-мусульманину, также какъ и византійцу, приходилось заботиться объ устройствѣ перехода отъ квадрата къ кругу. Съ этою цѣлью онъ постепенно напускалъ ряды кладки такъ, чтобы каждый рядъ каменныхъ плитъ нѣсколько свѣшивался надъ нижележащимъ. Обдѣлывая лицевыя грани плитъ небольшими нишами стрѣльчатой формы, онъ получалъ тѣ характерныя «сталактиты» (табл. 285 D, F и 290 F), которые въ своей совокупности составляютъ, въ сущности, ничто иное, какъ парусъ, хотя и рѣзко отличающійся по своей формѣ отъ паруса византійскаго, всегда представляющаго гладкую сферическую поверхность (табл. 79 J, 80 B, 82 и 92). Сталактитовые паруса иногда дѣлались также изъ дерева и штукатурки.

Въ Индіи, гдѣ купольная конструкція была тщательно разработана, примѣнялся особый видъ арочнаго (перемычечнаго) паруса (табл. 299 J).

**Е. Отдѣльныя подпоры.**—Колонны многихъ магометанскихъ зданій, какъ ранней, такъ и поздней эпохи, заимствованы цѣликомъ изъ римскихъ и византійскихъ построекъ (табл. 287). Онѣ производятъ, поэтому, неполнѣ удовлетворительное въ художественномъ отношеніи впечатлѣніе своею разнородностью. Въ Альгамбрѣ былъ вы-

---

\*) Последний приемъ встрѣчается чаще всего въ Турціи, гдѣ онъ возникъ подъ влияніемъ византійскихъ купольныхъ построекъ. *Прим. перев.*



работанъ особый типъ капители съ кубической верхнею частью и длинною шейкою (табл. 289 и 290 а, с). Колонны, которыя онѣ увѣнчиваютъ, имѣютъ очень вытянутыя пропорціи: высота ихъ равна двѣнадцати діаметрамъ. Украшеніемъ капителей Альгамбры служатъ или сталактиты (табл. 289 и 290 j) или растительный орнаментъ условнаго характера (табл. 290 а, с). Онѣ поддерживаютъ вертикальныя столбообразныя части квадратнаго сѣченія, снабженныя по бокамъ кронштейнами изъ сталактитовъ, на которые опираются полуциркульныя арки съ приподнятымъ центромъ (табл. 289, 304 d).

Въ Индіи, подѣ влияніемъ мѣстной индусской архитектуры, возникъ особый типъ низкаго, приземистаго столба (табл. 303 с, е).

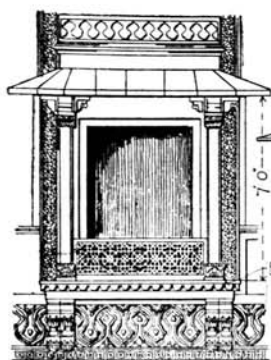
г. **Профиля.**—Обломы и профилированныя тяги большой роли не играютъ, въ виду того, что ихъ обыкновенно замѣняетъ упомянутая выше богатая плоская орнаментика полей стѣнъ. Впрочемъ, ряды сталактитовъ, расположенные одинъ надъ другимъ, производятъ почти такое же впечатлѣніе, какъ и профиливанный карнизъ (табл. 284, 286 и 289). Въ случаѣ примѣненія обломовъ, послѣдніе очень просты; наиболѣе употребительныя формы, какъ и въ византійскомъ стилѣ—выкружка и валикъ. Въ видѣ обрамленія дверей и оконъ встрѣчается украшенный обломъ, примѣнявшійся также въ романскомъ стилѣ \*) и представленный въ двухъ вариантахъ на табл. 142 с, г.

г. **Убранство.**—Поверхность стѣнъ разбивалась гладкими полосами на отдѣльныя поля, которыя заполнялись орнаментикою. Лишенные возможности, въ силу запрещенія корана, воспроизводить формы животнаго царства, мусульмане выработали и усовершенствовали особую систему орнаментики, въ которой важнымъ факторомъ является геометрія. Они покрывали свои зданія переплетающимися геометрическими узорами, которые, блистая позолотою и яркими тонами, производятъ впечатлѣніе роскошнѣйшаго ковра. Интересно сопоставить такого рода убранство съ богатою фигурною скульптурою готическаго фасада или съ классическою обработкою греческаго храма или римской

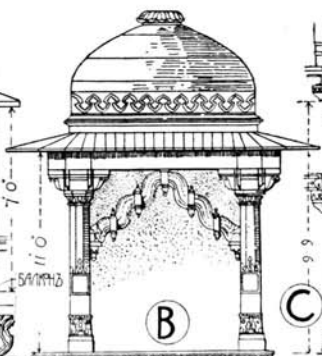
---

\*) А равно и въ византійскомъ, гдѣ имъ часто обрамляются марморныя филенки (табл. 88, 90). *Прим. перев.*

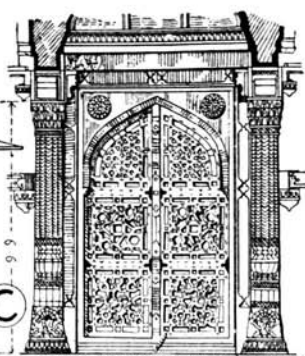
ДЕТАЛИ МАГОМЕТАНСКАГО ВОДЧЕСТВА ВЪ ИНДИИ.



**A** ОКНО въ ФУТТЕЙПОРЬ-СИКРИ 1571.



**B** ПЛОСЬ-ФУТТЕЙПОРЬ-СИКРИ



**C** ДВЕРЬ ГРОБНИИ СЕИМА-ЧЕСТИ 1504



**D** ВЕРХЪ КОЛОНЫ ВЪ ТРОННОМЪ ЗАЛѢ въ ФУТТЕЙПОРЬ-СИКРИ



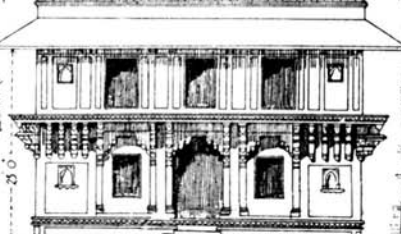
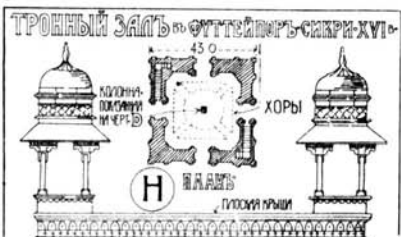
**E** ПОРТИКЪ ДВОРЦА въ АГРѢ 1750



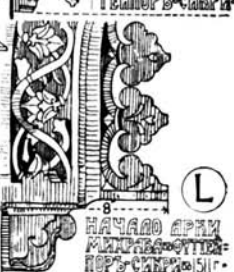
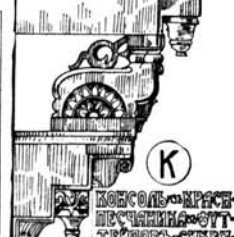
**F** УГОЛЬ ГРОБНИИ СЕИМА-ЧЕСТИ



**G** МИНАРЕТЬ АРЧЕТИ въ АГРѢ



**J** ФАСАДЪ



**L** НАЧАЛО АРКИ МИНАРЕТА въ ФУТТЕЙПОРЬ-СИКРИ 1511

тріумфальной арки. Изъ видовъ орнаментики отмѣтимъ слѣдующіе:

а) *мнемонической орнаментъ*, или декоративно трактованныя *надписи*, воспроизводящія тексты корана и изображенныя или древними куфическими письменами или болѣе позднимъ курсивнымъ шрифтомъ (табл. 289);

б) *арабески*, или *геометрическіе орнаменты*, рисунокъ которыхъ безконечно разнообразенъ, представляя сочетанія и сплетенія всевозможныхъ прямолинейныхъ и криволинейныхъ фигуръ (табл. 290 в);

с) *сталактиты*, первоначально примѣнявшіеся для образованія купольныхъ парусовъ (табл. 285 в, ф), а впослѣдствіи также для украшенія нишъ (табл. 286 и 290 ф), капителей (табл. 289, 290 г), карнизовъ и т. п.

Магометане проявляютъ также большое искусство въ обработкѣ и украшеніи второстепенныхъ архитектурныхъ частей и аксессуаровъ. Характерны деревянныя узорчатыя рѣшетки, составленныя изъ многочисленныхъ точеныхъ брусковъ и называемыя по арабски *мушараби*, отъ слова *шарабъ*—сквознякъ. Такія рѣшетки служатъ для заполнения оконныхъ проемовъ, образованія стѣнокъ выступныхъ закрытыхъ балконовъ и т. п.

*Мимбары* (каѳедры) (табл. 286) роскошно отдѣльвались арабесками, сталактитами и инкрустациями изъ слоновой кости. Прекрасный образецъ можно видѣть въ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ. Тамъ же, рядомъ съ мимбаромъ, находится михрабъ (ниша), перекрытый аркою, фигурные клинья которой сдѣланы изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ (табл. 286).

## V. ЛИТЕРАТУРА.

Ахмеровъ (П. Н.).—«Описаніе мечети Ахмеда Ясава въ г. Туркестанѣ». (Изв. О. А. И. и Э. при Казанск. Университетѣ, томъ XIII). Казань, 1895.

Бекчуринъ.—«Туркестанская область». Казань, 1872

Бобринскій (графъ А. А.).—«Орнаменты горныхъ Таджаковъ Дарваза (Нагорная Бухара)». Folio. Москва, 1900.

Веселовскій (Н. И.).—«Нагробный памятникъ Тимура въ Самаркандѣ». (Труды VII Археологическаго Съѣзда въ Ярославлѣ въ 1887 г. Томъ II). Москва, 1891.

Веселовскій (Н. И.).—«Предварительный отчетъ о Туркестанской Экспедиціи». (Изв. Р. Ком. по изученію Азіи. 1906. № 6).

Гернгроссъ (В.).—«Ханскій дворець въ Бахчисараѣ». (Журналъ «Старые Годы» за 1912 г.).

Дудинъ (С. М.).—«Орнаментика и современное состояніе Самаркандскихъ мечетей». (Изв. Императорской Археолог. Комиссіи, вып. 7-1903).

Жуковский (В. А.).—«Древности Закаспійскаго края. Развалины Старога Мерва». (Матеріалы по Археологіи Россіи. № 16. 1894).

Клавиго (Рюи Гонзалесъ де).—«Дневникъ путешествія ко двору Тимура въ Самаркандѣ, въ 1403—1406 гг.». Переводъ съ испанскаго подъ ред. И. И. Срезневской. (Сборникъ Отд. русск. языка и словесности Императорской Академіи Наукъ. Томъ XXVIII. № 1. 8°. Спб., 1881).

Кондаковъ (Н. П.).—«О Бахчисарайскомъ дворцѣ и его реставраціи». (Журналъ «Искусство и художественная промышленность». 1898—1899. Томъ I).

Котовъ (Г. И.).—«Бахчисарайскій дворець». (Журналъ «Зодчій», 1896 г.).

Лерхъ (П. И.).—«Археологическая поѣздка въ Туркестанскій край». Спб., 1870.

Маллицкій (С.).—«Историко-архитектурное значеніе мечети Хазрета Ахмеда Ясавійскаго въ г. Туркестанѣ». (Прот. сообщ. Туркестанскаго кружка любителей археологіи. Выпускъ XII. Ташкентъ, 1907. См. также журналъ «Зодчій» за 1907 г.).

«Мечети Самарканда. Выпускъ I: Гуръ-Эмиръ». Изданіе Императорской Археологической Комиссіи. Рисунки П. П. Покрышкина, А. В. Щусева и А. Миненко. Gr. folio. Спб., 1905.

Симаковъ (Н. Е.).—«Искусство Средней Азии». Folio. Спб., 1883.

Султановъ (Н. В.).—«Послѣдовательныя видоизмѣненія искусства древняго Востока». (Отд. оттискъ изъ журнала «Строитель» за 1905 г.). Спб. 1906.

Федченко (О.).—«Виды Туркестана». 14 таблицъ in folio. Москва.

Щербина-Крамаренко (Н. Н.).—«По развалинамъ Средней Азии». (Журналъ «Зодчій», 1896 г.).

Bourgoin (J.).—«Les Arts Arabes». Folio. Paris, 1873.

Bourgoin (J.).—«Précis de l'Art Arabe». Paris, 1890.

Coste (P. X.).—«L'Architecture Arabe, ou les Monuments du Caire». 2 тома. 4<sup>o</sup> и folio. Paris, 1837—1839.

Coste (P.).—«Les Monuments modernes de la Perse». Gr. folio. Paris, 1867.

Dehli (A.) and Chamberlin (G. H.).—«Norman Monuments of Palermo and Environs». Folio. Boston, U. S. A., 1892.

Franz-Pascha. — «Baukunst des Islam». (Handbuch der Architektur. Teil II. Band 3. Zweite Hälfte).

Gayet (A.).—«L'Art Arabe». 8<sup>o</sup>. Paris.

Gravina (D. B.).—«Il Duomo di Monreale». 2 тома. Palermo, 1859.

Owen-Jones.—«Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra». 2 тома. Folio. 1845.

Junghändel (M.).—«Die Baukunst Spaniens». 2 тома. Folio. Dresden, 1889—1893.

Knight (H. G.).—«Saracenic and Norman Remains in Sicily». Folio, 1830.

Krafft (H.).—«A travers le Turkestan russe». 4<sup>o</sup>. Paris, 1902.

Le Bon (G.).—«La Civilisation des Arabes». Paris, 1884.

Murphy (J. C.).—«Arabian Antiquities of Spain». Folio. 1728.

«Orientalisches Archiv».—Журналъ, выходящій въ Лейпцигѣ съ 1910 г. и содержащій статьи по искусству Востока.

Parvillée (L.).—«Architecture et décoration turques au XV siècle». Folio. Paris, 1874.

Prisse d'Avennes (E.).—«L'Art Arabe d'après les Monuments du Caire». 3 тома in folio и 1 томъ in 4°. Paris, 1877.

Saladin (H.) et Migeon (G.).—«Manuel d' Art Musulman». 2 тома. 8°. Paris, 1907.

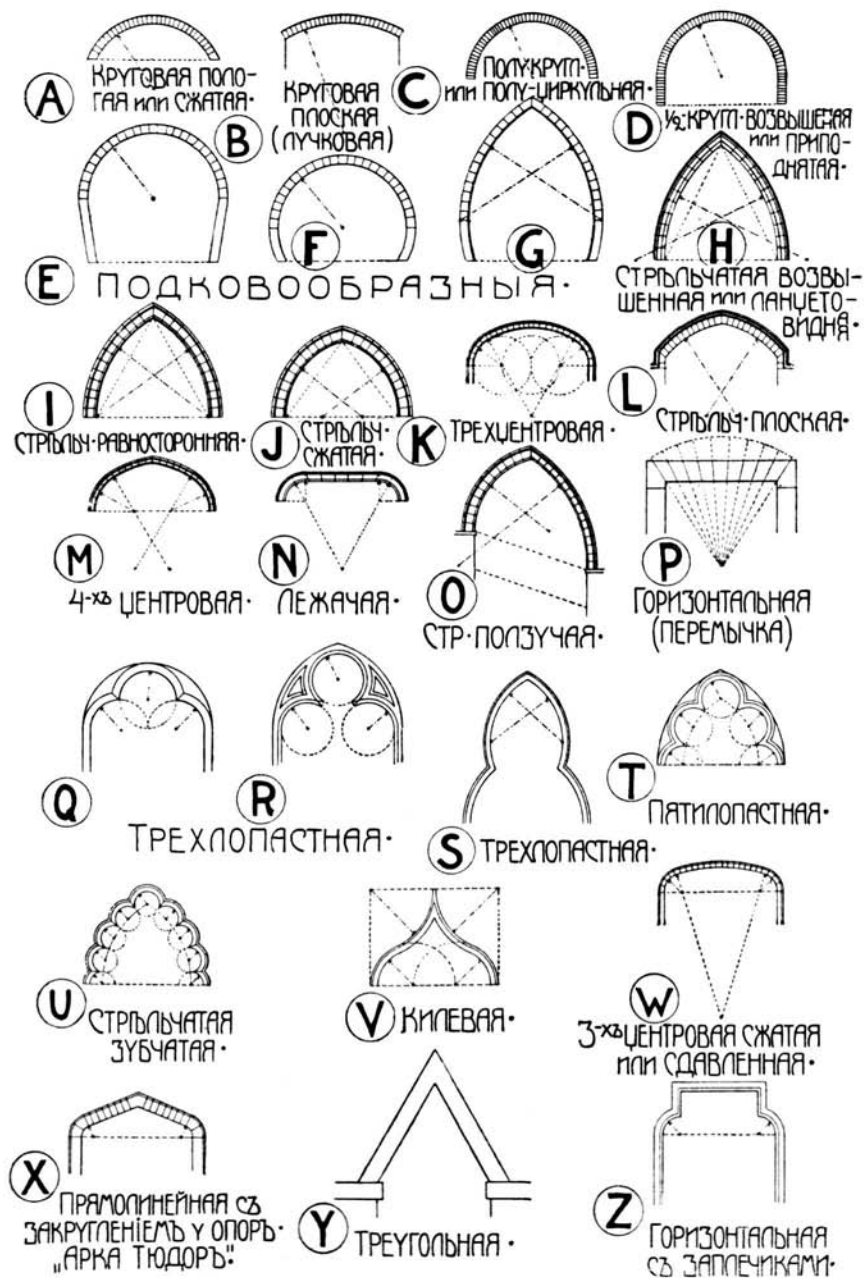
Sarre (Fr.).—«Denkmäler persischer Baukunst». Текстъ и атласъ. Folio. Berlin, 1910. Содержитъ, между прочимъ, описаніе нѣкоторыхъ памятниковъ персидской архитектуры, находящихся въ Закавказьѣ (въ Эривани и Нахичевани), и цѣлую главу, посвященную постройкамъ Самарканда.

Schubert von Soldern (Z.).—«Baudenkmäler von Samarkand». (Отдѣльный оттискъ изъ журнала «Allgemeine Bauzeitung» за 1898 г.). Wien.

Schubert von Soldern (Z.).—«Bochara. Architektonische Reiseskizzen». («Allgemeine Bauzeitung» за 1899 г.).

Многотомный фотографическій альбомъ, составленный покойнымъ туркестанскимъ генераль-губернаторомъ К. П. фонъ-Кауфманомъ и хранящійся въ Императорской Публичной Библиотекѣ въ С.-Петербургѣ, содержитъ богатый матеріалъ по искусству и археологіи Средней Азіи. Весьма цѣнны также въ этомъ отношеніи картины художника В. В. Верещагина въ Третьяковской Галлерей въ Москвѣ, многія изъ которыхъ воспроизводятъ архитектурные памятники Средней Азіи и ихъ детали.

# РАЗЛИЧНЫЯ ФОРМЫ АРОКЪ.



## СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ТЕРМИНОВЪ

съ ссылками на таблицы рисунковъ.

**Абакъ** (или абака).—Каменная плита, составляющая верхнюю часть капители (табл. 38, 97, 112 А, В, Е, 262).

**Аббатство**.—Католическій монастырь.

**Ажурный**.—Сквозной, прорѣзной.

**Акантъ** (или аканѳъ).—Растеніе, листья котораго, трактованные условно, часто примѣняются въ орнаментикѣ (см. стр. 136). Акантовыми листьями украшается, между прочимъ, нижняя часть коринѳской капители (табл. 33, 216 и, j).

**Акведукъ**.—Водопроводъ. Въ особенности, надземный водопроводъ въ видѣ арочнаго моста (табл. 61).

**Алтарь**.—Часть церкви, гдѣ помещается престолъ. Жертвенникъ у язычниковъ.

**Акротерій** (или акротеръ).—Буквально—наиболѣе выдающаяся точка или вершина какаго-нибудь предмета. Украшенія въ видѣ пальметтъ, треножниковъ, вазъ, статуй и т. п., устанавливаемыя на вершинѣ и на двухъ нижнихъ углахъ фронтона (табл. 16 А, 20 в).

**Амвонъ**.—Въ древне-христіанской базиликѣ—каедрa, помещенная сбоку хора. Обыкновенно имѣлось два амвона, расположенные одинъ противъ другого (табл. 72, 73 А, в); съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого—Апостоль.

**Амфипростиль**.—Античный храмъ съ портикомъ какъ на лицевомъ, такъ и на заднемъ фасадахъ, но безъ окружающей галереи (табл. 18 Е, N).

**Амфитеатръ**.—У древнихъ римлянъ—зданіе эллиптической формы, предназначенное для гладиаторскихъ боевъ и другихъ зрѣлищъ. Амфитеатръ состоялъ изъ двухъ главныхъ частей: 1) *арены*, или средней части, тоже эллиптической формы, гдѣ происходили бои, и 2) возвышавшихся кругомъ ея концентрическими рядами *мѣстъ для зрителей* (табл. 62, 63, 64).

**Аналой**.—Высокій столикъ съ наклонной верхней доской, на которую кладется книга (напр. Евангеліе) для чтенія стоя (табл. 148 D).

**Анта**.—Родъ пилястры, которой отдѣльвались выступающіе концы боковыхъ стѣнъ греческаго храма (табл. 18 А, в, l, 21 в, 41 P и 44 F). Въ противоположность римской пилястры греческая анта значительно отличается отъ колонны формою своей капители.

**Антаблементъ**.—Верхняя, поддерживаемая часть архитектурнаго ордера, состоящая изъ трехъ горизонтальныхъ члененій: архитрава, фриза и карниза (табл. 16 А, 38, 262).

**Антемій** (или антѳимій).—См пальметта.

**Антефикса**.—Стоячая карнизная черепица, перекрывавшая шовъ

между двумя смежными плоскими черепицами и обыкновенно украшавшаяся пальметтою (табл. 16 D, 20 H, J и 44 N).

**Антресоль.**—Верхняя часть помещения, раздѣленного на два полуэтажа. Во французской архитектурѣ XVII и XVIII вв. были весьма обычны антресоли въ первомъ этажѣ, которые освѣщались круглыми или полукруглыми окнами и образовывали какъ бы невысокій промежуточный этажъ между первымъ и вторымъ (табл. 228 K). На современномъ французскомъ языкѣ слово это обыкновенно означаетъ второй этажъ многоэтажнаго зданія.

**Апсида.**—Полукругъ, которымъ заканчивается нефъ базилики, языческой или христіанской (табл. 58, 73 A, B, 215 A, D). Полукруглый въ планѣ выступъ съ восточной стороны церкви, обыкновенно содержащій престолъ. Алтарь.

**Арабески.**—Затѣйливые геометрическіе орнаменты, примѣнявшіеся въ магометанскомъ искусствѣ (табл. 290 B). Въ стилѣ Возрожденія арабесками называются орнаменты, представляющіе сочетаніе растительныхъ формъ (преимущественно вьющихся и переплетающихся между собою вѣтокъ растений) съ фигурами людей, животныхъ, чудовищъ, птицъ, а также съ различными архитектурными мотивами, вазами и т. п. (табл. 67 E).

**Арена** (по лат. arena=песокъ).—Средняя часть цирка или амфитеатра, которая посыпалась пескомъ. Арена—то мѣсто, гдѣ собственно происходили игры, бои и представленія. Иногда этимъ названіемъ обозначаютъ также и все зданіе цирка или амфитеатра.

**Арка.**—Массивъ съ криволинейнымъ очертаніемъ, образованный изъ клинообразныхъ камней, удерживаемыхъ въ висячемъ положеніи взаимнымъ давленіемъ, и служащій для перекрытія отверстія въ стѣнѣ или промежутка между столбами, а также для поддержанія стѣны,

потолка, свода и т. п. Швы между составляющими арку клиньями располагаются нормально къ ея «направляющей кривой». Если же перекрытію придана форма арки путемъ постепеннаго напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки, то такое перекрытіе называется «ложною аркою».

**Аркада.**—Рядъ арокъ, опирающихся на столбы или колонны (табл. 74, 95, 162, 287).

**Аркатура.**—Рядъ арочекъ, болѣею частью служащихъ для украшенія стѣны и поэтому имѣющихъ не столько конструктивное, сколько декоративное значеніе (табл. 100, 147 K, M, N, 288).

**Аркубанъ.**—см. «упорная арка».

**Архивольтъ.**—Профилеванный наличникъ арки (табл. 112 F, 149, 217, 261).

**Архитравъ.**—Каменная балка или перекладина (табл. 8). Нижнее изъ трехъ горизонтальныхъ члененій антаблемента (табл. 16 A, 262).

**Аспидъ.**—Каменная порода, обыкновенно сѣраго цвѣта, образовавшаяся изъ плотно слежавшейся глины; аспидъ легко раскалывается на тонкія пластинки и въ такомъ видѣ примѣняется для устройства кровли. Шиферъ.

**Атріумъ** (или атрій).—Передній или входной дворъ римскаго дома (табл. 65 A, B). Въ древне-христіанской архитектурѣ атріумомъ назывался окруженный портиками или галереями дворъ передъ входомъ въ церковь (табл. 73 B, 75 C).

**Аттикъ.**—Стѣнка, расположенная надъ вѣнчающимъ карнизомъ и завершающая собою фасадъ (табл. 66). Иногда злѣсь помѣщается невысокій этажъ, называемый *аттиковымъ этажемъ*, для котораго аттикъ служитъ лицевою стѣною (табл. 218 G, H).

**Бабка.**—Короткій, вертикально расположенный брусъ, къ которому подвѣшивается, въ висячей системѣ стропиль, т. наз. затяжка,



стягивающая концы стропильныхъ ногъ во избѣжаніе производства ими распирающаго дѣйствія на наружныя стѣны (табл. 193 с).

**База.**—Подножіе. Нижняя часть колонны, образующая основаніе для ея стержня (табл. 38, 149). *Античская база*—профиль которой представляетъ два вала и заключенную между ними скошію (табл. 40 н, т).

**Базилика.**—Зданіе суда у древнихъ римлянъ (табл. 58). Продолговатой формы церковь, раздѣленная, подобно римской базиликѣ, продольными рядами колоннъ или столбовъ на нѣсколько (обыкновенно три или пять) частей, называемыхъ *нефами* (наосами, кораблями), причемъ *средній*, или главный нефъ шире и выше *боковыхъ* и освѣщается окнами, устроенными въ верхней части его стѣнъ (табл. 73 А, в, 74, 75 А—Е, 215 А, D).

**Балка.**—Перекладина—деревянная, каменная или металлическая. Брусъ, лежащій обыкновенно на двухъ опорахъ и служащій для перекрытія проема въ стѣнѣ, пролета между столбами и т. п., а также для поддержанія какойнибудь нагрузки (напр. стѣны, пола, потолка).

**Балюстрада.**—Перила, составленная изъ ряда столбиковъ, или *блясинъ*, соединенныхъ между собою сверху поручнемъ (табл. 196 г, 236 н, 244).

**Баптистерій.**—Крещальня.

**Барabanъ.**—Цилиндрическая или многогранная стѣна, служащая для поддержанія купола и возвышенія его надъ окружающими частями зданія (табл. 93, 96, 205). Этимъ названіемъ обозначаются также цилиндрической формы камни, изъ которыхъ составленъ стержень колонны, когда этотъ стержень не представляетъ собою монолита (табл. 16 а).

**Барельефъ** (т. е. низкій рельефъ).—Рельефное изображеніе, исполненное на плоской или кривой поверхности, изъ которой оно

выступаетъ *менѣе*, чѣмъ на половину своей толщины.

**Барокко** (итал. *barocco*—странный, неправильный).—Стиль, получившій начало въ Италіи въ концѣ XVI вѣка и перешедшій въ другія страны въ XVII—XVIII вв. Онъ характеризуется произвольнымъ трактованіемъ классическихъ формъ.

**Бельведеръ.**—Зданіе или башня, откуда открывается красивый видъ. Открытый съ боковъ верхній этажъ дома, встрѣчающійся въ архитектурѣ южныхъ странъ.

**Бетонъ.**—Строительный матеріалъ, представляющій собою смѣсь раствора со щебнемъ, гравіемъ или другимъ т. п. матеріаломъ, носящимъ въ данномъ случаѣ названіе балласта.

**Брусъ.**—Бревно (т. е. древесный стволъ, или часть его, очищенный отъ сучьевъ и коры), отесанное или опиленное съ четырехъ сторонъ («на 4 канта»).

**Бусы.**—Орнаментъ, основнымъ мотивомъ котораго является рядъ шариковъ (табл. 39 с, D). Онъ встрѣчается въ нѣсколькихъ разновидностяхъ и служитъ для украшенія валиковъ; называется также перлами, бисеромъ, жемчужнымъ шнуромъ и т. п.

**Буть.**—Камень, примѣняемый въ грубо-обтесанномъ видѣ, большою частью для кладки фундаментовъ.

**Ваза капители.**—Тѣло капители, въ особенности коринтскаго ордера. На поверхности этой «вазы» располагаются украшающіе капитель листья, волюты и т. п.

**Валикъ.**—Небольшой валъ (см. ниже), иногда приближающійся, по очертанію, къ полному кругу (табл. 39 с, D).

**Валь.**—Выпуклый обломъ, представляющій въ сѣченіи полукругъ (въ римск. арх.) или форму, близкую къ полукругу (въ греч. арх.) (табл. 39 р, Q). Иногда его называютъ *полуваломъ*, что, конечно,

болѣе точно. *Четвертной* валь у римлянъ представляеть въ очертаніи четверть окружности (табл. 39 о). У грековъ четвертной валь назывался эхиномъ, и форма его не была строго математическою (табл. 39 н).

**Вальмовая крыша.**—Четырехскатная крыша, которая можетъ быть разсматриваема, какъ происшедшая отъ двускатной путемъ срѣзанія концовъ послѣдней наклонными плоскостями, направленными подъ тѣмъ же угломъ, какъ и главные скаты (табл. 175). Получаемые треугольные скаты называются вальмами.

**Веранда.**—Галлерей или терраса, примыкающая къ дому.

**Вестибюль.**—Сѣни. Крытое помѣщеніе у входа въ зданіе или передъ лѣстницею, заломъ и т. п.

**Вилла.**—Дача.

**Волюта.**—Орнаментъ въ видѣ завитка или спирали. Въ особенности — характерное спиральное украшеніе на капителяхъ колоннъ іоническаго и коринтскаго ордеровъ (табл. 29, 216 н, j). На фасадахъ церквей эпохи Возрожденія переходъ отъ болѣе высокой средней части къ болѣе низкимъ боковымъ иногда устраивался помощью стѣнокъ, имѣвшихъ форму волютъ (табл. 213 е).

**Врубка.**—Углубленіе, вырубленное въ бревнѣ, брусьѣ и т. п. для соединенія его съ другою деревянною частью.

**Вспарушивать** крестовый сводъ—устанавливать его такъ, чтобы шельги распалубокъ были приподняты къ серединѣ свода (табл. 103 а). Вспарушеніе производится или по прямой, или по кривой линіи.

**Вѣрный сводъ.**—Характерный для англійской готики сводъ, нервы котораго, исходящія изъ одного и того же угла, имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ равные между собою углы и расходятся на подобіе вѣера, образуя во-

ронкообразную поверхность (табл. 120 r, s).

**Выгрызенный фронтонъ.**—Фронтонъ, прерванный въ средней своей части, обыкновенно ради помѣщенія здѣсь какого-нибудь украшенія (табл. 253 j).

**Выкружка.**—Вогнутый обломъ, по очертанію—чаще всего четверть окружности (табл. 39 е, ф).

**Выносъ.**—Выступъ карниза. Разстояніе отъ вершины арки или свода до плоскости пятъ; въ этомъ смыслѣ называется также подъемомъ или стрѣлюю.

**Галлерей**—Длинное и сравнительно узкое помѣщеніе, особенно такое, въ которомъ одна изъ продольныхъ стѣнъ замѣнена колоннадою или аркадою (табл. 185). Ходъ вдоль или вокругъ зданія, или же коридоръ, крытый или открытый, соединяющій между собою два или нѣсколько помѣщеній (табл. 245).

**Гаргулья.**—Въ готической архитектурѣ,—выступающій каменный желобъ для стока воды съ крыши (табл. 156 а). Гаргульи часто обдѣлывались въ видѣ какого-нибудь чудовища (табл. 176 к, l).

**Гермъ.**—Бюстъ, соединенный съ высокой, суживающейся книзу подставкою (табл. 220 к, l).

**Гзимсъ.**—(отъ нѣм. Gesims).—Нѣсколько обломовъ, соединенныхъ въ одну архитектурную форму.

**Гирлянда.**—Листья, цвѣты и т. п., сплетенные въ видѣ ленты (табл. 67 н, 212 в, е).

**Глазокъ** іонической волюты—центръ ея.

**Глазурь.**—Полива различнаго цвѣта, наводимая на гончарныя издѣлія и дающая блестящую, водонепроницаемую поверхность.

**Глухой.**—Сплошной, несквозной (напр. стѣна безъ оконъ и дверей, аркада, пролеты которой задѣланы кладкою). Не открывающійся (напр. глухой оконный переплетъ).

**Гонтъ.**—Деревянная черепица,

получаемая путемъ распилки бревна на короткіе куски и раскалыванія ихъ по радіусамъ.

**Гончарный.** — Сдѣланный изъ глины и обожженный. Керамиковый.

**Горбыль,** см. переплетъ.

**Горельефъ** (т. е. высокій рельефъ). — Рельефное изображеніе, имѣющее настолько большую выпуклость, что оно выступаетъ на половину своей толщины или болѣе (ср. барельефъ).

**Готическій стиль,** или готика. — Стиль, возникшій въ западной Европѣ въ концѣ XII вѣка. Характерныя черты: сводъ на гуртахъ и стрѣльчатая форма арокъ, отчего онъ иногда называется стрѣльчатый.

**Гребень.** — Стоячій орнаментъ, идущій по коньку крыши (табл. 150 G), по верху стѣны (табл. 284, 290 O, P) и т. п.

**Гротъ.** — Пещера, естественная или искусственная.

**Гуртъ.** — Поясъ, тяга, профилированное ребро. Въ готической архитектурѣ — каждая изъ арокъ, образующихъ остовъ свода (табл. 118); въ этомъ значеніи называется также нервюрою.

**Гусекъ** (сума геста). — Обломъ, очертаніе котораго составлено изъ двухъ дугъ одинаковаго радіуса, соединенныхъ въ видѣ буквы S, причемъ верхняя половина его вогнутая, а нижняя — выпуклая (табл. 39 J, K). Гусекъ часто служитъ вѣнчающимъ обломомъ карниза (табл. 193 A, B).

**Дентикулы.** — Зубчики, сухарики. Рядъ небольшихъ прямоугольныхъ выступовъ, служащихъ для украшенія карниза (табл. 68 A, 193 A, B).

**Деталь.** — Подробность.

**Диптеръ** («двукрылый»). — Античный храмъ, окруженный двойнымъ рядомъ отдѣльно стоящихъ колоннъ, образующихъ галерею (табл. 18 J).

**Елка.** — Кладкою «въ елку» на-

зывается косая кладка камней или кирпичей, при которой швы образуютъ въ планѣ рисунокъ, напоминающій елки. «Въ елку» кладутся часто своды и выстилаются полы (напр. изъ кирпичей на ребро). Въ сводахъ, сложенныхъ «въ елку», ряды камней или кирпичей составляютъ со стѣнами перекрываемаго помѣщенія уголь въ 45°.

**Замокъ** или замковый камень. — Средній (наивысшій) изъ клинообразныхъ камней, составляющихъ арку или сводъ; иначе называется ключемъ. *Висячій замокъ* — замковый камень въ видѣ подвѣски (см. это слово).

**Запалубка.** — Въ нервюрномъ сводѣ — заполненіе между нервюрами (табл. 118 A).

**Звѣздчатый сводъ.** — Сводъ на нервюрахъ, представляющихъ въ планѣ звѣздообразный рисунокъ (табл. 120 Q).

**Зигзаги.** — Ломаная линія, напоминающая букву W или зубья пилы.

**Зубчики** — см. дентикулы.

**Изразецъ.** — Гончарная плитка, липевая поверхность которой часто покрыта глазурью, или поливой, бѣлой или цвѣтной. Изразцы служатъ для облицовки стѣнъ, печей и т. п., причемъ для удобства прикрѣпленія ихъ къ облицовываемой поверхности на задней ихъ сторонѣ обыкновенно дѣлается кругомъ выступъ, назыв. «румпюю».

**Импость.** — Поясокъ, или тяга, на которую непосредственно опирается арка (табл. 116 J, 231 E, 261 D, F, K). Каменная подушка, иногда (напр. въ визант. арх.) вводимая между капителью и опирающимися на нее арками (табл. 95, 98). Поперечина, задѣланная въ оконную раму для удержанія верхней, не отворяющейся части переплета, или фрамуги.

**Инкрустація.** — Способъ украшенія, заключающійся въ томъ, что

на поверхности украшаемаго предмета вырѣзываются по данному рисунку углубленія, которыя заполняются другимъ, обыкновенно болѣе цѣннымъ, матеріаломъ.

**Ипетральный.**—Буквально — подводдушный. Примѣняется преимущественно къ античнымъ храмамъ, освѣщавшимся сверху, черезъ отверстіе въ крышѣ, причемъ само отверстіе это называется ипетрономъ (по латыни *hyraethrum*) (табл. 20, 23, 25, 27). Иногда ипетрономъ называется также окно или фрамуга въ верхней части наружной двери (табл. 37 А).

**Ипостильный.**—Буквально—подколонный. Ипостильный залъ—потолокъ котораго поддерживается колоннами, напр. залы съ колоннами въ египетскихъ храмахъ (табл. 5 А).

**Ионики.**—Орнаментъ, часто встрѣчающійся на обломѣ, называемомъ четвертнымъ валомъ и представляющій рядъ яйцеобразныхъ выступовъ, чередующихся со стрѣлками (табл. 39 Н, О, 193 А, В). Называется также «яйцами» и «овами».

**Каблучекъ** (табл. 39 М).—Обломъ, отличающійся отъ гуська (см.) тѣмъ, что верхняя его половина выпуклая, а нижняя вогнутая, тогда какъ у гуська наблюдается обратное. У грековъ форма каблучка, также какъ и гуська, не была строго математическою.

**Канефора** (=носительница корзины).—Кариатида, несущая на головѣ корзину съ цвѣтами или плодами.

**Каннелюры** (табл. 262 А, С—Е).—Вертикальные желобки или борозды на стержнѣ колонны или пилястры, представляющіе въ поперечномъ сѣченіи дугу (табл. 40 К, Л, М, О). Называются также «ложками».

**Капелла.**—Католическая часовня, домовая церковь или придѣлъ (см. это слово).

**Капитель** (отъ лат. *caput* = голова).—Совокупность обломовъ и украшеній, составляющихъ вѣнчаніе колонны, пилястры или столба (табл. 10, 13, 19, 33, 98, 151, 262, 289).

**Капли.**—Украшенія въ видѣ ряда маленькихъ усѣченныхъ пирамидъ или конусовъ, встрѣчающіяся подъ триглифами и подъ мутулами дорического антаблемента (табл. 21 Н, К, Л и 23 Г) и нѣсколько напоминающія шляпки гвоздей.

**Кариатида.**—Вертикальная подпора въ видѣ женской фигуры, замѣняющая собою колонну или пилястру (табл. 42 Г).

**Карнизъ.**—Продольный профилированный выступъ, составляющій вѣнчаніе цѣлага фасада (въ этомъ случаѣ онъ называется «вѣнчающимъ», табл. 212 В) или же болѣе мелкой архитектурной части (табл. 107 В, С, D, 260 Н, К). Верхнее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ члененій классическаго антаблемента.

**Картушь.**—Лѣпное или скульптурное украшеніе, представляющее по серединѣ плоское или выпуклое поле для помѣщенія герба, надписи, маски и т. п. (табл. 228 М).

**Катакомба.**—Подземелье, служившее для погребенія мертвыхъ. Въ первые вѣка христіанства, во время гоненій на христіанъ, послѣдніе собирались въ катакомбахъ для тайнаго совершенія богослуженія. Особенно извѣстны римскія катакомбы, богатые памятниками древне-христіанскаго искусства.

**Квадра.**—Рустъ (см.), лицевая поверхность котораго обработана въ видѣ какого-нибудь стереометрическаго тѣла, напр. плоской пирамиды или призмы съ наклонными основаніями. Квадрами отдѣланы фасады многихъ сѣвероитальянскихъ дворцовъ (табл. 211, нижній этажъ), а также Грановитой Палаты въ Москвѣ, построенной итальянцемъ.

**Керамика.** — Гончарное искусство. Выдѣлка издѣлій изъ обожженной глины, а также и самыя издѣлія.

**Кессоны.** — Декоративныя впадины на поверхности потолка или свода, имѣющія форму квадрата или другой простой геометрической фигуры и напоминающія опрокинутые ящики съ профилированными стѣнками (табл. 55, 74, 76, 220 с).

**Киворій.** — Въ древне-христіанской архитектурѣ — навѣсъ, или балдахинъ надъ престоломъ (табл. 72, 74, 76).

**Киматій.** — Верхній обломъ вѣнчающаго карниза, часто имѣющій форму гуська.

**Кіоскъ.** — Бесѣдка или павильонъ, обыкновенно въ восточномъ стилѣ.

**Кіотъ.** — Ящикъ, куда ставятся иконы. Небольшая архитектурно обработанная ниша для священнаго изображенія (табл. 147 л).

**Кладка.** — Совокупность работъ по возведенію каменныхъ массъ изъ сравнительно мелкаго матеріала, а также и самыя массы, являющіяся результатомъ такихъ работъ. По роду матеріала различаютъ кладку *тесовую* — изъ правильно обтесанныхъ камней; *бутовую*, изъ камней неправильнаго вида; *кирпичную*, *бетонную* и т. д.

**Классической.** — Образцовый, и поэтому изучаемый въ «классахъ», откуда и произошло это слово. Въ архитектурѣ примѣняется преимущественно къ формамъ греческимъ и римскимъ.

**Клуатръ** (франц. cloître). — Въ широкомъ смыслѣ — монастырь. Въ болѣе узкомъ смыслѣ — дворъ, окруженный галлерей съ открытыми аркадами и примыкающій къ монастырской или иной церкви (табл. 130 в, 185).

**Клѣтка** лѣстничная. — Помѣщеніе, предназначенное специально для устройства въ немъ лѣстницы.

**Колонна.** — Цилиндрической столбъ. Вертикальная подпора, состоящая обыкновенно изъ трехъ частей: базы, приблизительно цилиндрическаго стержня и капителя (табл. 24, 116 л, 262).

**Колоннада.** — Рядъ колоннъ, размѣщенныхъ по прямой или кривой линіи и поддерживающихъ архитектурное перекрытіе (табл. 24, 76, 204).

**Композиція.** — Составленіе изъ отдѣльныхъ элементовъ органическаго цѣлага, выражающаго замыселъ автора, а также и произведеніе, являющееся результатомъ такой работы.

**Конекъ.** — Верхнее, горизонтальное ребро крыши.

**Консоль.** — Каменный кронштейнъ, имѣющій сбоку видъ буквы S (табл. 37 в, е, ф, 228 с, н).

**Конструктивный.** — Относящійся къ конструкціи. Рациональный и цѣлесообразный съ точки зрѣнія конструкціи или вызванный особенностями послѣдней. Строительный.

**Контрфорсъ.** — Вертикальный выступъ стѣны, способствующій ея устойчивости тѣмъ, что своимъ вѣсомъ онъ противоудѣствуетъ передающимся этой стѣнѣ наклоннымъ давленіямъ (напр. распору сводовъ, табл. 144).

**Косяки.** — Стойки, установленныя по бокамъ дверного или оконнаго отверстія и поддерживающія перекрытіе. Въ деревянномъ строеніи — оконныя рамы.

**Крестовый сводъ,** — внутренняя поверхность котораго состоитъ изъ треугольныхъ въ планѣ отрѣзковъ пересѣкающихся цилиндрическихъ поверхностей, причемъ отрѣзки эти, называемыя *распалубками*, опираются на углы перекрываемого помѣщенія, передавая имъ давленіе свода. Въ простѣйшемъ случаѣ, когда крестовый сводъ перекрываетъ квадратное въ планѣ помѣщеніе, онъ представляетъ двѣ

цилиндрической поверхности, пересѣкающіяся подъ прямымъ угломъ и распадающіяся на четыре одинаковыя распалубки (табл. 119 в, е). Въ готическомъ стилѣ эти цилиндрическія поверхности имѣютъ въ разрѣзѣ стрѣльчатую форму (табл. 120 ж). Ранняя готика выработала особый видъ крестоваго свода *о шести распалубкахъ* (табл. 120 ф).

**Крещальня.**— Зданіе, предназначенное для совершенія въ немъ обряда крещенія (табл. 75 ж, к, л, 100).

**Крипта.**— Подземная часовня подъ алтарною частью церкви, обыкновенно служащая мѣстомъ погребенія (табл. 102, 103 а, е). Подземное убожище первыхъ христіанъ во время гоненій.

**Кровля.**— Одна изъ составныхъ частей крыши. Последняя состоитъ обыкновенно изъ *стропиль* (см.) и изъ уложеннаго поверхъ стропиль (по обрѣшеткѣ или сплошному настилу) *кровли*, цѣль которой—сдѣлать крышу волонепроницаемою. Въ южныхъ странахъ иногда, при сводчатой конструкціи, кровля устраивается непосредственно по наружной поверхности свода.

**Кронштейнъ.**— Выступающая изъ стѣны опора, имѣющая цѣлью поддерживать какую-нибудь свѣшивающуюся часть (карнизъ, балконъ, арку и т. п.) (табл. 152 н, 196 а, с, 282 о).

**Кружала.**— Деревянные приспособленія, служащія для поддержанія арокъ и сводовъ во время ихъ кладки.

**«Крючья»** (crochets).— Выступающіе растительные орнаменты, загнутые въ видѣ крючковъ, которыми часто бывають унизаны, въ готическомъ стилѣ, края шпильовъ, ребра шпильевъ и т. п. (табл. 150 ж, к, л, 167 в, р, q, 187). Называются также «крабами».

**Куполь.**— Сводъ, внутренняя поверхность котораго представ-

ляетъ собою половину шаровой поверхности (табл. 54, 83 в, д, 201). Поверхность купола можно разсматривать, какъ происшедшую отъ вращенія четверти окружности около діаметра, проходящаго черезъ одну изъ крайнихъ ея точекъ и установленнаго вертикально. Если вращающаяся кривая *имѣетъ* четверти окружности, то получается *плоскій* куполь (табл. 195 с). Всѣ купола, происшедшіе отъ вращенія дугъ круга, называются *сферическими*. Задаваясь, вмѣсто круговыхъ дугъ, кривыми эллиптическими, параболическими и т. п., получаютъ *эллиптическіе*, *параболическіе* и т. п. купола. Купола устраиваются надъ круглыми, квадратными и многоугольными помѣщеніями. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ переходъ отъ квадратнаго или многоугольнаго основанія къ круглому въ планѣ куполу образуется при помощи *парусовъ*, чаще всего имѣющихъ видъ сферическихъ треугольниковъ (табл. 79 с, ж, к, 80 в), хотя встрѣчаются и другіе виды парусовъ, напр. переимеченные (представляющіе систему концентрическихъ арокъ) (табл. 114 в), коническихъ (табл. 190), сталактитообразные (285 д) и друг.

**Лакунарій.**—Тоже, что кессонъ.

**Ланцетовидная арка.**— имѣющая остро-стрѣльчатую форму (табл. 145 е).

**Лекальный кирпичъ.**—профилеванный, или, вообще, имѣющій особую форму.

**Лоджія.**— Помѣщеніе, у котораго вмѣсто наружной стѣны—открытая колоннада или аркада (табл. 181 а, с, 219 с).

**Ложки.** см. каннелюры.

**Лопатка.**—Вертикальное, прямоугольнаго сѣченія утолщеніе стѣны, на подобіе пилястры, но безъ капители и базы (табл. 115).

**«Лучистый» стиль** (style rayonnant).—Французская готика втораго періода (XIV вѣкъ).

**Лучковая арка**,— за направляющую которой принята дуга круга, значительно меньшая полуокружности (лучекъ) (табл. 304 в).

**Мавзолей**.—Гробница царя Мавзола въ Галикарнасѣ, въ Малой Азій (табл. 35). Вообще монументальная гробница.

**Маюлика** (отъ названія острова Мальорка или Маюрка, главнаго изъ Балеарскихъ острововъ). — Художественная, глазурованная керамика. Иногда подъ этимъ названіемъ разумѣютъ специально древнюю керамику итальянскую и испанскую.

**Мансардная крыша**. — Высокая крыша, стороны которой слѣданы съ переломомъ, такъ что каждая изъ нихъ состоитъ изъ двухъ скатовъ: нижняго крутого и верхняго пологатаго. Такія крыши получили свое названіе отъ французскаго архитектора Ф. Мансара, введшаго ихъ въ употребленіе въ XVII в. Въ чердакѣ часто устраиваются жилия помѣщенія—мансарды.

**Маршъ** (лѣстничный). — Рядъ ступеней, не прерываемый площадкою.

**Меандръ**. — Характерный греческій орнаментъ въ видѣ ленты, изогнутой подъ прямыми углами и образующей повторяющийся узоръ (табл. 210 а). Называется также а-ля-грекъ.

**Междустолпие**.—Разстояніе между двумя смежными столбами или колоннами.

**Метоп** (или метопъ).—Квадратной формы промежутокъ между двумя смежными триглифами на фризѣ дорическаго ордера, а также заполняющая такой промежутокъ каменная плита, которая часто украшалась рельефами (табл. 16 а, 21).

**Модульонъ** (или модильонъ).—Кронштейнъ, поддерживающій поясокъ или карнизъ (табл. 68, а—d, 112 в, 193 а).

**Мозаика**. — Изображеніе или картина, составленная изъ разно-

цвѣтныхъ кусковъ камня, стекла и т. п., подобранныхъ по данному рисунку, плотнопригнанныхъ другъ къ другу и скрѣпленныхъ какъ между собою, такъ и съ грунтомъ, какимъ-нибудь вяжущимъ веществомъ (табл. 78).

**Монолитъ**.—Цѣлый камень, каменная глыба.

**Мутуль**.—Плоскій выступъ подъ слезникомъ греко-дорическаго карниза, напоминающій конецъ выпущенной стропильной ноги (табл. 21 н, к, 1, 38 а). Мутулы располагаются надъ каждымъ триглифомъ и надъ каждой метопой.

**Нагель** (отъ нѣм. Nagel = гвоздь). Деревянный гвоздь, примѣняющійся для скрѣпленія между собою деревянныхъ частей.

**Наличникъ**.—Обрамленіе дверного или оконнаго отверстія (табл. 37 с, е, 103 к).

**Наосъ**.—Главное помѣщеніе или цѣла античнаго храма (табл. 18 н). Святилище, въ которомъ стояли статуи боговъ. Нефъ (см. это слово).

**Направляющая кривая**.—Линія, опредѣляющая форму внутренней поверхности свода или арки.

**Нартексъ** (или нарѣикъ). То же, что притворъ (см. это слово).

**На-сухо**.—Производитъ каменную кладку «на-сухо» значить исполнять ее безъ употребленія раствора.

**Нервюра**. — Гуртъ готическаго свода (табл. 118, 120). Нервюрный сводъ = сводъ на гуртахъ.

**Нефъ** (отъ лат. navis = корабль).—Одно изъ продольныхъ дѣленій базилики (см. это слово). Иногда словомъ нефъ обозначаютъ всю западную вѣтвь крестообразнаго античнаго храма (хотя бы она состояла изъ нѣсколькихъ нефовъ, въ узкомъ смыслѣ этого слова), въ отличіе отъ восточной вѣтви, которая носитъ названіе хора. *Поперечный нефъ*, или *трансептъ*—часть базилики, составляющая прямой уголъ съ продоль-

нымъ нефомъ и придающая зданію крестообразную форму.

**Нимфей.**— Въ буквальный смыслъ—зданіе, посвященное нимфамъ. Архитектурно обработанный гротъ, украшенный растеніями, статуями и т. п. Обыкновенно въ немъ находился источникъ воды.

**Ниша.**—Впадина въ толщѣ стѣны, въ планѣ обыкновенно полукруглая или прямоугольная.

**Облицовка.**—Обдѣлка поверхности кладки инымъ матеріаломъ, чѣмъ тотъ, изъ котораго кладка эта выведена. Также и самый матеріалъ, составляющій наружную одежду стѣны, столба и т. п.

**Обломъ.**—Обломами называются простѣйшія декоративныя формы, принимаемая въ архитектурѣ. Это—элементы, изъ которыхъ составляются болѣе сложныя формы. Образцы показаны на табл. 39 и 149.

**Опистодомъ** (табл. 18 н. 23 н.).— Въ греческомъ храмѣ—помѣщеніе, находящееся позади наоса или целлы и соответствующее расположенному въ противоположномъ концѣ зданія притвору, или пронаосу. Опистодомъ, вѣроятно, служилъ казнохранилищемъ. У римлянъ онъ носилъ названіе постикума.

**Ордеръ,** или орденъ (отъ лат. *ordo, ordinis* = порядокъ).— Въ классической архитектурѣ, извѣстная система художественной обработки колонны и поддерживаемаго ею антаблемента. Также—сама колонна и антаблементъ, обработанные по такой системѣ (табл. 38, 262). Греки выработали три ордера: дорическій, іоническій и коринфскій. Римляне прибавили къ нимъ тосканскій и сложный («компози́тъ»).

**Ордината.**—Разстояніе точки отъ горизонтальной оси или плоскости (табл. 119 е).

**Осадка.**—Уменьшеніе высоты строенія вслѣдствіе погруженія его въ грунтъ отъ собственнаго вѣса, или вслѣдствіе уплотненія раство-

ра въ швахъ кладки, усушки лѣса и т. п.

**Ось.**—Въ симметричной фигурѣ или композиціи—срединная линія, дѣйствительная или воображаемая. Линія, около которой происходитъ вращеніе.

**Откосъ** (оконный или дверной).—Плоскость, ограничивающая оконное или дверное отверстіе сбоку и не перпендикулярная къ оси стѣны. Иногда подоконнику также придаютъ форму откоса.

**Павильонъ** (отъ лат. *papilio* = шатерь). Бесѣдка или небольшое зданіе изящной архитектуры, расположенное въ паркѣ или саду. Во французской архитектурѣ—выступающая часть зданія, перекрывающаяся самостоятельную, обыкновенно болѣе высокую, крышею (табл. 225 е); извѣстны «павильоны» Лувра въ Парижѣ.

**Пазъ.**—Длинная выемка въ видѣ желоба, вырѣзанная въ доскѣ, брусь и т. п. для соединенія съ другою частью, въ которой сдѣланъ соответствующій выступъ.

**Палаццо** (итал.).—Дворецъ.

**Палестра.**—Въ древней Греціи зданіе, представляющее группу залъ, портиковъ, площадокъ, бассейновъ для плавания и т. п., гдѣ юношество занималось физическими упражненіями и слушало лекціи и бесѣды философовъ.

**Пальметта.**—Антемія (или антемія). Орнаментъ весьма древняго происхожденія, представляющій собою стилизованный листъ вѣтеробразной пальмы и часто примѣнявшійся въ античномъ искусствѣ, напр. на шейкѣ іоническихъ колоннъ, на вершинахъ стелъ, на акротеріяхъ и т. п. (табл. 29 е, 39 ж, 44 а, е).

**Панель.**—Нижняя часть поверхности стѣнъ въ комнатахъ, когда она отдѣлана иначе, чѣмъ вышележащая часть. Пѣшеходная дорожка на улицѣ, вдоль домовъ.

**Панно.**—Часть поверхности стѣны, двери, потолка и т. п., запол-



ненная барельефомъ или картиною и заключенная въ рамку. Филенка.

**Пантусъ** (или пандусъ, отъ французск. pente douce = пологій уклонъ). — Наклонная плоскость, имѣющая то же назначеніе, что и лѣстница.

**Папертъ**. — Стѣни или крыльцо передъ входомъ въ церковь (табл. 123 Е, F).

**Парапетъ**. — Перила въ видѣ невысокой каменной стѣнки.

**Парусный сводъ**, — внутренняя поверхность котораго представляетъ часть поверхности полушара, ограниченную плоскостями стѣнъ. Парусный сводъ называется *полнымъ*, когда онъ устроенъ надъ помѣщеніемъ квадратной (или многоугольной) формы, причѣмъ за діаметръ полушара принята діагональ этого квадрата (табл. 73 Н, J, K, 119 С). Въ такомъ случаѣ, вертикальныя плоскости, проведенныя черезъ стороны квадрата, пересѣкаются съ поверхностью свода по полукружностямъ. Если мысленно провести горизонтальную плоскость черезъ верхнія точки этихъ полукружностей, то мы раздѣлимъ внутреннюю поверхность свода на пять частей, а именно: на находящіяся ниже этой плоскости четыре сферическихкихъ треугольника, называемыхъ *парусами*, и на отсѣченный ею шаровой сегментъ, или *скуфью* (табл. 119 С).

**Парусъ**. — См. «парусный сводъ» и «куполъ». Иногда, вмѣсто слова парусъ, встрѣчается въ русской литературѣ французское слово пандантивъ (*pendentif*).

**Переборка**. — Перегородка, отдѣляющая одно помѣщеніе отъ другого.

**Перекрестье**. — Въ крестообразной церкви — центральное, обыкновенно квадратное въ планѣ пространство, гдѣ пересѣкаются между собою продольный и поперечный нефы. Называется также средокрестьемъ.

**Перекрытіе**. — Конструкція, слу-

жащая для ограниченія сверху пространства, огражденнаго стѣнами или столбами, а также и отверстія въ стѣнѣ или промежутка между отдѣльными столбами. Перекрытія дѣлятся на два основныхъ типа: балочныя и арочныя (сводчатыя).

**Перемышка**. — Плоское перекрытіе, сложенное, на подобіе арки, изъ ряда каменныхъ клиньевъ (табл. 304 P). Небольшая арка. *Перемышечный парусъ* — представляющій систему арокъ (табл. 114 В).

**Переплетъ**. — Деревянная или металлическая конструкція, въ которую укрѣпляются стекла, заполняющія оконный просвѣтъ. Переплетъ состоитъ обыкновенно изъ *обвязки* и изъ *юрбилей*; назначеніе послѣднихъ — подраздѣлить на части площадь, обнимаемую обвязкою, съ цѣлю заполнения пролета стеклами меньшихъ измѣреній. Въ готическую эпоху дѣлали *каменные* переплеты затѣйливаго рисунка (табл. 140, 145). Такіе переплеты иногда оставались неостекленными, служа лишь для украшенія арочнаго проема (табл. 186 С).

**Периболь** (или периволь). — Обнесенное оградю и украшенное портиками, статуями и т. п. пространство вокругъ храма или другаго зданія (табл. 60 К).

**Периптеръ**. — Зданіе, въ особенности античный храмъ, окруженное рядомъ отдѣльно стоящихъ колоннъ, образующихъ вокругъ него галерею (портикъ, перистиль) (табл. 18 Н).

**Перистиль**. — Колоннада, портикъ, галерея. Также обнесенный крытою колоннадою садъ или дворъ, въ особенности внутренней дворъ древне-римскаго дома, находившійся позади передняго двора, или атриума, и служившій центромъ жилыхъ покоевъ семьи (табл. 65 А, В).

«**Перпендикулярный**» стиль. — Англійская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

**Перспектива.**—Видъ въ даль, съ обстановкою по пути разными предметами. Наука, излагающая геометрическіе способы изображенія предметовъ на плоскости въ такомъ видѣ, въ какомъ они представляются глазу наблюдателя изъ данной точки зрѣнія, а равно и само изображеніе.

**«Перопективный» порталъ.**—Порталъ (см. это слово), суживающійся въ планѣ уступами и перекрытый рядомъ арокъ, постепенно уменьшающихся въ діаметрѣ (табл. 116 х, 158).

**Пилонъ.**—1) Въ египетской архитектурѣ—монументальный входъ въ храмъ (табл. 7). 2) Массивный устой; въ особенности столбы, поддерживающіе въ церкви главный куполь.

**Пилястра.**—Вертикальное, прямоугольное въ планѣ утолщеніе стѣны, выступающее приблизительно на одну шестую своей ширины и имѣющее, подобно колоннѣ, капитель и базу (табл. 55 сб-ку и 237 нижній этажъ).

**Пиронъ.**—Скрѣпленіе, имѣющее видъ короткаго бруска (каменнаго, металлическаго или деревяннаго) и служащее, въ каменной кладкѣ, для соединенія между собою двухъ камней по вертикальному направлению (ср. скоба).

**«Пламеняющій» стиль** (style flamboyant).—Французская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

**Планъ.**—Чертежъ, изображающій зданіе, или часть его, какъ бы разрѣзанными горизонтальною плоскостью (табл. 59, 212 г, н). Горизонтальная проекція предмета. Изображеніе, въ определенномъ масштабѣ, горизонтальной проекціи какой нибудь мѣстности.

**Пластика.**—Скульптура. Скульптурное убранство зданія. Искусство изображать предметы въ выпукломъ видѣ.

**«Платереско».**—«Ювелирный» стиль; такъ принято называть стиль ранняго Возрожденія въ

Испаніи (первая половина XVI вѣка).

**Подвѣска.**—Въ поздне-готической архитектурѣ—продолговатой формы камень, выступающій изъ внутренней поверхности свода, въ кладку котораго онъ задѣланъ верхнимъ своимъ концомъ. Выступающая часть подвѣски обыкновенно обрабатывалась декоративно (табл. 132 и 152 н).

**Подкосъ.**—Косая подпора.

**Подпружная арка.**—Арка, служащая для поддержанія свода.

**Покрытіе.**—Кровля. Употребляется также въ смыслѣ перекрытія (см. это слово).

**Ползучая арка.**—пята которой находятся на разныхъ высотахъ.

**Полихромія.**—Многоцвѣтность.

**Полочка.**—Обломъ въ видѣ узкой, гладкой полоски (табл. 39 а, в), служащій часто для отдѣленія другъ отъ друга болѣе крупныхъ обломовъ или для ихъ окаймленія.

**Полуколонна.**—Колонна, углубленная въ стѣну приблизительно на половину своего діаметра (табл. 51 справа, 213 н).

**Полукуполь.**—Сводъ, имѣющій видъ половины купола, разрѣзаннаго вертикальною плоскостью пополамъ (табл. 201 г, н, j, перекрытія четырехъ боковыхъ выступовъ).

**Полуциркулярный.**—Имѣющій очертаніе полуокружности.

**Порталъ.**—Богато обработанный входъ въ зданіе (табл. 158, 300).

**Портикъ.**—Одинъ или нѣсколько рядовъ колоннъ, расположенныхъ у входа въ зданіе (табл. 218 д—г, 226). Проходъ съ глухою стѣною съ одной стороны и свободными опорами съ другой. Галлерея.

**Постикумъ.**—Латинское названіе опистодома (см. это слово).

**Потолокъ.**—Горизонтальное, покоящееся на балкахъ перекрытіе помѣщенія.

**Поясокъ.**—Обломъ, отличающійся отъ полочки (см. это слово) болѣею шириною и тѣмъ, что

онъ часто употребляется самостоятельно, а не въ связи съ другими обломами (табл. 16 а).

**Придѣль.** — Отдѣльный алтарь, кромѣ главного, устроенный сбоку, на хорахъ или въ пристройкѣ къ церкви. Иногда слово это означаетъ вообще алтарь (напр.: трехпридѣльная церковь). Въ католическихъ церквахъ придѣлы называются капеллами (табл. 189 D).

**Притворъ.** — Нартексъ. Крытое помѣщеніе у главного входа въ церковь (табл. 90, 205 К). Въ первые вѣка христіанства въ притворѣ помѣщались кающіеся и оглашенные, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Въ древне-христіанскихъ базиликахъ притворъ часто имѣть видъ портика (табл. 75 Е). Нѣкоторыя церкви имѣютъ два притвора—внѣшній и внутренній (табл. 80 С).

**Пролетъ.** —Разстояніе между двумя смежными опорами. Отверстіе арки. Проемъ въ стѣнѣ.

**Пронаосъ** (табл. 18, 23 Г, Н). — Часть античнаго храма, расположенная передъ наосомъ или целою. Предхраміе. Притворъ.

**Пропилеи.** —Монументальная ворота у входа въ городъ, въ священную ограду и т. п. (табл. 26).

**Простиль.** —Античный храмъ съ рядомъ колоннъ (портикомъ) только на лицевомъ фасадѣ (табл. 18 D).

**Простѣнокъ.** —Часть стѣны между двумя оконными отверстіями.

**Профиль.** —Боковой очеркъ. Разрѣзъ. Архитектурный обломъ или сочетаніе нѣсколькихъ обломовъ. *Профилеванный* —обработанный обломами. *Профилеваніе, профилевка* — искусство составлять сочетанія обломовъ.

**Псевдопериптеръ**, т. е. ложный периптеръ. —Античный храмъ, отличающійся отъ настоящаго периптера тѣмъ, что окружающія его колонны не стоятъ свободно, а задѣланы въ стѣны целлы (табл. 18 G).

**Пята** арки или свода. —Поверх-

ность, на которую они непосредственно опираются.

**Пьедесталь.** —Подставка подъ колонну, вазу, бюстомъ и т. п., чаще всего состоящая изъ трехъ частей, называемыхъ цоколемъ или базой, ступомъ и карнизомъ (табл. 261 F).

**Разгрузная арка.** — назначеніе которой состоитъ въ томъ, чтобы принять на себя грузъ вышележащей части стѣны и этимъ разгрузить часть, находящуюся ниже ея.

**Разрѣзъ.** —Чертежъ, изображающій цѣлое зданіе или часть его, какъ бы разрѣзанными вертикальною плоскостью (табл. 203 Е). Разрѣзъ зданія дѣлается главнымъ образомъ съ цѣлю показанія его конструкціи, внутренней отдѣлки и высотъ помѣщеній. Наиболѣе обычны разрѣзы продольные и поперечные (табл. 213 В, С).

**«Ранне-англійскій» стиль.** —Англійская готика перваго періода (XIII вѣкъ).

**Раскреповка.** —Небольшой выступъ стѣны, карниза и т. п. Антаблемента нерѣдко *раскреповываются* надъ колоннами (табл. 217, 237). Фронтонъ, карнизы котораго раскрепованы, называются раскрепованнымъ (табл. 231 В, 260 J).

**Распалубка.** — Вырѣзокъ цилиндрическаго свода. Когда въ стѣнѣ, на которую опирается сводъ, продѣланы отверстія, то для разгрузки стѣны въ этихъ мѣстахъ надъ ними часто устраиваются вырѣзывающіяся въ сводъ распалубки (табл. 206). См. также «крестовый сводъ».

**Распоръ.** —Горизонтальное давленіе, производимое аркою, сводомъ, стропилами и т. п. на ихъ опоры.

**Растворъ.** —Употребляемое при каменной кладкѣ вяжущее вещество.

**Рельефъ.** — Выпуклость. Выступъ. Выпуклое изображеніе, которое выступаетъ изъ фона, составляющаго съ нимъ одно цѣлое.

**Ремешки.**—Выступающія кольца, обхватывающія греко-дорическую капитель подъ эхиномъ (табл. 19, 27 н).

**Реставрація.**—Возстановленіе.

**Ризница.**—Помѣщеніе при церкви, гдѣ хранятся ризы и вообще церковная утварь и драгоценности.

**Роза.**—Круглое окно, рисунокъ переплета котораго представляетъ лучи, расходящіяся изъ центра окна на подобіе спиць колеса. Такія окна часто встрѣчаются на фасадахъ средневѣковыхъ церквей (табл. 105, 156 в, 158).

**Розетка.**—Круглый орнаментъ, состоящій изъ листьевъ, расположенныхъ симметрично, какъ лепестки въ розѣ (табл. 200 а, с между кронштейнами и 220 г внутри кессонъ).

**Рококо.**—Стиль, выработавшійся во Франціи при Людовикѣ XV и отличающійся прихотливостью формъ (табл. 228 с, г). Французское барокко.

**Ротонда.**—Круглое помѣщеніе, перекрытое куполомъ (табл. 54, 218 D—F).

**Рустъ.**—Камень, у котораго лицевая грань выступаетъ изъ поля стѣны (табл. 194). Швы каменной кладки, выведенной «въ рустъ», имѣютъ видъ болѣе или менѣе глубокихъ бороздъ.

**Сандрикъ.**—Небольшой карнизъ надъ дверью или окномъ (табл. 196 е).

**Саркофагъ.**—Гробъ, преимущественно каменный, или же памятникъ въ видѣ такового (табл. 78 е).

**Сводъ.**—Каменная, кирпичная или бетонная конструкция съ криволинейными очертаніями, перекрывающая пространство, огражденное стѣнами или столбами. Каменный сводъ складывается изъ камней клинообразной формы; если же перекрытію придана сводчатая форма постепеннымъ напускомъ горизонтальныхъ рядовъ кладки, то оно называется *ложнымъ сводомъ*.

**Симметрия.**—Такое расположеніе частей архитектурной или декоративной композиціи, при которомъ части, сходныя по формамъ и размѣрамъ, занимаютъ одинаковое положеніе относительно срединной линіи, или оси.

**Склепъ.**—Подземелье, въ которомъ помѣщаются гробы съ тѣлами умершихъ.

**Скоба.**—Въ каменной кладкѣ—скрѣпленіе (каменное, деревянное или металлическое), служащее для соединенія между собою двухъ камней въ одномъ горизонтальномъ рядѣ (ср. пиронъ).

**Скоція.**—Вогнутый обломъ, очертаніе котораго представляетъ двѣ дуги, плавно переходящія одна въ другую, причемъ радіусъ верхней дуги короче радіуса нижней (табл. 39 г, н).

**Скуфья.**—Верхняя часть нѣкоторыхъ сводовъ, обыкновенно имѣющая форму шарового сегмента (см. парусный сводъ).

**Слезникъ.**—Свѣшивающаяся часть карниза, имѣющая видъ гладкаго пояса. Выносная плита. На нижней поверхности слезника дѣлается выемка для отвода отъ стѣны зданія дождевой воды; выемка эта называется «съемцами» (табл. 40 в, с, q).

**Слуховое окно.**—Окно на скатѣ крыши, служащее для освѣщенія и провѣтриванія чердака (табл. 227 к, 231 ф, 235).

**Софитъ.**—Видимая снизу поверхность какой нибудь архитектурной детали, напр. нижняя поверхность архитрава, слезника карниза, арки и т. п. (табл. 220 в).

**Спина** (по лат. spina = позвоночникъ).—Тянувшаяся по срединѣ арены римскаго цирка невысокая стѣнка (табл. 60 с), которую колесницы должны были обѣгать. По срединѣ ея стоялъ обелискъ, а по концамъ — такъ называемыя меты (metae), или щѣли, представлявшія собою, каждая, три коническихъ столба, установленныхъ на

общемъ пьедесталѣ. Кромѣ того, спина украшалась статуями, колоннами, алтарями и т. п.

**Спираль.**—Кривая линия, которая, постепенно удаляясь отъ начальной своей точки, дѣлаетъ около нея нѣсколько оборотовъ согласно опредѣленному закону. По спиральной линіи вычерчиваются, напр., волоты на капителяхъ іоническихъ колоннъ (табл. 41). Спиральные завитки, нарисованные свободно, отъ руки, часто встрѣчаются въ орнаментикѣ (табл. 236 г, к).

**Стадіонъ** (по-лат. стадиумъ).—Ристалище для бѣга у древнихъ грековъ.

**Сталактиты.**—Известковыя образования на потолкахъ пещеръ, получающіяся вслѣдствіе просачиванія сверху воды, содержащей углекислую известь. Свойственная магометанскому водчеству форма, происшедшая отъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки и обработки свѣшивающихся концовъ камней различной формы вырѣзами, придающими имъ видъ, напоминающій пещерные сталактиты (табл. 285 D, 289, 290 F).

**Стержень** колонны. — Средняя, приблизительно цилиндрическая ея часть. Стержень устанавливается на «базѣ» и увѣнчивается «капителю».

**Стилобатъ.**—Основаніе или подножіе, на которомъ установлена колоннада. Въ особенности—возвышающееся нѣсколькими (чаще всего тремя) уступами подножіе греческаго храма (табл. 16 A).

**Стиль.**—Пошибъ, манера. Совокупность характерныхъ для данного народа или эпохи особенностей плана, конструкции и убранства зданій.

**Стропила.**—Система деревянныхъ или металлическихъ подпоръ и связей, поддерживающихъ кровлю (75 B, 121, 174 B, 225 A, 282 D).

**Стропильныя ноги**, или стропилены.—Части стропилъ, расположенныя по скату крыши и непо-

средственно поддерживающія обрѣшетку или сплошную настиль, по которому укладывается кровельный матеріалъ (табл. 121 A, 193 C).

**Стрѣла**, см. «выность».

**Стрѣльчатая** архитектура — характерною чертою которой является арка стрѣльчатой формы (табл. 162). Готика.

**Тавровая** балка. — Металлическая балка, имѣющая въ поперечномъ сѣченіи форму буквы Т.

**Темпера** (итал. tempera, а tempera).—Способъ живописи красками, смѣшанными съ разведеннымъ въ водѣ клеемъ или съ другою липкою жидкостью.

**Термы.**—Общественныя бани у древнихъ римлянъ (табл. 59, 60).

**Терракотта** (итал. «обожженная земля»).—Тщательно пригожденная и обожженная глиняная масса, при обжигѣ обыкновенно приобретающая красноватый или желтый цвѣтъ, а также издѣлія изъ такого матеріала.

**Терраса.**—Насыпное возвышеніе съ плоскимъ верхомъ. Горизонтальная площадка, приподнятая надъ уровнемъ окружающей мѣстности.

**Тимпанъ.**—Въ классической архитектурѣ — треугольное поле фронтона, обрамленное горизонтальными и двумя наклонными карнизами; поле это часто украшается скульптурою (табл. 16 A, 226). Площади, заключенныя между аркою, боковыми колоннами и карнизомъ (табл. 217, 261); также поле между каменною перекладиною и разгружающею ее аркою (табл. 107 A, 111).

**Толось** (или оолось).—Куполь надъ круглымъ помѣщеніемъ. Круглое зданіе, перекрытое куполомъ, какъ напр. гробницы микенской эпохи (табл. 15) и храмъ въ Эпидаврѣ (табл. 18 K).

**Торець.**—Перерубъ или поперечный срѣзь бревна, балки и т. п. *Торцевой фасадъ* — короткій, или концевой фасадъ зданія, пред-

ставляющаго въ планѣ удлинненный прямоугольникъ.

**Травертинъ.** — Свѣтло-желтый камень известковой породы, добываемый близъ Тиволи, въ окрестностяхъ Рима.

**Трансептъ.** — Поперечный нефъ (см. это слово).

**Трапезная.** — Столовая въ монастырѣ.

**Трехчетвертная колонна,** — на одну четверть своего діаметра задѣланная въ стѣну.

**Триглифъ.** — Буквально: три борозды. Каждый изъ выступающихъ, украшенныхъ вертикальными бороздами камней, составляющихъ главный мотивъ дорическаго фриза. Триглифы отдѣляются другъ отъ друга квадратными промежутками, которые называются метопами (табл. 262 а, с).

**Трифориумъ.** — Въ готическихъ церквяхъ — галерея, устроенная на толщѣ стѣны главнаго нефа, на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами (табл. 118 а).

**Тяга.** — Продольный, профилированный выступъ. Горизонтальными тягами пользуются, напр., для обозначенія на фасадѣ дѣленія зданія на этажи.

**Тюдоръ** — Поздне-готическій стиль въ Англіи, получившій названіе отъ царствовавшей въ то время (1485—1558 гг.) династіи.

«**Украшенный**» стиль. — Англійская готика второго періода (XIV вѣкъ).

**Упорная арка.** — Арка, противодействующая опрокидывающему усилию, передающемуся стѣнѣ или столбу. Въ особенности — наружная арка, перекинута черезъ боковой нефъ готической церкви для воспринятія распора свода средняго нефа и передачи этого распора контрфорсу (табл. 118 а). Аркбутанъ.

**Фасадъ.** — Внѣшняя сторона зданія или части зданія. Чаще всего подъ этимъ словомъ разумѣютъ наружный видъ той стороны зда-

нія, гдѣ устроенъ главный входъ; такой фасадъ называется иногда лицевымъ или главнымъ, въ отличіе отъ боковыхъ, задняго, надворнаго и т. п.

**Фахверковая постройка.** — Стрѣние, стѣны котораго представляютъ деревянный брусчатый (а въ современной архитектурѣ часто металлическій) остовъ, состоящій изъ системы стоекъ, подкосовъ и обвязокъ, съ заполненіемъ промежутковъ кирпичемъ или другимъ матеріаломъ (табл. 135 л).

**Филенка** (отъ нѣм. Füllung). — Декоративная рамка на гладкой поверхности стѣны, вмѣстѣ съ площадью, которую она обрамляетъ и которая называется *полемъ* филенки. Поле часто заполняется какимъ-нибудь украшеніемъ, напр. скульптурнымъ орнаментомъ (табл. 216 с, 227 с, е). Обыкновенно рамка выступаетъ изъ поверхности стѣны и обрабатывается профилемъ, но иногда, напр. на стѣнахъ, облицованныхъ разноцвѣтными мраморами, она выдѣляется лишь цвѣтомъ матеріала (табл. 102, 183). Филенки, исполненныя малярною работою, называются «живописными». Въ готическомъ стилѣ филенки часто повторяютъ формы оконныхъ переплетовъ (табл. 131, 165). Въ столярномъ дѣлѣ филенкой называется досчатый щитокъ со скошенными краями, которыми онъ вставляется въ пазы, вынутые въ рамкѣ или обвязкѣ. Столярныя двери обыкновенно дѣлаются «филенчатыми».

**Флёронъ.** — Крестоцвѣтъ. Орнаментъ, которымъ часто увѣнчиваются въ готическомъ стилѣ шпицы, башенки и т. п. (табл. 152 р).

**Флигель** (отъ нѣм. Flügel = крыло). — Боковая пристройка. Второстепенное зданіе, примыкающее къ главному или стоящее вблизи его.

**Флюгеръ.** — Подвижная на стержнѣ фигура для указанія направленія вѣтра.

**Фонарь.**—Приподнятая и остекленная часть крыши, свода или потолка, служащая для освѣщенія части зданія, мало доступной для бокового свѣта. Иногда фонарь получаетъ видъ башни, въ стѣнахъ которой продѣланы окна (табл. 222 D); таковы башни-фонари, освѣщающія среднее пространство нѣкоторыхъ крестообразныхъ церквей (табл. 178 А, В). Небольшой наружный выступъ помѣщенія, въ видѣ крытаго балкона (табл. 232, 252 Е).

**Фрамуга.**—Верхняя, обыкновенно глухая часть оконнаго переплета. Окно въ верхней части двери, надъ дверными створами (табл. 37 А).

**Фреска.**—Живописное изображение, исполненное водяными красками по свѣжей штукатуркѣ. Такая штукатурка, пока она еще сырая, обладаетъ свойствомъ впитывать въ себя краски, разведенныя на водѣ, и соединяться съ ними въ одно цѣлое.

**Фризъ.**—Среднее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ членений классическаго антаблемента (табл. 16 А, 262). Широкий поясъ, большею частью украшенный, проходящій по верхней части стѣны (табл. 112 С, Н, 252 Н, J).

**Фронтонъ.**—Такъ называется въ классической архитектурѣ шпиль, отдѣленный отъ нижележащей части стѣны горизонтальнымъ карнизомъ (табл. 20 А, В, 213 К). Чаще всего фронтонъ вѣнчается собою фасадъ (или часть фасада), украшенный ордерами. Такъ, лицевой и задній (т. е. оба торцевые) фасады античныхъ храмовъ заканчивались сверху фронтонами, уклонъ которыхъ отвѣчалъ скатамъ крыши. Въ эпоху Возрожденія, кромѣ треугольныхъ фронтоновъ, примѣнялись фронтоны другихъ формъ, напр. лучковые (табл. 220 А, D), полукруглые (табл. 213 А), раскрепованные (табл. 231 В), выгнутые (табл. 253 J) и т. д.,

причемъ всѣми этими видами фронтоновъ широко пользовались, между прочимъ, въ связи съ ордерами, для украшенія оконъ и дверей.

**Фундаментъ.**—Часть строения, расположенная ниже поверхности земли и предназначенная для непосредственнаго воспринятія груза строения и передачи этого груза надежному слою грунта.

**Холъ (hall).**—Английское слово, первоначальное значеніе котораго—заль. Главное помѣщеніе въ английскомъ замкѣ, а иногда и самый замокъ. Вестибюль.

**Хоръ.**—Въ древне-христіанскихъ базиликахъ (а также въ испанскихъ церквахъ)—мѣсто для пѣвчихъ и низшаго духовенства, расположенное въ среднемъ нефѣ, передъ алтаремъ, и обнесенное невысокою оградой (табл. 72, 73 В). Въ церквахъ романскаго и готическаго стили хоромъ иногда называется вся часть церкви, расположенная къ востоку отъ транспта, вмѣстѣ съ алтаремъ (табл. 156 С).

**Хоры.**—Верхняя галлерей въ заль или церкви.

**Целла («келья»).**—Внутреннее, замкнутое со всѣхъ сторонъ помѣщеніе античнаго храма. Святилище. Греки называли целлу наосомъ.

**Цилиндрической сводъ,**—внутренняя поверхность котораго представляетъ поверхность полуцилиндра; онъ примѣняется для перекрытій прямоугольныхъ помѣщеній, причемъ форма его такова, что давленіе передается продольнымъ стѣнамъ (табл. 50 Е, F, G).

**Циркъ.**—У римлянъ—зданіе, происшедшее отъ греческаго ипподрома и, подобно послѣднему, предназначенное для бѣга колесницъ, для скачекъ и всякаго рода конныхъ ристайнъ (табл. 60 С).

**Цоколь.**—Подножіе зданія, памятника и т. п.

**Черепица.**—Различной формы досочки изъ обожженной глины, 46

примѣняемая какъ кровельный материалъ.

**Шаблонъ.**—Доска, листъ металла, картона и т. п., края котораго вырѣзаны по данному рисунку и который служитъ для исполненія въ натурѣ архитектурной тяги, приданія камню требуемой формы и т. п. Архитектурный профиль, начерченный въ натуральную величину.

**Шельга** (или шалыга).—Верхняя линия или хребетъ свода (или распалубки). Непрерывный рядъ замковыхъ камней.

**Шовъ.**—Мѣсто соприкасанія или соединенія смежныхъ камней или кирпичей въ кладкѣ.

**Шпиць.**—Пирамидальная или коническая крыша, высота которой значительно больше ширины ея основанія (табл. 143, 257).

**Штукъ** (или стюкъ, отъ итал. stucco).—Высшій сортъ штукатурки, обладающій большою прочностью и принимающій, послѣ полировки, видъ мрамора. Въ составъ штука входятъ известь и толченый мраморъ. У римлянъ онъ назывался opus albarium.

**Щековая стѣна.**—При цилиндрической формѣ свода — стѣна, ограничивающая сводъ (или распалубку) въ поперечномъ направленіи. Такія стѣны не участвуютъ въ воспріятіи давленія свода, по-

чему въ нихъ часто устраиваютъ оконныя и дверныя отверстія.

**Щипецъ.**—Треугольной формы верхняя оконечность стѣны. Форма эта указываетъ на то, что соответствующая часть зданія перекрыта крышею на два ската (табл. 232, 249). Щипцы иногда устраиваются съ декоративною цѣлью, напр. надъ порталами готическихъ соборовъ (табл. 163).

**Экседра.**—У древнихъ — полукруглое помѣщеніе съ концентрично расположенными скамьями, предназначенное для чтенія въ немъ лекцій и т. п. (табл. 60 к). Часть помѣщенія, обработанная полукругомъ (табл. 88). Экседрами назывались, также, въ богатыхъ римскихъ домахъ, гостиныя, открывавшіяся въ атриумъ (табл. 65 в).

**Экскавація.**—Выемка, искусственная пещера (табл. 266, 267, 268).

**Эмаль.**—Стекловидная масса, окрашенная примѣсью металлическихъ окисловъ.

**Энтазисъ.**—Небольшая выпуклость, которая иногда дается профилю стержня колонны.

**Эхинъ.**—Греческій четвертной валь; въ особенности тотъ, который поддерживаетъ абакъ греко-дорийской капители (табл. 16 А, 19, 40 в). По очертанію, эхинъ обыкновенно приближается къ дугѣ параболы.



## УКАЗАТЕЛЬ

### ИМЕНЪ ЗОДЧИХЪ И МѢСТОНАХОЖДЕНІЙ ПАМЯТНИКОВЪ.

Сокращенія: г.—городъ; м.—мѣстечко; о.—островъ; р.—рѣка; х.—храмъ; с.—соборъ; ц.—церковь; цифры указываютъ страницы.

- А**ахень, г. въ Германіи; с., 254, 315.  
 Аббевиль, г. во Франціи; с., 405.  
 Абердинъ, г. въ Шотландіи; с., 389.  
 Абидось, м. въ Египтѣ, 25, 33;  
 х. Сети I, 36; пирамиды, 33.  
 Абу, гора въ Индіи; храмы, 613, 621.  
 Абу-Роашъ, м. въ Египтѣ; пирамиды, 31.  
 Абу-Симбель, м. въ Египтѣ; х., 37.  
 Абусиръ, м. въ Египтѣ, 25, 31.  
 Авила, г. въ Испаніи; с., 568; дворецъ Полентинось, 558.  
 Авиньонъ, г. во Франціи; ц. Богоматери, 303.  
 Агра, г. въ Индіи, 603, 650;  
 Таджъ-Мехаль, 648, 650, 673;  
 Жемчужная мечеть, 650, 674;  
 усыпальницы, 672.  
 Агригентъ, г. на о. Сициліи; теперь—Джирдженти, 77, 80;  
 х. Согласія, 89; х. Юоны, 89;  
 х. Зевса, 80, 89, 99.  
 Адамъ, англ. зодчій, 583, 594.  
 Аджунта, м. въ Индіи; пещерн. х., 612, 623.  
 Авэ-ле-Ридо, м. во Франціи; замокъ, 527.  
 Аквитанія, фр. провинція, 301, 302.  
 Алесси, итал. зодчій, 518, 519.  
 Алжирія, обл. въ сѣв. Африкѣ; др.-христ. постройки, 230;  
 мавританскія постройки, 656.  
 Аллахабадъ, г. въ Индіи; колонна, 610.  
 Альберти, ит. зодчій, 480, 486, 488.  
 Альби, г. во Франціи; с., 405.  
 Альгамбра, см. Гранада.  
 Алькала, г. въ Испаніи; университетъ, 558; архіепископскій дворецъ, 558.  
 Алькантара, г. въ Испаніи; римскій мостъ, 196.  
 Альтенбургъ, г. въ Германіи; ратуша, 546.  
 Амиклы, г. въ Греціи, близъ Спарты; купольныя гробницы, 75.  
 Амравати, м. въ Индіи; топы, 611.  
 Амритсаръ, г. въ Индіи; х., 615.  
 Амстердамъ, г. въ Голландіи; ратуша, 551.  
 Амьенъ, г. во Франціи; с., 402, 407, 408, 411, 424, 452.  
 Анау, м. въ Туркестанѣ; мечеть, 668.  
 Ангулемъ, г. во Франціи; с., 302.  
 Анжу, франц. провинція, 301.  
 Анкона, г. въ Италиі, арка Траяна, 189.  
 Антверпенъ, г. въ Бельгіи; с., 417, 419; ратуша, 551.  
 Антиохія, древн. столица Сиріи, 155.  
 Анурадхапура, г. на о. Цейлонѣ, 612.  
 Аншира (Ангора), г. въ Мал. Азіи, 230.  
 Анѳимій изъ Траллеса; византійскій зодчій, 245.  
 Аоста, г. въ Италиі (Пьемонтѣ), арка Августа, 189.  
 Аполлодоръ, зодч. изъ Дамаска, 173.  
 Аргось, г. въ Греціи, 74.  
 Арль, г. во Франціи, 154, 302; амфитеатръ, 187; ц. св. Трофима и св. Эгидія, 300, 303.  
 Арнольфо ди-Камбіо, итал. зодчій, 440, 442.  
 Аспендъ, г. въ М. Азіи; римскій театръ, 185.  
 Ассизи, г. въ Италиі; ц. св. Франциска, 443.  
 Ассось, г. въ Малой Азіи, 74, 84.  
 Ассуанъ, г. въ Египтѣ, теперь — Сіене (см.).

- Ахмедабадъ, г. въ Индіи; Джумма мсджидъ, 671.
- Аѳины, 64, 65, 72, 74, 75, 96, 101, 121, 126;  
Акрополь, 76, 121;  
арка Адриана, 189;  
башня Вѣтровъ, 100, 113, 114, 115, 131, 137, 210;  
Олимпіейонъ, 79, 80, 113, 114, 117, 133, 137, 154, 159, 210;  
Парѳеонъ, 70 — 72, 78, 80, 82, 85, 87, 91—96, 131, 132, 133, 136, 139, 207, 212, 213, 575;  
Пропилеи, 76, 78, 87, 97, 104, 122, 129, 132, 202, 214;  
стадіонъ, 129;  
стоа, 113, 116, 126;  
театры, 120, 184;  
Тезейонъ, 78, 80, 82, 85, 87, 88, 90, 128, 133;  
Хорагическій памятникъ Лизикрата, 100, 113, 114, 128, 133, 136, 137, 139, 210;  
х. Нике Аптерось, 78, 80, 104, 105, 134;  
х. на берегу р. Иласса, 78, 80, 103, 104, 105, 128, 133;  
Эрехтейонъ, 78, 81, 103, 104, 106, 129, 133, 134, 136, 139, 202, 205, 210, 212;  
церкви: Малый Митрополисъ или Каооликонъ, Капникарея, св. Никодима, св. Феодора, 255.
- Аѳонъ, гора, влающая полуостровомъ въ сѣв.-западную часть Эгейскаго моря; монастырскія церкви, 256.
- Баальбекъ, г. въ Сиріи; римскіе храмы, 81, 143, 154, 159, 163, 164, 165, 171, 179, 207, 249.
- Багдадъ, г. въ аз. Турціи, 649, 660.
- Байё, г. во Франціи; с., 402.
- Байлуръ, г. въ Индіи, 616.
- Баллу, франц. зодчій, 530.
- Бари, г. въ Италиі; ц. св. Николая, 294.
- Бароли, г. въ Индіи; х., 615.
- Барри, англ. зодчій, 583.
- Барселона, г. въ Испаніи; с., 452, 455, 460; ц. Санта-Марія-дель-Маръ, 455, 458; ратуша, 456.
- Бассы, м. близь г. Фигалии въ обл. Аркадіи (въ Греціи); х. Аполлона, 80, 87, 96, 98, 100, 102, 103, 104, 113, 136, 209, 210.
- Баталья, монастырь въ Португаліи, 563.
- Бедса, м. въ Индіи; пещерн. х., 621, 622.
- Белемъ, предмѣстье Лиссабона, въ Португаліи; монастырь, 563.
- Беневентъ, г. въ Италиі; арка Траяна, 189, 211.
- Бенедетто да Майано, итал. зодчій, 474.
- Бени-Хасанъ, м. въ Египтѣ, 27, 42, 81; гробницы въ скалахъ, 33.
- Берлинъ, 543, 546; музей, 136, 206; Бранденбургскія ворота, театръ, музей, политехникумъ, 546.
- Бернини, итал. зодчій, 495, 496, 497, 520, 522.
- Берругете, исп. зодчій, 558, 560, 566.
- Биджапуръ, г. въ Индіи; Джумма мсджидъ, 671; усыпальница Махмуда, 672.
- Бирма, страна въ Индо-Китаѣ, 623.
- Бирсъ-Нимрудъ, м. близь Вавилона; семиарусный х., 53.
- Бленгеймъ, дворець въ Англии, 582.
- Бликлингъ, замокъ въ Англии, 578.
- Блуа, г. во Франціи; замокъ, 406, 524, 525, 527, 538.
- Бовэ, г. во Франціи; с., 402, 424.
- Божанси, г. во Франціи; ратуша, 530.
- Болонья, г. въ Италиі; ц. св. Петронія, 437; дворець гор. общ. управленія, 491.
- Боргоньоне, итал. зодчій, 518.
- Борромини, итал. зодчій, 520.
- Босра, г. въ Сиріи; римскія колоннады, 155; церкви, 230.
- Браманте, итал. зодчій, 486, 488, 490, 495, 518, 560.
- Бранхиды, м. въ М. Ази, близь Милета; х. Аполлона, 104, 113.
- Брауншвейгъ, г. въ Германіи; ратуша, 426; суконная биржа, 544.
- Броссъ (де), франц. зодчій, 529.
- Брунеллески, итал. зодчій, 440, 464, 474, 477, 480.

- Брюанъ, франц. водчій, 531.  
 Брюгге, г. въ Бельгій; с., 417; ратуша, 419; регистратура, 551.  
 Брюссель, столица Бельгій; с., 417, 420; ратуша и цехов. палаты, 419; здание суда, 553.  
 Буддъ-Гайя, м. въ Индіи, 605; топа, 611.  
 Буонъ, Бартоломео и Джіованни; итал. водчій, 439.  
 Бургось, г. въ Испаніи; с., 452, 453, 457, 458, 562, 565; каса де Миранда, 558.  
 Бургундія, франц. провинція, 303.  
 Буржъ, г. во Франціи; с., 400, 407, 453; домъ Жака Кёра, 406.  
 Бухара, г. въ средн. Азій; медресе Миръ-Арабъ и мечеть Патхаботъ, 668.  
 Бюри, м. близъ Блуа, во Франціи; замокъ, 526.  
 Бхаджа, м. въ Индіи; пещ. х., 612.  
 Бхувансуаръ, г. въ Индіи; х., 615.  
 Вавилонъ, столица Вавилоніи, 46, 49, 53, 60, 67.  
 Валенсія, г. въ Испаніи; с. и биржа, 455; здание суда, 566.  
 Вальядолидъ, г. въ Испаніи; ц. св. Григорія, 455; с., 563.  
 Ванборо (сэръ Джонъ), англ. водчій, 583.  
 Ванвители, итал. водчій, 181.  
 Вашингтонъ, г. въ Америкѣ; Капитолій, 597.  
 Везлей, г. во Франціи (Бургундіи); ц., 303, 307.  
 Веймаръ, г. въ Германіи; домъ Кранаха, 545.  
 Веллоръ, г. въ Индіи; х., 617.  
 Венеція, г. въ Италіи, 267, 473, 499; библиотека св. Марка, 488, 501, 502; дворець Вендрамини, 502; » Дожей, 439, 501, 502; » Гримани, 502; » Кавали, 440; » Ка-д'Оро, 439; » Контарини, 440; » Корнаро, 502; » Лореданъ, 290; » Пезаро, 466, 502; » Пизани, 440; дворець Фарсетти, 290; » Фоскари, 440; колокольня св. Марка, 290; с. св. Марка, 239, 253, 254, 273, 302, 504; Цекка, 502; ц. Санъ Джіорджіо деи Гречи, 504; ц. Санъ Джіорджіо Маджіоре, 504; ц. св. Захарія, 503; ц. Искупителя, 504; ц. свв. Іоанна и Павла, 440; ц. св. Іова, 504; ц. С. Марія деи Мираколи, 502 ц. С. Марія делла Салуте, 504; ц. С. Марія деи Фрари, 440; ц. Спасителя, 504; ц. св. Франциска, 504; «школа» св. Марка, 502; Fondaco dei Turchi, 290; Верона, г. въ Италіи, 511; амфитеатръ, 187; ворота, 511; гробницы Скалигеровъ, 447; дворець Бевилаква, 511; » Каносса, 511; » Помпеи, 511; » Совѣта (дель-Консильо), 471, 511; колокольня, 445; ц. св. Анастасіи, 440; ц. св. Зенона, 288, 291, 296.  
 Версаль, г. во Франціи; дворець, 530.  
 Верчелли, г. въ Италіи; ц. св. Андрея, 440.  
 Византія, см. Константинополь.  
 Виндзоръ, г. въ Англіи; капелла св. Георгія, 358, 384.  
 Виньола, итал. водчій, 128, 491, 496, 522, 527, 538, 574.  
 Виньонъ, франц. водчій, 533.  
 Винчестеръ, г. въ Англіи; с., 347.  
 Винчи (Леонардо да), итал. водчій, 522.  
 Висконти, франц. водчій, 529.  
 Витрѣ, г. во Франціи; каедрa, 531.  
 Витрувій, римскій водчій, 11, 72, 75, 79, 117, 118, 120, 121, 138, 153, 195, 207, 462, 591.  
 Виченца, г. въ Италіи, 509, 535; базилика, 509;

- вилла Капра (Ротонда), 509;  
дворцы, 509, 535;  
Театро-Олимпико, 509.
- Виолемъ, м. въ Палестинѣ; ц.  
Рождества Христова, 230.
- Віеннъ, г. во Франціи (Бургундіи);  
ц., 303.
- Виолле-ле-Дюкъ, франц. зодчій и  
археологъ, 27, 83, 180, 396.
- Вормсъ, г. въ Германіи; с., 315,  
316, 317.
- Вриендтъ (де), бельг. зодчій, 551.
- Вудъ, англ. арх.-археологъ, 109, 164.
- Вустеръ (Worcester), г. въ Англии;  
с., 350, 379.
- Вѣна, 546; с. св. Стефана, 346, 425,  
428; Парламентъ, 546.
- Гаага, г. въ Голландіи; ратуша, 551.
- Гаарлемъ, г. въ Голландіи; с., 417.
- Галикарнассъ, г. въ М. Азій; Мав-  
золей, 104, 122, 123, 131.
- Галилеи, итал. зодчій, 497.
- Гальберштадтъ, г. въ Германіи;  
ратуша, 426; ворота, 546.
- Гандхара, обл. въ Индіи, 602, 621;  
монастыри, 612.
- Гансенъ, нѣм. зодчій, 105, 546.
- Гарбетъ, англ. зодчій, 83.
- Гарнье, франц. зодчій, 39, 530.
- Гауръ, г. въ Индіи; мечеть Ади-  
наха, 671.
- Гваренги, итал. зодчій, работавшій  
въ Россіи, 575.
- Гейдельбергъ, г. въ Германіи; за-  
мокъ, 544, 549.
- Гейльброннъ, г. въ Германіи; ра-  
туша, 546.
- Гейльсбергъ, г. въ Германіи; за-  
мокъ, 426.
- Геймюллеръ, нѣм. зодчій, 488, 496.
- Гентъ, г. въ Бельгіи; с., 417; ра-  
туша, 419.
- Генуя, г. въ Италиі, 518, 535;  
соборъ, 433;  
дворцы, 519, 535;  
ц. Санта Марія-инъ-Кариньяно,  
519, 561.
- Геркуланъ, древн. г. въ Италиі, 199.
- Гермогенъ, греч. зодчій, 104.
- Гернроде, г. въ Германіи; аббат-  
ство, 313.
- Гиберти, итал. зодчій, 442, 464,  
465, 471, 474.
- Гизъ, м. въ Египтѣ, близъ Каира;  
пирамиды, 25, 31.
- Гильдесгеймъ, г. въ Германіи;  
дома, 544;  
ц. св. Готгарда, 313;  
ц. св. Ламберта, 425;  
ратуша, 426.
- Гильомъ изъ Санса, франц. зодчій,  
334, 343.
- Гирнаръ, м. въ Индіи; х., 613, 618.
- Гисарликъ, м. на развалинахъ Трои  
въ М. Азій, 65, 90, 96.
- Гласго, г. въ Шотландіи; с., 389.
- Глостеръ, г. въ Англии; с., 346, 384.
- Гранада, г. въ Испаніи;  
Альгамбра, 560, 658, 675, 676,  
677, 678.  
дворецъ Карла V, 560;  
соборъ, 562, 563.
- Гуалюръ, г. въ Индіи; джайнскій  
х., 613; индусскія построй-  
ки, 615.
- Дамаскъ, г. въ Сиріи; римскія ко-  
лоннады, 155, 173;  
мечеть эль-Валидъ, 653.
- Данцигъ, г. въ Германіи; цейх-  
гаузъ, 546.
- Дафни, м. въ Греціи; ц. 255.
- Дафнисъ изъ Милета, греч. зод-  
чій, 105, 112, 114.
- Дашуръ, м. въ Египтѣ; пирамиды, 31.
- Де-Броссъ, франц. зодчій, 529.
- Дели, г. въ Индіи, 602, 603, 650, 669;  
дворецъ, 650, 673;  
Великая мечеть, 650, 674;  
мечеть и минареть Кутуба,  
671.
- Делла-Роббіа, см. Роббіа.
- Делормъ, франц. зодчій, 529.
- Делось, о. въ Архипелагѣ, 73, 101,  
121; х. Аполлона на горѣ  
Кинофъ, 75, 82, 89.  
Святилище быковъ, 126, 134.
- Дельфы, свящ. г. въ обл. Фокидѣ,  
въ Греціи, 72, 76, 126, 129.
- Дендера, м. въ Египтѣ, теперь —  
Тентирисъ, 41, 42; х. богини  
Гаторъ, 38.
- Депертъ, франц. зодчій, 530.
- Дергамъ (Durham), г. въ Англии;  
с., 343, 366.
- Деръ-эль-Бахри, м. въ Египтѣ на  
развалинахъ Оивъ; х. 34, 35.

- Джарасандха, м. въ Индіи; топы, 611.
- Джеберъ, арабскій водчій, 656.
- Джерона, г. въ Испаніи; с., 455, 457.
- Джирдженти, см. Агригентъ.
- Джюванни изъ Падуи, ит. водчій, работавшій въ Англіи, 571.
- Джіокондо (Фра), итал. водчій, 471, 495, 511.
- Джіотто, итал. водчій и живописецъ, 442, 443, 447.
- Джонсъ (Иниго), англ. водчій, 511, 570, 574, 580.
- Джоунпортъ, г. въ Индіи, 650; Джумма месджидъ и Атала месджидъ, 671.
- Джулио Романо, см. Романо.
- Димитрій Эфесскій, греч. водчій, 104, 110.
- Динократъ, греч. водчій, 111.
- Діего де Силоз, см. Силоз.
- Диешъ, г. во Франціи; ц. св. Іакова, 405.
- Диотисальви, итал. водчій, 284.
- Доль, г. во Франціи; с., 407.
- Донателло, итал. водчій, 464, 471, 474, 566.
- Дордрехтъ, г. въ Голландіи; с., 417.
- Дрезденъ, г. въ Германіи, 543; дворецъ Цвингеръ, 546; ц. Богоматери, 547.
- Дублинъ, г. въ Ирландіи; с., 394.
- Дувръ, г. въ Англіи; ц. и замокъ, 362.
- Дугга, м. близъ Туниса; римская гробница, 193.
- Дхаруаръ, обл. въ Индіи, 615.
- Дюсеро, франц. водчій, 528, 529.
- Ефимовъ, русск. водчій, 546.
- Завіеть-эль-Арьявъ, м. въ Египтѣ; пирамиды, 31.
- Зайи, м. въ Мексикѣ; дворецъ, 645.
- Зара, г. въ Далмаціи; ц. св. Доната, 284.
- Зёстъ (Soest), г. въ Германіи; ц., 425.
- Игель, м. близъ Трира въ Германіи; римск. памятникъ, 194.
- Иктинъ, греч. водчій, 87, 91, 104, 113.
- Или (Ely), г. въ Англіи; с., 343, 581.
- Иниго Джонсъ, см. Джонсъ.
- Ипръ (Ypres), г. въ Белгіи; с., 417; суконная биржа, 419.
- Исидоръ изъ Милета, византійскій водчій, 245.
- Испаганъ, г. въ Персіи; большая мечеть, 51, 660.
- Иссуаръ, г. во Франціи (Оверни); ц. св. Павла, 303.
- Иффлей, м. близъ Оксфорда; ц., табл. 141.
- Іерусалимъ, г. въ Палестинѣ; х., 58, 189; римскія гробницы, 194; ц. Вознесенія, 230; ц. Гроба Господня, 230, 231, 270; мечеть эль-Акса, 653; мечеть Омара, 653.
- Іоаннъ изъ Кельна, нѣм. водчій, работавшій въ Испаніи, 457.
- Іоркъ, г. въ Англіи; с., 347.
- Іагоръ, г. во Франціи; соборъ, 303; мость, 359.
- Каиръ, г. въ Египтѣ, 649, 651; мечеть Амру, 653; » Ионъ-Тулуунъ, 655; » Каитъ-бея, 655, 675, 676, 677, 680; » Калаунъ, 655; » эль-Муайядъ, 655; » султана Баркука, 655 » султана Хасана, 655 674; ханъ Каитъ-бея, 675.
- Кайруанъ, м. близъ Туниса, 656.
- Калликратъ, греч. водчій, 87, 91, 104, 105.
- Кальбургахъ, г. въ Индіи; мечеть, 671.
- Камбоджа, страна въ Индо-Китаѣ, 623.
- Камеронъ, шотл. архит., 181, 215.
- Канарукъ, м. въ Индіи; Черная пагода, 615.
- Канина, итал. арх.-археологъ, 201.
- Кантербюри, г. въ Англіи; с., 342 346, 407; ц. св. Мартина, 362.
- Кантонуггеръ, г. въ Индіи, 615.
- Канъ, г. во Франціи (Нормандіи); ц. св. Стефана, 304, 315; ц. св. Троицы, 305; ц. св. Николая, 304; ц. св. Петра, 531.
- Капрарола, замокъ въ Италиі, 491, 527.
- Капуа, г. въ южной Италиі, 187.

- Каркассонна, г. въ южн. Франціи; крѣпость, 406.
- Карли, м. въ Индіи; пещ. х., 612, 621.
- Кармона, г. въ Испаніи; колокольня, 563.
- Карнакъ, м. въ Бретани (Франція); менгиръ, 11.
- Карнакъ, м. въ Египтѣ, на развалинахъ *Оивъ*, 25, 57, 117; х. Аммона и х. Хонса, 29, 35.
- Кастль-Хауардъ, замокъ въ Англіи, 583.
- Кашель, м. въ Ирландіи; капелла Кормака, 392.
- Кедльстонъ-холъ, замокъ въ Англіи, 583.
- Кельнъ, г. въ Германіи; соборъ, 422, 428, 429, 468, 497; ц. свв. Апостоловъ, 277, 313, 316; цц. св. Маріи in Capitolio, св. Мартина и св. Куниберта, 315; ратуша, 544; старыя дома, 426.
- Кельсо, м. въ Шотландіи; аббатство, 389.
- Кембриджъ, г. въ Англіи, 358, 580; Королевская Коллегія, 340, 358, 373, 384.
- Кенильвортъ, замокъ въ Англіи, 352.
- Керби-холъ, замокъ въ Англіи, 578.
- Кешъ, г. въ Туркестанѣ; мечеть и усыпальница, 668.
- Кинѳъ, гора на о. Делосъ, 75.
- Кирена, г. въ сѣв. Африкѣ; пещерныя гробницы, 126, 194.
- Кіаравалле, м. близъ Милана; ц., 445, 518.
- Кіевъ, церкви, 257; Софійскій соборъ, 520; Андреевскій соборъ, 520.
- Кленце, нѣм. водчій, 546.
- Клермонъ-Ферранъ, г. во Франціи (Оверни); ц. Notre Dame du Port, 301, 303.
- Клюни, м. во Франціи (Бургундіи); аббатство, 269, 303.
- Книдъ, г. въ М. Азій, 74, 75; гробницы: Львиная и Плакальщица, 125, 131.
- Кносось, г. на о. Критѣ, 73; дворецъ царя Миноса, 74, 120.
- Коваррубіасъ (Алонсо де) исп. водчій, 560.
- Кола изъ Капраролы, итал. водчій, 490.
- Комонъ (де), франц. водчій-археологъ, 398.
- Комптонъ-Виньетъ (ComptonWyndesbury), зам. въ Англіи, 356.
- Конджеверамъ, г. въ Индіи; х., 617.
- Константина, г. въ Алжиріи, 154.
- Константинополь, столица Турціи; древн. Византія у Славянъ—Царьградъ, 18, 125, 170, 218, 236; ц. свв. Апостоловъ, 253, 254; ц. свв. Сергія и Вакха, 230, 245; ц. св. Софіи, 239, 242, 245—250, 259, 497; ц. св. Ирины, 250; ц. *Θεοτοκοςъ*, или мечеть Килиссѣ Джами, 253; ц. Монастыря Хора, или мечеть Кахріѳ Джами, 253; Сулейманіѳ, 668. Ахмедіѳ, 669; фонтаны, 669; ханы, 675.
- Кора, г. въ Италіи; х. Геркулеса, 209.
- Кордова, г. въ Испаніи; римскій мостъ, 196; мечеть, 656.
- Коринѳъ, г. въ Греціи, 65, 85, 87, 113.
- Коссуй, римскій водчій, 114, 117.
- Кокунджикъ, см. Ниневія.
- Критъ, о., 65, 73.
- Кронака, итал. водчій, 481.
- Ксанѳъ, г. въ М. Азій (въ Ликіи); гробницы Гарпій и Неридъ, 122.
- Ктесифонъ, греч. водчій, 109.
- Ктесифонъ, г. въ Персіи; дворецъ, 659.
- Куси, м. во Франціи; замокъ, 406.
- Кутансъ, г. въ Франціи (Нормандіи); с., 402, 409.
- Куттенбергъ, г. въ Германіи; ц. св. Варвары, 425.
- Лаахъ, м. въ Германіи; аббатство, 316, 317.
- Лабрустъ, франц. водчій, 530.
- Ландсбергъ, г. въ Германіи; ц. въ замкѣ, 316.

- Ландсгутъ, г. въ Германіи (Баваріи); ц. св. Мартина, 425; дома, 426, 547.
- Ланъ, г. во Франціи; с., 404, 407.
- Ле-Бретонъ, франц. водчій, 527.
- Лёвень, г. въ Бельгіи; ратуша, 419.
- Лейденъ, г. въ Голландіи; ратуша, 551.
- Лейшигъ, г. въ Германіи; ратуша, 546.
- Ле-Манъ, г. во Франціи; с., 404.
- Лемго, г. въ Германіи; ратуша, 544.
- Лемерсе, франц. водчій, 528, 531.
- Леонъ, г. въ Испаніи; с., 452, 456, 457; ц. св. Исидора, 453.
- Лерида, г. въ Испаніи; с., 452, 456.
- Лесбось, о. въ Архипелагѣ, 101.
- Леско, франц. водчій, 528.
- Лесфюзль, франц. водчій, 529.
- Либонъ, греч. водчій, 87.
- Лимбургъ, г. въ Германіи; с., 317.
- Линкольнъ, г. въ Англіи; с., 269, 346, 375, 407; старый домъ, 356.
- Личфильдъ, г. въ Англіи, с., 350, 375.
- Локмариакеръ, м. во Франціи (Бретани); менгиръ, 12, 13.
- Ломбардо, Піетро, итал. водчій, 502.
- Ломбардо, Туллио, итал. водчій, 504.
- Лонгена, итал. водчій, 501, 502, 504.
- Лондонъ, Британскій музей, 44, 52, 55, 56, 61, 96, 105, 111, 112, 125, 374; Вестминстерское аббатство, 231, 269, 330, 340, 347, 358, 370, 407, 456, 576; Вестминстерскій залъ, 342, 375, 384, 469; дворець Сомерсетъ, 583; дворець Уайтхолъ, 580; замокъ, 352, 358, 363, 366; игла Клеопатры, 39; индійскій музей, 600; капелла въ Ламбетскомъ дворцѣ, 358; Кросби-холъ, 352; Парламентъ, 583; с. св. Павла, 343, 468, 497, 533, 580; ц. Saint Bride, 589; ц. св. Маріи le Bow, 589.
- Лукка, г. въ Италиі (Тосканѣ), 282; ш. св. Михаила и св. Мартина, 284; ц. св. Христофора, 289; соборъ, 433, 434; колокольня, 445.
- Луксоръ, м. на развалинахъ Оивъ въ Египтѣ, 25, 41; х. Аммонна, 35.
- Льежъ, г. въ Бельгіи; ратуша, 420; ц. св. Іакова, 420; архіепископскій дворець, 551.
- Любекъ, г. въ Германіи; с., 316, 425, 428; ц. св. Маріи, 425; ратуша, 426.
- Магдебургъ**, г. въ Германіи; с., 428.
- Мадерна, итал. водчій, 496, 497, 520.
- Мадур, г. въ Индіи; х., 617, 622.
- Майнцъ, г. въ Германіи; с., 315; ц. св. Квинтина, 425.
- Малага, г. въ Испаніи; колокольня, 563.
- Малинь (Мехельнь), г. въ Бельгіи; отель-дю-Сомонъ, 551.
- Мансаръ, Жюль-Ардуэнъ, франц. водчій, 530, 531.
- Мансаръ, Франсуа, франц. водчій, 530.
- Мантуя, г. въ Италиі; колокольня, 445; ц. св. Андрея, 481; палаццо-дель-Ге, 490.
- Марбургъ, г. въ Германіи; ц. св. Елизаветы, 424.
- Маріенбургъ, г. въ Германіи; замокъ, 426.
- Марракешъ, г. въ Марокко; минаретъ, 656.
- Мафра, монаст. въ Португаліи, 563.
- Махавеллипоръ, г. въ Индіи, х., («ратъ»), 603, 616.
- Мачука, исп. водчій, 560.
- Машита, м. въ Персіи; дворець, 659.
- Мегалопольсь, г. въ Греціи; театръ, 120.
- Мединетъ-Абу, м. на развалинахъ Оивъ, въ Египтѣ; храмы, 34, 35.
- Мезонъ, м. во Франціи; замокъ, 530.
- Мейссенъ, г. въ Германіи; замокъ, 426.
- Мекка, г. въ Арабіи; мечеть, 652.
- Мексика, страна въ Америкѣ, 645.

- Мельбурнъ, г. въ Австраліи; парламентъ и соборъ, 595.
- Мельрозъ, м. въ Шотландіи; аббатство, 389.
- Мемфисъ, древній г. близъ Каира, 25, 47, 49; Великій сфинксъ и пирамиды, 31.
- Мениды, м. въ Греціи (Аттикѣ); гробница, 75.
- Мервъ, г. въ Средней Азіи; гробница Санджара, 668.
- Мессина, г. въ Сициліи; с., 443.
- Микелоццо, итал. водчій, 474, 480.
- Микель-Анджело, итал. водчій, 181, 447, 471, 474, 475, 485, 496, 491, 495, 496, 516, 518, 558.
- Микены, г. въ Греціи, 13, 65, 74, 121, 153, 392; сокровищница царя Атрея и Львиныя ворота, 69, 75, 204, 620.
- Миланъ, г. въ Италиі, 287, 517; ц. св. Амвросія, 288, 294; соборъ, 434, 436, 437, 444, 497; госпиталь, 433, 439, 518, 528; ц. Санта-Марія-делле-Граціе, 486, 516, 518; ц. св. Сатира, 518.
- Миласса, м. въ М. Азіи; гробница, 161, 194.
- Милеть, г. въ М. Азіи, х. Аполлона Дидим. 79, 81, 105, 113, 115.
- Мино да Фиезоле, итал. водчій, 474.
- Мистры, м. въ Греціи; церкви, 256.
- Мнезикль, греч. водчій, 87, 104, 122.
- Монреале, г. въ Сициліи; с., 293, 294, 296, 297.
- Монсъ, г. въ Бельгіи; ц. Saint-Waudru, 420.
- Монтреаль, г. въ Канадѣ; университетъ, 595.
- Mont-Saint-Michel (гора св. Михаила), остр. у берега Нормандіи; аббатство, 305, 406.
- Монферранъ, франц. водчій, работавшій въ Россіи, 497.
- Москва, церкви, 257.
- Мухаммедъ изъ Испагани, перс. водчій, 663.
- Мюнстеръ г. въ Германіи; ратуша, 426; гор. винный домъ, 546.
- Мюнхенъ, г. въ Германіи, 543; с., 425; Глиптотека, Пинакотака, 546; ц. св. Михаила, 547.
- Навкратисъ, г. въ Египтѣ, 102.
- Накадэ, м. въ Египтѣ; гробницы, 25.
- Наксосъ, о. въ Архипелагѣ, 64, 102.
- Накш-и-Рустамъ, м. близъ Персеполя, въ Персіи; гробница Дарія, 57.
- Нанкинъ, г. въ Китаѣ; пагода, 634.
- Нассикъ, м. въ Индіи; пещерн. х., 612, 617, 622.
- Неандръ, о. въ Архипелагѣ, 101.
- Неаполь, г. въ Италиі; музей, 208; церкви, 520.
- Невё (P. Neuve), фр. водчій, 526.
- Нимрудъ, м. въ Месопотаміи, 54, 55, 60, 61; дворець Ашуръ-насуръ-пала, 56; дворцы, 59.
- Нимъ, г. во Франціи, 154, 302; амфитеатръ, 186; волопроводъ, 179, 196; Maison Carrée, 78, 159, 160, 162; х. Діаны, 156, 159, 160, 162.
- Ниневія, столица древней Ассиріи, теперь — Кюнджикъ, 46, 48, 49, 51, 53, 55, 56, 61, 660.
- Новара, г. въ сѣверн. Италиі; баптистерій и с., 294.
- Новгородъ, церкви, 257.
- Ноль, замокъ въ Англии, 578.
- Норичъ, г. въ Англии, с., 350.
- Нормандія, франц. провинція, 304.
- Норфолькъ, графство въ Англии; церкви, 363.
- Ночера, г. на югѣ Италиі; баптистерій, 228.
- Нуайонъ, г. во Франціи; с., 404.
- Нюрнбергъ, г. въ Германіи (Баваріи); ц. въ замкѣ, 316; ц. св. Лаврентія, 425, 430; ц. св. Себальда, 425; старыя дома, 426, 544, 547.
- Овернь, франц. провинція, 299, 303.
- Оксборо холъ, замокъ въ Англии, 354.
- Оксфордъ, г. въ Англии; с., 350; университетъ, 358, 580.
- Олимпія, г. въ Греціи, 75, 76, 80, 104, 113; палестра, 129; стадионъ, 129; стоа, 126, 134;



- Геронъ, 87, 89, 136;  
 Филиппейонъ, 80, 105, 113;  
 х. Зевса, 87, 90, 136.
- Ольвія, древн. г. на югѣ Россіи, 138.
- Оппенгеймъ, г. въ Германіи; ц.  
 св. Екатерины, 425, 429.
- Оранжъ, г. во Франціи, 302;  
 римскій театръ, 118, 184;  
 арка, 190.
- Орвіето, г. въ Италіи; с., 433, 434,  
 443, 445.
- Орисса, обл. въ Индіи, 614.
- Орлеанъ, г. во Франціи; домъ  
 Агнессы Сорель, 530.
- Орхоменъ, г. въ Греціи; гробница,  
 75.
- Отень (Autun), г. во Франціи; во-  
 рота св. Андрея, 190; с., 303.
- Отранто, г. на югѣ Италіи; с., 294.
- Оттава, г. въ Канадѣ; Парламентъ,  
 595.
- Оха, гора на о. Евбея, 74.
- Павія, г. въ Италіи (Ломбардіи);  
 ц. св. Михаила, 276, 288;  
 мость, 440; Чертоза близъ  
 Павіи, 433, 439, 445, 516, 518.
- Падуя, г. въ Италіи; ц. св. Антонія,  
 439; капелла Джіотто, 447.
- Паленке, м. въ Мексикѣ (Юката-  
 нѣ); х. 645.
- Палермо, г. въ Сициліи, 296, 297;  
 ц. Марторана, 292, 294;  
 Палатинская капелла, 293;  
 ц. св. Іоанна, 294;  
 соборъ, 443—444.
- Палитана, м. въ Индіи; х., 613.
- Палладіо, итал. зодчій, 162, 176,  
 181, 209, 437, 504, 509, 511,  
 525, 538, 574, 583.
- Пальмира, г. въ Сирии, 143, 154,  
 155, 190, 194; х. Солнца, 159.
- Парижъ; аббатство св. Діонисія,  
 305, 531;  
 бібліотека св. Женевьевы, 530;  
 колонна Вандомъ, 191, 530;  
 Лувръ (дворецъ), 527—529;  
 Лувръ (музей), 57, 96;  
 Люксембургскій дворецъ, 529;  
 Национальная Библіотека, 206;  
 египетскій обелискъ, 39;  
 опера, 530;  
 Пантеонъ, 533, 582;  
 ратуша, 530;
- с. Богоматери, 36, 400, 407,  
 409, 410, 411, 457;  
 Святая капелла, 404, 405;  
 Сорбонна, 531;  
 трапезная въ монастырѣ св.  
 Мартина, 405;  
 триумфальныя арки, 530;  
 дворецъ Тюильри, 529;  
 ц. св. Евстаѳія, 524, 531;  
 ц. и домъ Инвалидовъ, 531;  
 ц. св. Маріи Магдалины, 533;  
 ц. св. Стефана на горѣ, 531;  
 ц. св. Сульпиція, 531.
- Париснатъ, м. въ Индіи; х., 613.
- Парось, о. въ Архипелагѣ, 64; х.  
 Посейдона, 87.
- Пекинъ, столица Китая, 626; х.  
 Неба и х. Земли, 632; Лѣт-  
 ній дворецъ, 634; пагоды,  
 634; гробницы династіи  
 Мингъ, 635.
- Пенсхерстъ, м. въ Англіи; замокъ,  
 352, 375, 578.
- Пергамъ, г. въ М. Азіи, 136, 230.
- Перигё, г. во Франціи; ц. св. Фрон-  
 та, 239, 273, 274, 299, 302.
- Перро, франц. зодчій, 528.
- Персеполи, г. въ Персіи, 49, 51, 56,  
 61; дворцы, 57, 59, 610, 660.
- Персье, франц. зодчій, 528, 530.
- Перу, страна въ южн. Америкѣ, 645.
- Перуджія, г. въ Италіи; этрусскія  
 постройки, 153.
- Перуши, итал. зодчій, 485, 488, 495.
- Пестумъ, древн. г. въ Италіи, 70,  
 76, 84, 93, 131, 138; х. Непту-  
 на, 80, 82, 89, 100, 133; х.  
 Цереры, 89; базилика, 89.
- Петербургъ; египетск. сфинксы, 45;  
 Исаакіевскій с., 497, 582;  
 Александровск. колонна, 191;  
 ростральныя колонны, 191;  
 Смольный монастырь, 520.  
 Эрмитажъ, 45, 62, 141, 546.
- Петергофъ, г. близъ Петербурга;  
 ц. въ Александріи, 546;  
 Англійскій дворецъ, 575.  
 Большой дворецъ, 520;  
 Монплеzichtъ, 553.
- Петра, г. въ Сирии, гробницы, 194.
- Пиза, г. въ Италіи (Тосканѣ);  
 соборъ, 250, 283;  
 наклонная башня, 284;

- баптистерій, 284;  
кампо-санто, 442.
- Пизано, Андрей, итал. зодчий, 288.
- Пизано, Николай, итал. зодчий, 288, 440.
- Пиранези, итал. зодчий, 201.
- Пистойя, г. въ Италиі; с., 284, 297; колокольня, 445.
- Питерборо, г. въ Англіи; с., 346, 368.
- Питтадуль, м. въ Индіи; х. Папанаты, 615.
- Пноій, греч. зодчий, 105, 125.
- Піаченца, г. въ Италиі; ц. св. Антонія, 288; колокольня, 296.
- Піерфонъ, замокъ во Франціи, 406.
- Піеръ де-Монтеро, фр. зодчий, 405.
- Пола, г. на пол-овѣ Истріи; амфитеатръ, 187; арка Сергіевъ, 189.
- Полаэртъ, бельг. зодчий, 533.
- Поликлетъ, греч. зодчий, 89, 113.
- Поллонаруя, г. на о. Цейлонѣ, 612.
- Помпея, римскій г., сохранившійся въ Италиі, близь Неаполя, 84, 121, 155, 174, 181, 185, 187, 188, 193, 199—202, 206, 208, 214.
- Порта (Джіакомо делла), итал. зодчий, 496.
- Прага, столица Чехіи, 546; с., 428.
- Пріена, г. въ М. Азій, 72, 121; х. Аѳины Поліады, 103, 105, 213.
- Провансъ, франц. провинція, 299, 300, 303.
- Пуатье, г. во Франціи; ц. Notre Dame la Grande, 303; с., 407.
- Пури, м. въ Индіи; х. Джуганату, 615.
- Пэоній, греч. зодчий, 90, 105, 109, 111, 114.
- Рабать**, г. въ Марокко; минаретъ, 656.
- Равенна, г. въ Италиі, 217, 218, 267, 273;  
базилика св. Аполлинарія in Classe, 225, 233;  
базилика св. Аполлинарія Новаго, 225;  
баптистеріи, 226, 228;  
ц. св. Виталія, 230, 239, 240, 254;  
гробница Галлы Плацидіи, 229, 260;  
гробница Теодориха, 229.
- Райнальди, итал. зодчий, 496.
- Рамнунтъ, г. въ Греціи; х., 78, 79, 89.
- Растрелли, итал. зодчий, работавшій въ Россіи, 520.
- Рафаэль, итал. зодчий, 447, 466, 477, 485, 488, 490, 495, 519, 538.
- Регенсбургъ, г. въ Германіи; с., 424, 428, 429, 430; ратуша, 426; Валгалла, 546.
- Реймсъ, г. во Франціи; Марсовы ворота, 190; с., 402, 407, 409, 411, 457.
- Ренъ (сэръ Христофоръ), англ. зодчий, 343, 574, 580, 582.
- Ренъе, м. въ Савойѣ; дольменъ, 12.
- Римини, г. въ Италиі; арка Августа, 189; римскій мостъ, 196; ц. св. Франциска, 480.
- Римъ**, 18, 26, 31, 64, 67, 117, 142—146, 210, 212, 217, 218, 285, 473, 484;  
арки, 189;  
арка золотыхъ дѣлъ мастеровъ, 158, 189;  
арка Константина, 190.  
» Септимія Севера, 168, 188, 189, 211, 530.  
арка Тита, 158, 189, 203, 208;  
» Януса, 190.  
базилика св. Агніи, 223, 233.  
» св. Іоанна in Laterano, 223, 225, 285, 497;  
базилика св. Лаврентія за стѣнами, 223;  
базилика св. Климента, 221, 234, 456;  
базилика С.-Марія Маджіоре, 225, 233, 497;  
базилика св. Павла за стѣнами, 223, 225, 285;  
базилика св. Петра, 223, 225, 494;  
базилика древне-римскія, 152, 171—174, 178, 205, 405;  
баптистерій Константина, 228;  
Ватиканъ, 447, 466, 471, 474, 485, 486, 490, 491, 497, 513, 538, 562;  
вилла Фарнезина, 488;  
» Мадама, 490;  
» папы Юлія, 491;  
водопроводы, 194—196;

- гробнища, 191—194;  
гробница (пирамида) Цестія, 193;  
гробница Цециліи Метеллы, 161, 192;  
гробница (мавзолей) Августа, 192;  
гробница (мавзолей) Адриана; 193, 491;  
дворецъ Барберини, 497, 513;  
» Браски, 513;  
» Жиро, 465, 486;  
» Канцеляріи, 486;  
» Квиринальскій, 497;  
» Корсини, 513;  
» Латеранскій, 497;  
» Массими, 488;  
» Фарнезе, 490, 491;  
дворцы императоровъ на Палатинѣ, 197;  
дома, 199;  
Капитолій, 494;  
Клоака Максіма, 153;  
Колизей, 17, 132, 147, 182, 185, 187, 490, 491, 513.  
колонны, 190;  
колонна Антонина Пія, 191;  
» Марка Аврелія, 191;  
» Траяна, 179, 190, 530;  
колонны ростральныя, 191, 208;  
обелиски, 39;  
Пантеонъ, 79, 81, 116, 127, 128, 151, 153, 164—170, 203, 205, 477, 496, 497;  
Сикстинская капелла, см. Ватиканъ;  
театръ Марцелла, 132, 184, 207;  
термы, 174—181, 405;  
термы Агриппы, 148, 181;  
» Диоклетіана, 148, 181;  
» Каракаллы, 152, 177;  
» Тита, 181, 213, 490, 514;  
усыпальница Констанціи, 229;  
фонтаны, 201, 540;  
фонтанъ Треви, 497;  
форумы, 154, 155;  
храмы, 156—162.  
х. Антонина и Фаустины, 157, 206;  
х. Венеры и Ромы, 156, 159, 162;  
х. Веспасіанъ, 157, 210;  
х. Весты, 81, 164, 165;  
х. Кастора и Поллукса, или Юпитера Статора, 157, 206, 210;  
х. Марса Мстителя, 157, 159, 203;  
х. Mater Matuta (Весты), 164, 165, 170;  
х. Minerva Medica, 148, 183, 254;  
х. Сатурна, 159;  
х. Согласія, 159;  
х. Fortuna Virilis, 157;  
х. Юпитеръ Громовержца, 132;  
х. св. Петра, 485, 488, 490, 491, 494—497, 519, 562;  
церковь св. Агнессы, 520;  
» св. Андрея, 491;  
» Джезу, 491;  
ц. св. Лаврентія in Miranda, 490;  
ц. Санта Марія делла Витторія, 520;  
ц. Санта Марія sopra Minerva, 443;  
ц. Санта Марія делла Паче, 486;  
ц. Санъ Піетро инъ Монторіо, 486;  
ц. св. Стефана Rotondo, 228;  
цирки, 187.  
Рипонъ, г. въ Англіи; с., 350, 362.  
Рицци, итал. водчій, 502.  
Роббія (делла), итал. водчій, 471, 474.  
Романо (Джуліо), итал. водчій, 490.  
Рослинъ, м. въ Шотландіи, 389.  
Росселлино, итал. водчій, 480.  
Рочестеръ, г. въ Англіи; с., 350.  
Руанъ, г. во Франціи (Нормандіи); соборъ, 404, 531;  
ц. св. Уана, 404;  
ц. св. Маклу, 405;  
зданіе суда, 406;  
отель-Бургерульдъ, 530.  
Садри, м. въ Индіи; х. 613.  
Саккара, м. въ Египтѣ, 25; пирамиды, 31; мастаба Ти, 32.  
Саламанка, г. въ Испаніи; соборы, 453; ц. св. Доминика, 562; дворецъ Монтерей, 565.  
Салоники, см. Солунь.  
Сальви, итал. водчій, 497.  
Самаркандъ, г. въ Средн. Азіи, 660;  
Гуръ-Эмиръ, 662;

- медрессе Улугъ-бекъ, Ширь-даръ и Тиля-кари, 664, 665; мечеть Биби-Ханымъ, 663; Шахъ Зиндэ, 666.
- Саммикеле, итал. зодчій, 502, 511.
- Самось, о., х. Геры, 105.
- Сангалло (Антоніо да), младшій, итал. зодчій, 490, 495.
- Сангалло (Джуліано да), итал. зодчій, 495.
- Санктъ-Галленъ, г. въ Швейцаріи; монастырь, 269, 313, 330.
- Сансовино, итал. зодчій, 488, 501, 502, 504.
- Сансъ, г. во Франціи; с., 343.
- Сантьяго, г. въ Испаніи; с., 453, 563.
- Санъ-Реми, г. во Франціи; римскія гробницы, 161, 194.
- Санчи, м. въ Индіи, 605; топа, 611, 635; ворота, 623.
- Сарагоса, г. въ Испаніи; с., 456; дворцы, 565.
- Сарнатъ, м. въ Индіи; топы, 611.
- Сассерамъ, г. въ Индіи; мавзолей Ширь-шаха, 671.
- Сатиръ, греч. зодчій, 104, 125.
- Севилья, г. въ Испаніи; с., 455, 456, 457, 562; Алькасаръ, 658; биржа и ратуша, 558; Хиральда, 656, 658.
- Сеговія, г. въ Испаніи, римскія постройки. 154, 196; с., 456.
- Селинунтъ, г. въ Сициліи, 78, 80, 89.
- Сень-Жерменъ, г. во Франціи; замокъ, 527.
- Сербистанъ, г. въ Персіи; дворець, 659.
- Сербія, церкви, 256.
- Сервандони, франц. зодчій, 531.
- Серингамъ, г. въ Индіи; х., 617.
- Серлю, итал. зодчій, 522, 527.
- Сигуэнса, г. въ Испаніи; с., 567.
- Сидонъ, г. въ Финикіи, въ зап. Азіи, 124, 125.
- Сикіонъ, г. въ Греціи; театръ, 75.
- Силоэ (Діего де), исп. зодчій, 562.
- Сильчестеръ, г. въ Англіи; базилика, 174.
- Синанъ, турецк. зодчій, 668.
- Сиракузы, г. въ Сициліи; х. Аѳины, 89.
- Сирія, область въ зап. Азіи, 230.
- Сіамъ, страна въ Индо-Китаѣ, 623.
- Сіена, г. въ Итали; с., 433, 434, 442, 444, 445; колокольня, 445; палаццо Пубблико, 442.
- Сіене (см. Ассуанъ), 23, 39.
- Скамоцци, итал. зодчій, 504.
- Скорпаньино, итал. зодчій, 505.
- Солотурнъ, г. въ Швейцаріи; ратуша, 544.
- Солунъ (Салоники), гл. г. Македоніи; ц. св. Георгія, 230, 256; ц. св. Димитрія, 256; ц. св. Софіи, 256; ц. свв. Апостоловъ, 256.
- Сольсбюри, г. въ Англіи; с., 269, 321, 347, 375, 407, 409.
- Сомнатпуръ, г. въ Индіи; х., 616.
- Спалато, г. въ Далмаціи; водопроводъ, 196; дворець Діоклетіана, 156, 175, 190, 197; х. Эскулапа, 159; х. Юпитера, 156, 165, 170.
- Сравана Бельгула, м. въ Индіи, 614.
- Статамъ, англ. арх.-археологъ, 83.
- Стонхенджъ, м. въ Англіи, близъ Сольсбюри; кромлехъ, 12, 13.
- Страсбургъ, г. въ Германіи; с., 424, 428.
- Суассонъ, г. во Франціи; с., 404.
- Суза, г. въ Итали (Пьемонтѣ); арка Августа, 189.
- Сузы, г. въ Персіи, 49, 51, 56; дворець Ксеркса, 57.
- Султаніъ, г. въ Персіи; гробница, 660.
- Суніонъ, мысъ въ Греціи, 84; х. Посейдона, 87.
- Суфло, франц. зодчій, 533.
- Суффолькъ, графство въ Англіи; церкви, 363.
- Тавризь, г. въ Персіи; мечеть, 660.
- Танджоръ, г. въ Индіи; х., 617.
- Таормина, г. въ Сициліи; театръ, 185.
- Таршутри, м. въ Индіи; х., 617.
- Таррагона, г. въ Испаніи; римскія постройки, 154, 196; с., 456.
- Тентирисъ, см. Дендера.
- Теосъ, г. М. Азіи; х. Діониса, 104.
- Тиволи, м. близъ Рима, 143; вилла Адріана, 201; х. Весты, 78, 81, 165, 168, 170.

- Тимгадъ, г. въ Алжиріи, 154.  
 Тинневелли, м. въ Индіи; х., 617.  
 Тиринѣъ, г. въ Греціи, 65, 74, 121, 153; акрополь, 69.  
 Тлемсень, г. въ Алжиріи; маврит. постройки, 656.  
 Тоди, м. въ Италиі; ц. св. Маріи, 490.  
 Толедо, г. въ Испаніи;  
 римскій мостъ, 196;  
 стѣны и ворота, 450;  
 соборъ, 452, 453, 456;  
 ц. св. Іоанна, 456;  
 синагога, 452;  
 Алькасаръ, 560;  
 дома, 565;  
 S. Cristo de la Luz, 658.  
 Santa Maria la Blanca, 658.  
 Толедо (Хуанъ Баутиста де), исп. водчій, 561.  
 Торпъ (Thorpe), англ. водчій, 574.  
 Торчелло, о. близъ Венеціи; ц., 225.  
 Торриджіано, итал. водчій, 571, 576.  
 Тосканелла, м. въ Италиі; ц., 297.  
 Триръ, г. въ Германіи, 154, 194;  
 базилика, 174; черныя во-  
 рота, 190; с., 315, 316.  
 Троя, см. Гисарликъ.  
 Труа, г. во Франціи; с., 404.  
 Тулуза, г. во Франціи;  
 ц. св. Сатурнина, 302, 406;  
 ц. Cordeliers, 405;  
 ц. іаковитовъ, 405;  
 Тунисъ, г. въ сѣв. Африкѣ; рим-  
 скія гробницы, 161.  
 Туркестанъ, г. въ Средней Азіи;  
 мечеть Ахмеда Ясави, 668.  
 Турнэ, г. въ Бельгіи; с., 415, 417.  
 Турнюсь, г. во Франціи; ц., 304.  
 Удайпоръ, г. въ Индіи; х., 615.  
 Уксмалъ, м. въ Мексикѣ; дворець, 645.  
 Ульмъ, г. въ Германіи; с., 425, 428, 430.  
 Умберъ, г. въ Индіи; х., 616.  
 Утрехтъ, г. въ Голландіи; с., 417.  
 Уэльсъ (Wells), г. въ Англии; с., 350, 370, 409, 411.  
 Фалезъ, г. во Франціи (Норман-  
 діи), ц. св. Троицы, 531.  
 Фано, г. въ Италиі; базилика, 174.  
 Фестось, г. на о. Критѣ; дворець, 120.  
 Фергюссонъ, англ. арх., 599, 619, 660.  
 Филарете, итал. водчій, 518, 528.  
 Филонъ, греч. водчій, 87.  
 Филэ, о. на р. Нилѣ, 41, 42, 47;  
 х. Изиды, 37.  
 Фирузабаль, г. въ Персіи; дво-  
 рець, 659.  
 Фишеръ-фонъ-Эрлахъ, нѣм. вод-  
 чій, 546.  
 Фіезоле, г. близъ Флоренціи, 185.  
 Флоренція, г. въ Италиі, 473, 475;  
 баптистерій, 226, 442, 465, 474;  
 дворець Гуаданьи, 481;  
 » Пандольфини, 476,  
 477, 490;  
 » Питти, 480, 529;  
 » Риккарди, 476, 480;  
 » Ручеллаи, 480;  
 » Строцци, 481;  
 капелла Пашчи, 480;  
 колокольня, 442, 445;  
 Лаврентійская бібліотека, 494;  
 лоджія дси-Ланци, 442;  
 лоджія св. Павла, 476;  
 мавзолей Медичи, 494;  
 мосты, 440;  
 Палаццо Веккіо, 442;  
 пріютъ дельи-Инноченти, 476;  
 соборъ, 433, 434, 440, 444,  
 445, 455, 471, 477, 497;  
 ц. св. Духа, 477;  
 ц. Санта Кроче, 442, 480;  
 ц. св. Лаврентія, 477, 494;  
 ц. Санта Марія Новелла, 442,  
 480;  
 ц. св. Миниата, 231, 276, 285.  
 Фокида, область въ Греціи; ц.  
 св. Луки, 255.  
 Фонтана (Доменико), итал. водчій,  
 496, 497.  
 Фонтевро, м. во Франціи; аббат-  
 ство, 303.  
 Фонтенбло, г. во Франціи; дво-  
 рець, 527, 538.  
 Фонтенъ, франц. водчій, 528, 530.  
 Фра Джіокондо, см. Джіокондо.  
 Фрейбургъ, г. въ Германіи; с., 424,  
 428, 429.  
 Фуга, итал. водчій, 497.  
 Футейпоръ-Сикри, г. въ Индіи,  
 650; мечеть, 672; гробница  
 Селима Чисти, 672; Діуанъ-  
 хась, 673.

- Хаддонъ-холь**, замокъ въ Англіи, 578.
- Хаджурао**, г. въ Индіи; джайнскій х., 613; индусскіе храмы, 615, 616.
- Хардвикъ-холь**, замокъ въ Англіи, 578.
- Хатфильдъ-хаусъ**, замокъ въ Англіи, 576.
- Херсонесъ**, древн. г. въ Крыму, 221; базилики, 226.
- Холландъ-хаусъ**, замокъ въ Англіи, 578.
- Хорсабадъ**, г. въ Персіи, 49, 52, 53, 60; дворецъ Саргона, 54, 55; виггуратъ, 54.
- Хуллбидъ**, г. въ Индіи, 603; х., 616.
- Царьградъ**, см. Константинополь.
- Цейлонъ**, о. къ югу отъ Индіи, 612.
- Чандравати**, м. въ Индіи; х., 615.
- Чемберсъ**, англ. зодчій, 583, 591.
- Честеръ**, г. въ Англіи; с., 350; дома, 356.
- Чилламбарамъ**, г. въ Индіи; х., 617, 619.
- Читторъ**, г. въ Индіи, 615.
- Чичестеръ**, г. въ Англіи; больница св. Маріи, 359.
- Чолула**, м. въ Мексикѣ; х., 645.
- Чурригера**, исп. зодчій, 563.
- Шалонъ**, г. во Франціи; ц. Богоматери (капитель), 413.
- Шальгрень**, франц. зодчій, 530.
- Шамборъ**, замокъ во Франціи, 491, 524, 526, 534, 536.
- Шартръ**, г. во Франціи; с., 400, 407, 411, 412.
- Шаубертъ**, нѣм. зодчій, 105.
- Шахрисябъ**, г. въ Туркестанѣ; дворецъ Акъ-Сарай, 668.
- Швейцарія**; свайныя постройки, 13.
- Шеданнъ**, франц. зодчій, 167, 169.
- Шенонсо**, замокъ во Франціи, 527.
- Шинкель**, нѣм. зодчій, 546.
- Шипье**, фр. зодчій-археологъ, 60, 81.
- Шлютеръ**, нѣм. зодчій, 546.
- Шпейеръ**, г. въ Германіи; с., 315.
- Шрюсбюри**, г. въ Англіи; дома, 356.
- Штейнфуртъ**, г. въ Германіи; ц. въ замкѣ, 316.
- Штутгартъ**, г. въ Германіи; зам. 546.
- Шуази**, франц. зодчій-археологъ, 28, 70, 602.
- Эврѣ**, г. во Франціи; с., 399.
- Эгеста**, г. въ Сицилии; х., 89.
- Эгина**, о., 70; х. Афеи, 82, 86, 87, 90, 136.
- Эдинбургъ**, столица Шотландіи; с., 389; аббат. Голирудъ, 389.
- Эдфу**, м. въ Египтѣ, х., 38, 41.
- Эзра**, г. въ Сири; церкви, 230.
- Эксетеръ**, г. въ Англіи; с., 346.
- Элевзисъ**, г. въ Греціи; х. Артемиды, 78, 80; вестибюль, 114, х. Деметры, 87; Телескріонъ, 81.
- Элефанта**, м. въ Индіи; пещ. х., 612.
- Элефантина**, о. на р. Нилѣ, х., 34.
- Элора**, м. въ Индіи; монолитн. х., 603, 616; пещ. х., 612.
- Эль-Джемъ**, м. близъ Карфагена; амфитеатръ, 187.
- Эниада**, г. въ Греціи (Акарнаніи), 74, 75.
- Эпидавръ**, г. въ Греціи; стадіонъ, 129; театръ, 120; толось, 78, 80, 89, 113, 131, 139.
- Эрвинъ Штейнбахскій** (Erwin von Steinbach), нѣм. зодчій, 424.
- Эрльс-Бартонъ**, м. въ Англіи; башня, 362.
- Эррера**, исп. зодчій, 558, 561, 563.
- Эскориаль**, дворецъ близъ Мадрида, 561, 563, 565, 566, 568.
- Этрурія**, область въ средн. Италіи, теперь—Тоскана, 144, 153.
- Эфесъ**, г. въ М. Азіи; храмы Діаны (Артемиды), 80, 102, 103, 104, 109—111, 207; палестра, 129.
- Юкатанъ**, полуостровъ въ средн. Америкѣ, 645.
- Ява**, одинъ изъ Большихъ Зондскихъ острововъ, въ Индійскомъ архипелагѣ, 623.
- Ѳеронъ**, греч. зодчій, 89, 99.
- Ѳивы**, г. въ Греціи, 67, 129.
- Ѳивы**, г. въ Египтѣ (на мѣстѣ ихъ теперь: Луксоръ, Карнакъ, Мединетъ-Абу, Деръ-эль-Бахри), 25, 26, 35, 41, 49.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ.

ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ  
и  
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.

---

---

ИСТОРИЯ  
АРХИТЕКТУРЫ,  
СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ  
МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,  
Р. БЕКЕРЪ.

Съ 156 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 151 таблицами  
на отдѣльныхъ листахъ.

*Второе, пересмотрѣнное изданіе.*

---

---

ИЗДАНИЕ ПЕРЕВОДЧИКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1914.



Типографія «Строитель», Фонтанка, 66

## СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.-Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою \*), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

	СТР.
1. Родословное дерево архитектуры . . . . .	1
2. Доисторическая архитектура. . . . .	12
Типы жилищъ первобытнаго человѣка.	
Монолитъ (менгиръ) въ Локмаріакерѣ, въ Бретани.	
Дольмень близъ Ренъс, въ Савойѣ.	
Кромлехъ въ Стонхенджѣ, близъ Сольсбюри.	

### ЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

3. Карта Египта . . . . .	22
*4. Сфинксъ и Пирамиды близъ Каира . . . . .	<i>противъ</i> 26
5. Образцы египетскаго зодчества. . . . .	30
Ипостильный залъ въ Карнакѣ: планъ и деталь.	
Пирамида Хеопса: разрѣзъ и деталь.	
Храмъ Хонса въ Карнакѣ: планъ, разрѣзъ и общій видъ.	
*6. Гробницы въ Бени-Хасанъ. . . . .	<i>противъ</i> 32
*7. Храмъ на островѣ Филэ . . . . .	» 34
*8. Храмъ въ Эдфу . . . . .	» 38
*9. Возстановленіе египетскаго дома . . . . .	» 40
10. Египетскія детали . . . . .	43
Орнаменты, капители, колонна, сфинксъ.	

### ЗАПАДНО-АЗИАТСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

11. Карта Ассиріи, Вавилоніи и Персіи . . . . .	46
12. Образцы ассирійскаго зодчества . . . . .	54
Зиггуратъ.	
Дворецъ въ Хорсабадѣ.	
13. Западно-азиатскія детали . . . . .	59
Колонны, рѣзные плиты, крылатый левъ.	

## ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

*Предлагаемая книга представляет собою русскій переводъ труда англійскихъ архитекторовъ, профессора Banister Fletcher и сына его, Banister F. Fletcher, изданнаго подъ заглавіемъ: «A History of Architecture on the comparative method, for the student, craftsman, and amateur». Fifth edition, revised and enlarged by Banister F. Fletcher. (London, B. T. Batsford, 1905).*

*Русскій переводъ нѣсколько отличается отъ англійскаго подлинника. Отдѣлы о византійской и о маюметанской архитектурѣ въ немъ расширены; первый дополненъ девятью таблицами (№№ 85 — 90 и 94 — 96), а второй — шестью, причемъ эти шесть таблицъ (№№ 291 — 296), изъ которыхъ двѣ отпечатаны въ краскахъ, воспроизводятъ памятники маюметанскаго зодчества въ русскомъ Туркестанѣ (Самаркандѣ) и ихъ детали. Добавлены также таблицы 208-а и 241-а. Въ отдѣлахъ объ архитектурѣ среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія въ Англїи сдѣланы, напротивъ того, нѣкоторыя несущественныя сокращенія, не вліяющія на общій очеркъ развитія англійскаго зодчества. Съ вѣншей стороны, отступленіемъ отъ подлинника является увеличеніе, ради ясности, большинства таблицъ со штриховыми рисунками. Въ первомъ русскомъ изданїи были увеличены всѣ штриховыя таблицы, начиная съ № 73 (древне-христіанская архитектура); въ настоящемъ, второмъ изданїи увеличены также*

нѣкоторыя таблицы, относящіяся къ архитектурѣ Греціи и Рима.

Списки литературныхъ источниковъ, помѣщенные въ концѣ каждой главы, дополнены перечнемъ сочиненій на русскомъ языкѣ.

С.-Петербургъ.

Октябрь, 1913 г.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

---

	СТР.
Предисловіе къ первому англійскому изданію . . . . .	3
» » пятому » » . . . . .	7
Доисторическая Архитектура . . . . .	11

### Часть I.—Стили историческіе.

Общее введеніе . . . . .	15
Египетская Архитектура . . . . .	22
Западно-азиатская Архитектура . . . . .	46
Греческая Архитектура . . . . .	63
Римская Архитектура . . . . .	142
Древне-христіанская Архитектура . . . . .	217
Византійская Архитектура . . . . .	236
Романская Архитектура (общее введеніе) . . . . .	267
» » въ Италіи . . . . .	281
» » во Франціи . . . . .	299
» » въ Германіи . . . . .	311
Готическая Архитектура (общее введеніе) . . . . .	320
Средневѣковая Архитектура (романская и готическая) въ Англій.	332
» » въ Шотландіи . . . . .	389
» » » Ирландіи . . . . .	392
Готическая Архитектура во Франціи . . . . .	395
» » въ Бельгіи и Голландіи . . . . .	415
» » » Германіи . . . . .	421
» » » Италіи . . . . .	433
» » » Испаніи . . . . .	450
Архитектура Возрожденія (общее введеніе) . . . . .	461
» » въ Италіи . . . . .	473
» » во Франціи . . . . .	521
» » въ Германіи . . . . .	541

	стр.
Архитектура Возрожденія въ Бельгiи и Голландiи . . . . .	550
»           »           » Испанiи . . . . .	556
»           »           » Англии . . . . .	569
»           въ британскихъ колонiяхъ . . . . .	594
»           » Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки .	596

Часть II.—Стили не-историческiе.

Общее введенiе . . . . .	599
Индiйская Архитектура . . . . .	601
Китайская и японская Архитектура . . . . .	625
Древне-американская Архитектура . . . . .	645
Магометанская Архитектура . . . . .	646
»           »           въ Аравiи . . . . .	652
»           »           » Сирии . . . . .	653
»           »           » Египтѣ . . . . .	653
»           »           » Испанiи . . . . .	656
»           »           » Персiи . . . . .	659
»           »           » Средней Азiи . . . . .	660
»           »           » Турцiи . . . . .	668
»           »           » Индiи . . . . .	669
Словарь архитектурныхъ терминовъ . . . . .	685
Указатель именъ водчихъ и мѣстонахожденiй памятниковъ .	703

## СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.-Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою \*), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

	СТР.
1. Родословное дерево архитектуры . . . . .	1
2. Доисторическая архитектура. . . . .	12
Типы жилищъ первобытнаго человѣка.	
Монолитъ (менгирь) въ Локмаріакерѣ, въ Бретани.	
Дольмень близъ Ренъс, въ Савойѣ.	
Кромлехъ въ Стонхенджѣ, близъ Сольсбюри.	

### ЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

3. Карта Египта . . . . .	22
*4. Сфинксъ и Пирамиды близъ Каира . . . . .	<i>противъ</i> 26
5. Образцы египетскаго зодчества. . . . .	30
Ипостильный залъ въ Карнакѣ: планъ и деталь.	
Пирамида Хеопса: разрѣзъ и деталь.	
Храмъ Хонса въ Карнакѣ: планъ, разрѣзъ и общій видъ.	
*6. Гробницы въ Бени-Хасанъ. . . . .	<i>противъ</i> 32
*7. Храмъ на островѣ Филэ . . . . .	» 34
*8. Храмъ въ Эдфу . . . . .	» 38
*9. Возстановленіе египетскаго дома . . . . .	» 40
10. Египетскія детали . . . . .	43
Орнаменты, капители, колонна, сфинксъ.	

### ЗАПАДНО-АЗИАТСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

11. Карта Ассиріи, Вавилоніи и Персіи . . . . .	46
12. Образцы ассирійскаго зодчества . . . . .	54
Зиггуратъ.	
Дворецъ въ Хорсабадѣ.	
13. Западно-азиатскія детали . . . . .	59
Колонны, рѣзные плиты, крылатый левъ.	

## ГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

	СТР.
*13-а. Афинскій Акрополь въ восстановленномъ видѣ . <i>противъ</i>	63
14. Карта Греціи . . . . .	63
15. Образцы пелазгическаго зодчества. . . . .	69
Сокровищница царя Атрея въ Микенахъ. Львиныя ворота въ Микенахъ. Планъ замка въ Акрополѣ Тиринѣа.	
16. Образцы греческаго зодчества, I . . . . .	71
Конструкція греческаго храма (Парѣнона).	
17. Планъ Акрополя въ Афинахъ . . . . .	76
18. Образцы греческаго зодчества, II . . . . .	78
Планы храмовъ.	
19. Образцы греческаго зодчества, III. . . . .	82
Дорическій ордеръ.	
20. Образцы греческаго зодчества, IV . . . . .	86
Храмъ Афеи на островѣ Эгинѣ: планъ, фасадъ, разрѣзы, скульптура на тимпанѣ фронтона, акротеріи и анте- фиксы.	
21. Образцы греческаго зодчества, V. . . . .	88
Тезейонъ, или храмъ Гефеста въ Афинахъ: планы, фасады, разрѣзы, детали.	
*22. Тезейонъ въ Афинахъ . . . . . <i>противъ</i>	88
23. Образцы греческаго зодчества, VI . . . . .	92
Парѣнонъ въ Афинахъ: планъ, фасадъ, разрѣзы, детали, об- щій видъ.	
*24. Уголь Парѣнона въ Афинахъ . . . . . <i>противъ</i>	94
25. Образцы греческаго зодчества, VII . . . . .	95
Сравненіе предполагаемыхъ способовъ освѣщенія греческихъ храмовъ (Парѣнонъ).	
26. Образцы греческаго зодчества, VIII . . . . .	97
Пропилеи въ Афинахъ: планъ, фасадъ, разрѣзы, детали.	
27. Образцы греческаго зодчества, IX . . . . .	98
Храмъ Аполлона Эпикурія въ Бассахъ: планъ, фасадъ, раз- рѣзы, детали.	
28. Образцы греческаго зодчества, X . . . . .	100
Храмъ Посейдона въ Пестумѣ. Базилика въ Пестумѣ. Храмъ Аполлона въ Бассахъ. Хорагическій памятникъ Лизикрата въ Афинахъ. Башня Вѣтровъ въ Афинахъ. Храмъ Зевса Олимпійскаго въ Агригентѣ.	



СТР.

29.	Образцы греческаго зодчества, XI . . . . .	103
	Ионическій ордеръ.	
30.	Образцы греческаго зодчества, XII . . . . .	106
	Эрехтейонъ въ Афинахъ: общій видъ, планъ, разрѣзь, фасады, портикъ съ каріатидами.	
31.	Образцы греческаго зодчества, XIII . . . . .	110
	Храмъ Артемиды въ Эфесѣ: планъ и фасадъ. Геронъ въ Олимпіи: планъ и разрѣзь.	
*32.	Хорагическій памятникъ Лизикрата въ Афинахъ . <i>противъ</i>	114
33.	Сравнительные образцы греческихъ и римскихъ капителей коринѣскаго ордера . . . . .	116
34.	Сравнительные образцы театровъ, греческаго и римскаго.	118
35.	Образцы греческаго зодчества, XIV. . . . .	123
	Мавзолей въ Галикарнассѣ: планы, разрѣзь, фасады, деталь ордера, варианты реставрацій.	
36.	Образцы греческаго зодчества, XV . . . . .	124
	Львиная Гробница въ Книдѣ. Саркофагъ изъ одной гробницы въ Книдѣ. Гробница Плакальщицъ.	
37.	Сравнительные образцы греческихъ и римскихъ дверей .	127
	Дверь Пантеона въ Римѣ. Сѣверная дверь Эрехтейона въ Афинахъ.	
38.	Сравнительная таблица греческихъ и римскихъ ордеровъ.	128
39.	Сравнительная таблица греческихъ и римскихъ обломовъ и орнаментовъ . . . . .	130
40.	Сравнительная таблица греческихъ и римскихъ деталей и профилей . . . . .	132
*41.	Греческія детали, I . . . . . <i>противъ</i>	132
	Ионическая волута.	
42.	Греческія детали, II . . . . .	134
	Детали святилища Быковъ на о. Делосѣ. Каріатида Эрехтейона. Канефора. Надгробная стела.	
43.	Греческія детали, III. . . . .	137
	Коринѣскія капители. Рельефы на башнѣ Вѣтровъ. Вѣнчаніе стелы (пальметта).	
44.	Греческія детали, IV . . . . .	139
	Эрехтейонъ: орнаментъ, капитель анты, деталь каріатиды, деталь двери. Парѣионъ: метопа, деталь панаѳинейскаго фриза. Вѣнчаніе памятника Лизикрата. Карнизный желобъ, антефикса, стела.	

## РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

	стр.
45. Карта римской имперіи . . . . .	142
46. Образцы римскаго зодчества, I . . . . .	148
Кладка стѣнъ и устройство отопленія.	
Своды изъ бетона съ кирпичною облицовкою.	
47. Планъ римскихъ форумовъ . . . . .	155
*48. Римскій Форумъ въ возстановленномъ видѣ . . . <i>противъ</i>	156
49. Образцы римскаго зодчества, II . . . . .	158
Храмъ Fortuna Virilis.	
Арка Тита.	
Арка золотыхъ дѣлъ мастеровъ.	
Храмъ Сатурна.	
50. Образцы римскаго зодчества, III . . . . .	160
Храмъ Венеры и Ромы.	
Храмъ Діаны въ Нимфѣ.	
Maison Carrée въ Нимфѣ.	
*51. Maison Carrée («четыреугольный домъ») въ Нимфѣ . <i>противъ</i>	160
52. Образцы римскаго зодчества, IV . . . . .	161
Римскія гробницы.	
Храмъ Антонина и Фаустины.	
Храмъ Марса Мстителя.	
53. Образцы римскаго зодчества, V. . . . .	163
Храмы въ Баальбекѣ въ Сиріи—	
Большой храмъ.	
Храмъ Юпитера.	
54. Образцы римскаго зодчества, VI . . . . .	166
Пантеонъ въ Римѣ: планъ, разрѣзъ.	
*55. Пантеонъ въ Римѣ, внутренней видъ . . . . . <i>противъ</i>	166
*56. Пантеонъ въ Римѣ, наружный видъ . . . . . »	166
57. Образцы римскаго зодчества, VII . . . . .	168
Планъ и детали арки Септимія Севера.	
»     »     Пантеона въ Римѣ.	
»     »     храма Весты въ Тиволи.	
58. Образцы римскаго зодчества, VIII. . . . .	172
Базилика Константина, или Максенція: планъ и разрѣзъ.	
»     Траяна, или Ульпіева: планъ и внутренней видъ.	
59. Образцы римскаго зодчества, IX . . . . .	175
Планъ центральнаго зданія термъ Каракаллы.	
Планъ дворца Діоклетіана въ Спалато.	
60. Образцы римскаго зодчества, X. . . . .	179
Водопроводъ близъ Нима.	
Колонна Траяна.	

Циркъ Максенція близъ Рима. Круглый храмъ въ Баальбекѣ. Термы Діоклетіана (генеральный планъ и разрѣзы).	
*61. «Pont du Gard» (римскій мостъ и водопроводъ) близъ Нима . . . . . <i>противъ</i>	180
62. Образцы римскаго зодчества, XI . . . . .	182
Колизей, или Амфитеатръ Флавіевъ въ Римѣ: часть фасада, разрѣзъ, планы на разныхъ уровняхъ.	
*63. Колизей, или Амфитеатръ Флавіевъ въ Римѣ . . . <i>противъ</i>	182
*64. Внутренній видъ Амфитеатра въ Веронѣ . . . . . »	186
65. Образцы римскаго зодчества, XII . . . . .	188
Домъ Пансы въ Помпеѣ: планъ и разрѣзъ. Арка Септимія Севера въ Римѣ: планъ, разрѣзъ, фасады.	
*66. Арка Септимія Севера въ Римѣ . . . . . <i>противъ</i>	188
67. Римскія детали, I. . . . .	203
Капитель храма Юпитера. » » Марса Мстителя. Карнизъ изъ форума Нервы. Замковый камень Арки Тита. Филенки.	
68. Римскія детали, II . . . . .	206
Деталь карниза храма Юпитера Статора въ Римѣ. Деталь фриза храма Антонина и Фаустины въ Римѣ. Капители, канделябры и пр.	
69. Римскія детали, III. . . . .	208
Фигуры на тимпанахъ арки Тита. Фрески изъ термъ Тита. Деталь мозаичнаго пола изъ Помпеи. Ростральная колонна. Канделябры, ванны, треножникъ, и пр.	
70. Принципы пропорцій . . . . .	211
*71. Оптическія поправки въ архитектуръ . . . . . <i>противъ</i>	212

## ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

*72. Внутренній видъ базилики св. Климента въ Римѣ . <i>противъ</i>	220
73. Образцы древне-христианскаго зодчества, I. . . . .	222
Базилика св. Климента въ Римѣ: планъ и разрѣзъ. Гробница Теодориха въ Равеннѣ: планы, фасадъ, разрѣзы. Гробница Галлы Плацидіи въ Равеннѣ: планъ и разрѣзы.	
*74. Внутренній видъ базилики св. Павла «за стѣнами», близъ Рима . . . . . <i>противъ</i>	224

	СТР.
75. Образцы древне-христианскаго зодчества, II . . . . .	227
Базилика св. Петра въ Римѣ: планъ и разрѣзы.	
»    св. Маріи Маджіоре въ Римѣ: планъ.	
»    св. Павла за стѣнами Рима: планъ.	
Церковь св. Стефана «Rotondo» въ Римѣ: планъ и разрѣзы.	
Баптистерій Константина въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзы.	
*76. Внутренній видъ базилики св. Маріи Маджіоре въ Римѣ . . . . .	<i>противъ</i> 228
*77. Внутренній видъ церкви св. Стефана «Rotondo» въ Римѣ . . . . .	» 230
78. Древне-христианскія детали . . . . .	233

### Византійская Архитектура.

79. Образцы византійскаго зодчества, I . . . . .	241
Византійская система конструкціи.	
Образцы византійскихъ купольныхъ перекрытій.	
80. Образцы византійскаго зодчества, II . . . . .	246
Храмъ св. Софіи въ Константинополѣ: фасадъ, разрѣзы, планъ.	
*81. Внѣшній видъ храма св. Софіи въ Константинополѣ. <i>противъ</i>	246
*82. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ, I . . . . .	» 248
Общій видъ по направленію къ апсидѣ.	
83. Образцы раннихъ купольныхъ построекъ . . . . .	251
Minerva Medica въ Римѣ: планъ и разрѣзы.	
Церковь св. Виталія въ Равеннѣ: планъ, разрѣзы, деталь.	
Соборъ въ Аахенѣ: планъ и разрѣзы.	
84. Образцы византійскаго зодчества, III . . . . .	252
Соборъ св. Марка въ Венеціи: разрѣзы и планъ.	
Церковь св. Фронта въ Перигѣ: разрѣзы и планъ.	
*85. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ, II . . . . .	<i>противъ</i> 252
Аркады сѣверной стѣны.	
*86. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ, III . . . . .	» 252
Видъ изъ южн. галлерей на сѣв. сторону храма.	
*87. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ, IV . . . . .	» 252
Видъ изъ южн. галлерей на сѣв.-западную экседру.	
*88. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ, V . . . . .	» 254
Юго-восточная экседра.	

	СТР.
*89. Внутренность храма св. Софiи въ Константинополѣ, VI . . . . . <i>противъ</i>	254
Видъ съ хоръ.	
*90. Внутренность храма св. Софiи въ Константинополѣ, VII . . . . . »	254
Нартексъ (притворъ).	
*91. Фасадъ собора св. Марка въ Венеціи . . . . . »	256
*92. Внутренній видъ собора св. Марка въ Венеціи . . . . . »	256
93. Образцы византiйскаго зодчества, IV . . . . . 258	
Каволиконъ въ Аѳинахъ: перспективный видъ, планъ, два фасада, разрѣзы.	
Церковь Θεотоκοςъ въ Константинополѣ: два фасада, планъ, разрѣзы.	
*94. Церковь св. Θεодора въ Аѳинахъ . . . . . <i>противъ</i>	258
*95. Внутренній видъ церкви св. Димитрія въ Солуни (Салоникахъ) . . . . . »	258
Аркада главнаго нефа.	
*96. Церковь свв. Апостоловъ въ Солуни . . . . . »	260
*97. Капители въ соборъ св. Марка въ Венеціи . . . . . »	260
98. Византiйскія детали . . . . . 262	
Капители въ Константинополѣ и въ Солуни.	
Окно гинекея въ храмѣ св. Софiи въ Константинополѣ.	

## РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

99. Карта Европы въ началѣ IX вѣка . . . . .	267
*100. Баптистерiй, соборъ, наклонная башня и «кампо-санто» въ Пизѣ . . . . . <i>противъ</i>	272
*101. Внутренній видъ собора въ Пизѣ . . . . . »	282
*102. Внутренній видъ ц. св. Минiата во Флоренціи . . . . . »	286
103. Образцы романскаго зодчества въ Италiи . . . . . 289	
Церковь св. Михаила въ Павiи: разрѣзы, планъ, детали.	
Порталь ц. св. Христофора въ Луккѣ: общiй видъ, детали.	
*104. Фасадъ церкви св. Михаила въ Павiи . . . . . <i>противъ</i>	290
*105. Церковь св. Зенона въ Веронѣ . . . . . »	292
*106. Внутренній видъ собора въ Монреале . . . . . »	294
107. Итальянско-романскія детали . . . . . 295	
Дверь церкви св. Климента въ Римѣ.	
Аркада двора при ц. св. Павла «за стѣнами», близъ Рима.	
Карнизы соборовъ въ Бари и въ Трани.	
Порталь церкви св. Зенона въ Веронѣ.	
Филенки бронзовыхъ дверей, каеэдра, капители.	

- \*108. Церковь св. Троицы при женскомъ монастырѣ (Abbaye-aux-Dames) въ Канѣ (Caen) . . . . . *противъ* 304
109. Образцы романскаго зодчества во Франціи . . . . . 306  
Церковь св. Стефана въ Канѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ.  
Соборъ въ Ангулемѣ: планъ, два разрѣза.
- \*110. Церковь св. Стефана при мужскомъ монастырѣ (Abbaye-aux-Hommes) въ Канѣ . . . . . *противъ* 306
- \*111. Портальъ церкви св. Трофима въ Арль . . . . . » 308
112. Французско-романскія детали . . . . . 309  
Капители, модульоны, рѣзные фризы, архивольтъ и т. п.
- \*113. Церковь свв. Апостоловъ въ Кельнѣ . . . . . *противъ* 312
114. Образцы романскаго зодчества въ Германіи . . . . . 314  
Ц. свв. Апостоловъ въ Кельнѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ.  
Соборъ въ Вормсѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ.
- \*115. Соборъ въ Вормсѣ . . . . . *противъ* 316
116. Германско-романскія детали . . . . . 317  
Фасадъ собора въ Лимбургѣ.  
Окно аббатства въ Лаахѣ.  
Портальъ собора въ Вормсѣ.  
Детали колоннъ и пр.

## ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

117. Карта Европы въ XIII вѣкѣ . . . . . 320
- \*118. Принципы готической конструкціи . . . . . *противъ* 324
- \*119. Сравнительные чертежи сводовъ и куполовъ . . . . . » 336  
Римскій крестовый сводъ.  
Романскій крестовый сводъ.  
Полный парусный сводъ.  
Куполь на парусахъ.  
Готическій сводъ.  
Крестовый сводъ эпохи Возрожденія.
- \*120. Образцы готическаго зодчества въ Англіи, I . . . . . *противъ* 338  
Постепенное видоизмѣненіе сводчатыхъ перекрытій.
121. Образцы готическаго зодчества въ Англіи, II . . . . . 341  
Типы деревянныхъ перекрытій.
122. Образцы готическаго зодчества въ Англіи, III . . . . . 344  
Сравнительные планы англійскихъ соборовъ, 1.  
Соборы въ Или, Йоркѣ, Винчестерѣ, Питерборо, Сольсбюри  
и Линкольнѣ.
123. Образцы готическаго зодчества въ Англіи, IV . . . . . 345  
Сравнительные планы англійскихъ соборовъ, 2.  
Соборы въ Вустерѣ, Кантербюри, Глостерѣ, Норичѣ и Дергамѣ.

стр.

- \*124. Внешній видъ собора въ Сольсбюри . . . . . *противъ* 346
125. Образцы готическаго зодчества въ Англии, V . . . . . 348  
Соборъ въ Питерборо: часть бокового фасада, разрѣзы.  
Соборъ въ Сольсбюри: часть бокового фасада, разрѣзы.
- \*126. Внутренній видъ собора въ Сольсбюри . . . . . *противъ* 348
127. Образцы готическаго зодчества въ Англии, VI . . . . . 349  
Соборъ въ Личфильдъ: часть бокового фасада, разрѣзы.  
Соборъ въ Винчестеръ: часть бокового фасада, разрѣзы.
- \*128. Внешній видъ собора въ Линкольнъ съ восточной сто-  
роны. . . . . *противъ* 350
- \*129. Внутренній видъ собора въ Линкольнъ . . . . . » 350
130. Образцы готическаго зодчества въ Англии, VII . . . . . 351  
Вестминстерское Аббатство: часть сѣв. фасада, разрѣзы, планъ.
- \*131. Внешній видъ капеллы Генриха VII въ Вестминстерскомъ  
Аббатствѣ въ Лондонѣ . . . . . *противъ* 352
- \*132. Вѣрные своды въ капеллѣ Генриха VII въ Вест-  
минстерскомъ Аббатствѣ . . . . . » 352
133. Образцы готическаго зодчества въ Англии, VIII . . . . . 353  
Типичная приходская церковь.
134. Образцы готическаго зодчества въ Англии, IX . . . . . 355  
Сравнительные планы англійскихъ замковъ.
135. Образцы готическаго зодчества въ Англии, X . . . . . 357  
Гражданскія постройки.
- \*136. Капелла св. Георгія въ Виндзорѣ . . . . . *противъ* 358
137. Образцы англо-саксонскаго зодчества . . . . . 361
- \*138. Внутренній видъ капеллы св. Иоанна въ Лондонскомъ  
замкѣ . . . . . *противъ* 362
139. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XI . . . . . 364  
Постепенное развитіе церковной архитектуры, 1.  
Нормандскій стиль.  
Переходный стиль.  
Готика I періода.
140. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XII . . . . . 365  
Постепенное развитіе церковной архитектуры, 2.  
Готика II періода.  
Готика III періода.
- \*141. Церковь въ Иффлѣ (Iffley), близъ Оксфорда . . *противъ* 366
142. Романскіе орнаменты . . . . . 367
143. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XII . . . . . 371  
Послѣдовательное видоизмѣненіе церковныхъ башенъ.
144. Постепенное развитіе готическаго контрфорса . . . . . 372

	стр.
145. Постепенное развитие оконных переплетов . . . . .	373
146. Образцы готического зодчества въ Англии, XIV . . . . .	376
Сравнительные образцы отдѣлки дверей.	
147. Детали англійской готики, I. . . . .	378
Аркатуры, кіоты, купели и пр.	
148. Детали англійской готики, II . . . . .	379
Капеллы, аналои, скамьи, рѣшетки и пр.	
149. Детали англійской готики, III . . . . .	380
Обломы и профили, характерные для различныхъ періодовъ.	
150. Детали англійской готики, IV . . . . .	382
Орнаменты, характерные для различныхъ періодовъ.	
151. Детали англійской готики, V . . . . .	383
Капители, характерныя для различныхъ періодовъ.	
152. Детали англійской готики, VI . . . . .	385
Кресты, розетки, флёроны и т. п.	
*153. Замокъ Compton Wynyates . . . . .	<i>противъ</i> 386
154. Образцы средневѣковаго зодчества въ Шотландіи . . . . .	390
155. Образцы средневѣковаго зодчества въ Ирландіи . . . . .	393
156. Образцы готического зодчества во Франціи, I . . . . .	397
Соборъ въ Бовэ: разрѣзъ, планы.	
Соборъ Богоматери въ Парижѣ: окно (роза).	
157. Образцы готического зодчества во Франціи, II . . . . .	399
Сравнительные планы французскихъ соборовъ.	
Планъ собора въ Руанѣ.	
» » » Эврѣ (Evreux).	
» » » Реймсѣ.	
» » » Шартрѣ.	
» церкви св Уана въ Руанѣ.	
» капеллы (Sainte Chapelle) въ Парижѣ.	
Детали столбовъ.	
*158. Фасадъ собора Богоматери въ Парижѣ . . . . .	<i>противъ</i> 400
159. Образцы готического зодчества во Франціи, III . . . . .	401
Соборъ Парижской Богоматери: часть фасада, разрѣзы, планы.	
*160. Внутренній видъ собора Богоматери въ Парижѣ .	<i>противъ</i> 402
161. Сравнительные планы готическихъ соборовъ англійскаго и французскаго типовъ (Сольсбюри и Амьень) . . . . .	403
*162. Внутренній видъ собора въ Амьень . . . . .	<i>противъ</i> 404
*163. Фасадъ собора въ Реймсѣ . . . . .	» 406
*164. Фасадъ собора въ Кутансѣ . . . . .	» 408
165. Домъ Жака Кѣра (Jacques Coeur) въ Буржѣ . . . . .	» 410



	СТР.
*166. Зданіе Суда въ Руань . . . . .	<i>противъ</i> 412
167. Детали французской готики . . . . .	413
Капители, розетки, столбы, парапетъ, деталь портала собора въ Шартрѣ, шпиць собора въ Амьенѣ.	
*168. Соборъ въ Антверпенъ . . . . .	<i>противъ</i> 416
169. Образцы готическаго зодчества въ Бельгіи . . . . .	418
Соборъ въ Брюсселѣ: деталь фасада, разрѣзы, планъ. Соборъ въ Антверпенѣ: разрѣзъ, планъ.	
*170. Ратуша въ Брюгге . . . . .	<i>противъ</i> 418
*171. Ратуша въ Гентъ . . . . .	» 420
172. Образцы готическаго зодчества въ Германіи, I . . . . .	423
Соборъ въ Кельнѣ: часть бокового фасада, разрѣзы, планъ.	
*173. Соборъ въ Регенсбургъ . . . . .	<i>противъ</i> 424
174. Образцы готическаго зодчества въ Германіи, II . . . . .	427
Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ: планъ, разрѣзы. Ц. св. Елизаветы въ Марбургѣ: планъ, часть фасада, разрѣзы.	
*175. Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ . . . . .	<i>противъ</i> 428
176. Детали германской готики . . . . .	431
Порталь Кельнскаго собора. Порталь въ Гельнгаузенѣ. Капители. Надгробіе въ Марбургѣ. Парапетъ, водосточные желоба и т. п.	
*177. Внѣшній видъ алтаря собора въ Миланѣ . . . . .	<i>противъ</i> 436
178. Образцы готическаго зодчества въ Италіи, I . . . . .	438
Соборъ въ Миланѣ: планъ, разрѣзы. Соборъ во Флоренціи: планъ, разрѣзъ.	
*179. Внутренній видъ собора въ Миланѣ . . . . .	<i>противъ</i> 438
*180. Уголь дворца Дожей въ Венеціи . . . . .	» 440
181. Образцы готическаго зодчества въ Италіи, II . . . . .	441
Дворецъ Ка-д'Оро въ Венеціи. Дворецъ Дожей въ Венеціи. Дворецъ Пизани въ Венеціи. Планъ собора въ Сіенѣ.	
*182. Дворецъ Ка-д'Оро въ Венеціи . . . . .	<i>противъ</i> 442
*183. Соборъ во Флоренціи . . . . .	» 442
*184. Соборъ въ Сіенѣ . . . . .	» 444
*185. Дворъ съ аркадами при соборѣ въ Монреале . . . . .	» 446
186. Детали итальянской готики . . . . .	448
Каѳедра въ баптистеріи въ Пизѣ. Окно «кампо-санто» въ Пизѣ.	

- Деталь мраморнаго канделябра въ Пизѣ.  
 Башня дворца Скалигеровъ въ Веронѣ.  
 Угловое окно въ Венеціи.
- \*187. Внешній видъ собора въ Бургосъ . . . . . *противъ* 450
- \*188. Внутренній видъ собора въ Бургосъ . . . . . » 452
189. Образцы готическаго зодчества въ Испаніи . . . . . 454  
 Сравнительные планы испанскихъ соборовъ.  
 Планъ собора въ Толедо.  
 » » » Леридѣ.  
 » » » Джеронѣ.  
 » » » Барселонѣ.  
 » ц. Санта-Марія-дель-Маръ въ Барселонѣ.
- \*190. Внутренній видъ церкви св. Іоанна (San Juan de los Reyes)  
 въ Толедо . . . . . *противъ* 454
- \*191. Фасадъ церкви св. Григорія въ Вальядолидѣ . . . . . » 456
192. Детали испанской готики . . . . . 459  
 Капителы, арки, рѣзные орнаменты.  
 Окно башни собора въ Бургосѣ.  
 Деталь входа въ капеллу Коннетабля въ Бургосѣ.  
 Планъ собора въ Бургосѣ.

### АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ.

193. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, I . . . . . 478  
 Постройки флорентинской школы, 1.  
 Дворецъ Строчи: разрѣзъ и фасадъ двора, карнизъ.  
 » Риккарди: часть фасада двора, карнизъ.
- \*194. Дворецъ Риккарди во Флоренціи . . . . . *противъ* 478
195. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, II . . . . . 479  
 Постройки флорентинской школы, 2.  
 Капелла Пащи во Флоренціи: планъ, фасадъ, разрѣзъ.  
 Церковь св. Лаврентія во Флоренціи: планъ.  
 » св. Андрея въ Мантуѣ: планъ, разрѣзъ, часть фасада.  
 » св. Духа во Флоренціи: планъ, разрѣзъ, деталь.
196. Детали итальянскаго Возрожденія, I . . . . . 483  
 Флорентинская школа.  
 Окно палатцо Строчи.  
 » » Гонди.  
 » » Пандольфини.  
 Фонарь палатцо Гуаданьи.  
 Фонтанъ на площади Аннунціата.  
 Поддержка для флага (portabandiere).  
 Кронштейны, капителы, филенки.
- \*197. Дворецъ Жиро (Торлонія) въ Римѣ . . . . . *противъ* 486

- СТР.
198. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, III . . . . . 487  
 Постройки римской школы, 1.  
 Дворецъ папской Канцеляріи.  
 Дворецъ Массими.
- \*199. Дворецъ Фарнезе въ Римѣ . . . . . *противъ* 488
200. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, IV . . . . . 489  
 Постройки римской школы, 2.  
 Дворецъ Фарнезе: планы, фасадъ, разрѣзъ, карнизъ.
201. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, V . . . . . 492  
 Постройки римской школы, 3.  
 Церковь Санъ-Піетро-инъ-Монторіо въ Римѣ: планъ, фасадъ,  
 разрѣзъ.  
 » св. Андрея въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзъ.  
 » св. Маріи въ Тоди: планъ, фасадъ, разрѣзъ.  
 » Джезу въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзъ.
- \*202. Капитолій въ Римѣ . . . . . *противъ* 492
203. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VI . . . . . 493  
 Постройки римской школы, 4.  
 Капитолій въ Римѣ: планъ, фасадъ.  
 Дворецъ Капрарола: планъ, фасадъ, разрѣзъ.
- \*204. Соборъ св. Петра въ Римѣ (фотографія съ модели) . *противъ* 494
- \*205. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VII . . . . . » 494  
 Постройки римской школы, 5.  
 Соборъ св. Петра: планъ, фасадъ, разрѣзъ и различные ва-  
 ріанты проекта.
- \*206. Внутренній видъ собора св. Петра въ Римѣ . . . *противъ* 496
- \*207. Внѣшній видъ собора св. Петра въ Римѣ . . . . . » 496
208. Детали итальянскаго Возрожденія, II . . . . . 498  
 Римская школа.  
 Окно и балконъ дворца Канцеляріи.  
 Окно палаццо Фарнезе.  
 Дверь палаццо Массими.  
 Надгробные памятники въ ц. Санта-Марія-дель-Пополо.
- \*208-а. Куполь св. Петра въ Римѣ . . . . . *противъ* 498
- \*209. Дворецъ Вендраминъ-Калерджи въ Венеціи . . . . . » 502
210. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, VIII . . . . . 503  
 Постройки венеціанской школы, 1.  
 Дворецъ Гримани: планъ, фасадъ, детали.  
 Дворецъ Вендрамини: фасадъ, детали.
- \*211. Дворецъ Пезаро въ Венеціи . . . . . *противъ* 504
212. Образцы зодчества Возрожденія въ Италиі, IX . . . . . 505  
 Постройки венеціанской школы, 2.  
 Библиотека св. Марка: фасадъ, детали.  
 Дворъ дворца Дожей: фасадъ, детали.

213. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, X . . . . . 506  
 Постройки венеціанской школы, 3.  
 Церковь Санта-Марія-деи-Мираколи.  
 » Санъ-Джіорджіо-деи-Гречи.  
 » Санъ-Джіорджіо-Маджіоре.
- \*214. Церковь Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи . *противъ* 506
215. Сравнительные планы церквей . . . . . 507  
 Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.  
 Соборъ св. Петра въ Римѣ.  
 Пантеонъ въ Парижѣ.  
 Соборъ въ Кельнѣ.  
 Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи.
216. Детали итальянскаго Возрожденія, III . . . . . 508  
 Венеціанская школа.  
 Памятникъ Коллеони.  
 Бронзовый пьедесталь на площади св. Марка.  
 Окно королевскаго дворца.  
 Дверь «школы» св. Марка.  
 Колокольня ц. Санта-Марія-деи-Гречи.  
 Капители, филенки.
- \*217. Базилика въ Виченцѣ . . . . . *противъ* 508
218. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, XI . . . . . 510  
 Постройки Палладіо въ Виченцѣ.  
 Базилика: планъ, фасадъ, разрѣзъ.  
 Вилла Капра (Ротонда): планъ, фасадъ, разрѣзъ.  
 Палаціо дель-Капитаніо.  
 Палаціо Порто-Барбарано.
219. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, XII . . . . . 512  
 Постройки въ Генуѣ и Веронѣ.  
 Ратуша въ Генуѣ: планы, разрѣзы, фасадъ.  
 Палаціо Помпеи въ Веронѣ: фасадъ.
220. Детали итальянскаго Возрожденія, IV . . . . . 515  
 Детали построекъ въ Генуѣ и Веронѣ.
- \*221. Замокъ въ Блуа; лѣстничная башня . . . . . *противъ* 526
- \*222. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, I . . . . . » 528  
 Замокъ Бюри: планъ и фасадъ.  
 Замокъ Шамборъ: планъ и часть фасада.  
 Дворецъ Лувръ въ Парижѣ: планъ и часть фасада.
- \*223. Замокъ Шамборъ . . . . . » 528
- \*224. Церковь св. Евстаея въ Парижѣ . . . . . » 530
225. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, II . . . . . 532  
 Церковь Инвалидовъ: планъ и разрѣзъ.  
 Пантеонъ въ Парижѣ: планъ и разрѣзъ.  
 Замокъ Мезонъ близъ Парижа: планъ и фасадъ.  
 Люксембургскій дворецъ въ Парижѣ: планъ и фасадъ.

	СТР.
*226. Пантеонъ въ Парижъ . . . . .	<i>противъ</i> 532
227. Детали французскаго Возрожденія, I . . . . .	537
Дверь замка Шенонсо.	
Слуховое окно замка Шамборъ.	
Капители и филенки изъ Шамбора и Фонтенбло.	
228. Детали французскаго Возрожденія, II . . . . .	539
Окна и двери парижскихъ домовъ XVIII в.	
Фонтанъ въ Парижѣ.	
Карнизъ и балюстрада Палэ-Рояль.	
Ваза въ Версальскомъ паркѣ.	
Деталь убранства Версальскаго дворца.	
Кронштейнъ, балконъ и т. п.	
*229. Замокъ въ Гейдельбергѣ . . . . .	<i>противъ</i> 544
*230. Ратуша въ Кельнѣ . . . . .	» 544
231. Образцы зодчества Возрожденія въ Германіи . . . . .	545
Ратуша въ Лемго: фасадъ.	
Ратуша въ Солотурнѣ: фасадъ.	
Домъ Кранаха въ Веймарѣ: деталь аркады.	
*232. Домъ Пеллера въ Нюрнбергѣ . . . . .	<i>противъ</i> 546
233. Детали нѣмецкаго Возрожденія . . . . .	548
Статуи на фасадѣ Гейдельбергскаго замка.	
Щипецъ въ Гейльброннѣ.	
Капители въ Фрейбургѣ.	
Окно въ Эрфуртѣ.	
Дверь ц. св. Михаила въ Мюнхенѣ.	
Картушь въ Гейльброннѣ.	
234. Образцы зодчества Возрожденія въ Бельгіи и Голландіи . . . . .	552
Ратуша въ Лейденѣ: фасадъ.	
Башни въ Гаарлемѣ.	
Щипецъ дома въ Антверпенѣ.	
*235. Ратуша въ Антверпенѣ . . . . .	<i>противъ</i> 552
236. Детали бельгійскаго и голландскаго Возрожденія . . . . .	555
Порталь въ Антверпенѣ.	
Типичный щипецъ.	
Рѣзная скамья въ Дордрехтѣ.	
Дверь изъ музея въ Антверпенѣ.	
Лѣстница въ Антверпенѣ.	
Капитель, орнаменты и т. п.	
*237. Ратуша въ Севильѣ . . . . .	<i>противъ</i> 558
238. Образцы зодчества Возрожденія въ Испаніи . . . . .	559
Дворецъ Алькасаръ въ Толедо: часть фасада.	
Дворецъ Полентиносъ въ Авилѣ: фасадъ двора.	
*239. Наса-де-Миранда въ Бургосѣ; дворъ . . . . .	<i>противъ</i> 560

240. Сравнительные планы разныхъ зданій . . . . . 564  
 Домъ короля въ Гриничѣ, близъ Лондона.  
 Ротонда въ Виченцѣ.  
 Эскориаль близъ Мадрида.  
 Вилла папы Юлія въ Римѣ.  
 Дворецъ Бленгеймъ въ Англіи.
241. Детали испанскаго Возрожденія . . . . . 567  
 Дверь собора въ Сигуэнсѣ.  
 Рѣшетка въ томъ же соборѣ.  
 Каедрa въ соборѣ въ Авилѣ.  
 Окно на фасадѣ университета въ Алькалѣ.
- \*241-а. Деталь двора при монастырской церкви въ Белемѣ,  
 близъ Лиссабона . . . . . *противъ* 568
242. Карта западной Европы во второй половинѣ XVI вѣка . . . 569
- \*243. Залъ въ замкѣ Хатфильдъ . . . . . *противъ* 572
- \*244. Лѣстница въ замкѣ Ноль . . . . . » 572
- \*245. «Длинная галлерей» въ замкѣ Хаддонъ . . . . . » 572
246. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, I . . . . . 577  
 Холландъ-хаусъ въ Кенсингтонѣ: планы и фасадъ.  
 Стоктонъ-хаусъ; отдѣлка стѣны въ гостиной.  
 Бликлингъ-холъ: лѣстница изъ рѣзного дуба.
247. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, II . . . . . 579  
 Замокъ Ашби: планъ и фасадъ.  
 Хардвикъ-холъ: планъ и фасадъ.
- \*248. Замокъ Керби . . . . . *противъ* 580
- \*249. Замокъ Мортонъ . . . . . » 580
- \*250. Старое экзаменаціонное зданіе (нынѣ бібліотека имени  
 Бодлея) при университетѣ въ Оксфордѣ . . . *противъ* 582
- \*251. Замокъ Хатфильдъ . . . . . » 582
252. Детали англійскаго Возрожденія, I . . . . . 584
253. Детали англійскаго Возрожденія, II . . . . . 585
254. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, III . . . . . 586  
 Постройки зодчаго Иниго Джонсъ.
255. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, IV . . . . . 587  
 Соборъ св. Павла въ Лондонѣ: планъ, фасадъ, разрѣзъ, де-  
 тали.
- \*256. Общій видъ собора св. Павла въ Лондонѣ . . . *противъ* 588
257. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, V . . . . . 589  
 Башни двухъ церквей въ Лондонѣ.

	СТР.
258. Образцы зодчества Возрожденія въ Англии, VI . . . . .	590
Замокъ Хауардъ: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Кедльстонъ-холъ: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
*259. Дворецъ Сомерсетъ въ Лондонѣ . . . . .	<i>противъ</i> 590
260. Детали англійскаго Возрожденія, III . . . . .	592
261. Детали англійскаго Возрожденія, IV . . . . .	593
*262. Сравнительные образцы архитектурныхъ ордеровъ по Чемберсу . . . . .	<i>противъ</i> 594
*263. Зданіе Парламента въ Лондонѣ . . . . .	» 594

## ИНДІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

264. Карта Индіи . . . . .	601
*265. Образцы индійскаго зодчества . . . . .	<i>противъ</i> 608
Ворота и ограда топы въ Санчи.	
Способъ устройства потолочныхъ перекрытій.	
Черная пагода въ Канарукъ: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Храмъ въ Биндрабунъ: планъ и деталь.	
Храмъ въ Байлуръ: планъ.	
Образцы столбовъ и орнаментовъ.	
*266. Внутренній видъ пещернаго храма въ Карли . . . . .	» 610
*267. Фасадъ пещернаго храма въ Аджунтъ . . . . .	» 612
*268. Внутренній видъ пещернаго храма въ Элефантъ . . . . .	» 612
*269. Внутренній видъ храма на горѣ Абу . . . . .	» 614
*270. Большой храмъ въ Палитантъ . . . . .	» 614
*271. Храмъ въ Гуалоръ . . . . .	» 616
*272. Храмъ въ Умберъ . . . . .	» 616
*273. Входъ въ двойной храмъ въ Хуллабидъ . . . . .	» 618
*274. «Ратъ» (монолитный храмъ) въ Элоръ . . . . .	» 618
*275. Храмъ въ Танджоръ . . . . .	» 620
*276. «Гопура» (надвратная башня) храма въ Мадуръ. . . . .	» 620
*277. Деталь входа въ храмъ въ Тарпутри . . . . .	» 622

## КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

*278. Императорскій дворецъ въ Пекинѣ . . . . .	<i>противъ</i> 632
*279. Пагода въ Шанхаѣ . . . . .	» 632

	СТР.
280. Образцы китайскаго и японскаго зодчества . . . . .	633
Домъ кантонскаго купца. Храмъ Земледѣля въ Пекинѣ. Павильонъ при Лѣтнемъ дворцѣ въ Пекинѣ. Фарфоровая башня въ Нанкинѣ. Храмъ Мйю-Джинъ въ Токио. Типичный японскій жилой домъ. Фасадъ японской чайной. Общественныя бани въ Японіи.	
*281. «Пайлу» (памятникъ въ видѣ воротъ) въ Китаѣ . <i>противъ</i>	636
282. Китайскія и японскія детали . . . . .	642

### МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

283. Карта царства Сарациновъ . . . . .	646
*284. Мечеть Каитъ-бея въ Каирѣ . . . . . <i>противъ</i>	652
285. Образцы магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ . . . . .	654
Мечеть Ибнъ-Тулунъ въ Каирѣ: планъ и часть фасада двора. Мечеть султана Хасана въ Каирѣ: планъ и разрѣзъ. Альгамбра въ Гранадѣ: планъ и разрѣзъ.	
*286. Внутренній видъ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ . . <i>противъ</i>	654
*287. Внутренній видъ мечети въ Кордовѣ . . . . . »	656
*288. Башня Хиральда въ Севильѣ . . . . . »	656
*289. Капитель въ Альгамбрѣ въ Гранадѣ . . . . . »	656
290. Детали магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ .	657
Капители, оконная рѣшетка, ниша со сталактитами, образцы арокъ и т. п.	
291. Образцы магометанскаго зодчества въ Средней Азіи (Самаркандѣ) . . . . .	661
Мечеть Гуръ-Эмиръ: планъ и разрѣзъ. Медрессе Ширъ-Даръ: планъ. Медрессе и мечеть Биби-Ханымъ: планъ. Шахъ-Зиндэ: планъ типичной усыпальницы.	
*292. Куполь мечети Гуръ-Эмиръ въ Самаркандѣ . . . <i>противъ</i>	662
*293. Медрессе Ширъ-Даръ въ Самаркандѣ . . . . . »	664
*294. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . . »	666
Группа усыпальницъ.	
*295. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . . »	666
Деталь усыпальницы (въ краскахъ).	



	стр.
*296. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда . . . . .	<i>противъ</i> 666
Образецъ изразцовой мозаики (въ краскахъ).	
*297. Мечеть Сулейманіэ въ Константинополѣ . . . . .	» 668
*298. Фонтанъ въ Константинополѣ . . . . .	» 668
299. Образцы магометанскаго зодчества въ Индіи . . . . .	670
Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ: планъ, разрѣзъ, общій видъ.	
Мечеть въ Футейпоръ-Сикри: планъ, ворота, гробница.	
Мечеть въ Биджапурѣ: планъ, разрѣзъ.	
*300. Западный фасадъ мечети въ Футейпоръ-Сикри . . . . .	<i>противъ</i> 670
*301. Гробница Селима-Чисти въ Футейпоръ-Сикри . . . . .	» 672
*302. Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ . . . . .	» 674
303. Детали магометанскаго зодчества въ Индіи . . . . .	679
304. Различныя формы арокъ . . . . .	683

